

वर्गदृष्टि

Bargadrusti Weekly

साप्ताहिक

क्रान्तिकारी युवा लिग काभ्रे चौरी देउराली गाउँपालिकाको संयोजकमा सागर गौतम

काभ्रे । नेकपा (क्रान्तिकारी माओवादी) को युवा संगठन क्रान्तिकारी युवा लिग नेपाल काभ्रेको चौरी देउराली गाउँपालिकामा भएको एक भेलाले लिगको गाउँपालिका संयोजकमा सागर गौतमलाई निर्वाचित गरेको छ ।

प्राप्त समाचार अनुसार भेलाले गौतमको संयोजकत्वमा २५ सदस्यीय भेला आयोजक कमिटी निर्माण गरेको छ । लिगको उक्त गाउँपालिका सदस्यहरूमा अरुण गौतम, राजेश हुमागाई, प्रल्हाद

चौलागाई, सुरज गौतम, दिनानाथ चौलागाई, गोविन्द प्रसाद गौतम, बसन्त बुढाथोकी, सिताराम गौतम, राजकुमार गौतम, प्रदीप गौतम, बुद्ध चौलागाई, सुभाष गौतम, राजेश गौतम लगायत रहेका छन् ।

क्रान्तिकारी माओवादीका केन्द्रीय सचिवालय सदस्य दिनेश शर्माको उपस्थितिमा भएको भेलाले युवाहरूलाई क्रान्तिकारी युवा लिगमा आवबद्धता बढाएर लैजान क्रियाशिल रहने निर्णय गरेको छ

वर्ष १ अङ्क ४३

२०७४ वैशाख १८ गते सोमबार

Monday, May 1, 2017

पृष्ठ ८

मूल्य रु. १०।-

जिल्ला जिल्लामा उम्मेदवार घोषणा गर्नु देजमोले

वर्गदृष्टि संवाददाता काठमाडौं । निर्वाचनको क्रान्तिकारी उपयोगको नीति लिएको नेकपा (क्रान्तिकारी माओवादी)को राजनैतिक वैधानिक मोर्चा देशभक्त जनगणतान्त्रिक मोर्चाले जिल्ला जिल्लामा धमाधम उम्मेदवारहरू घोषणा गरेको छ । देजमो केन्द्रीय कार्यालयका सचिव हरिकृष्ण गजुरेलले दिएको जानकारी अनुसार मोर्चाले ३१ वैशाखमा हुने भनिएको पहिलो चरणको निर्वाचन हुने ३, ४ र ६ नं. प्रदेशमा पर्ने जिल्लाहरूमा उम्मेदवारहरूको घोषणा गरेको हो ।

यस्ता छन् चार महानगरपालिकाका मेयरका उम्मेदवार पहिलो चरणमा हुने प्रदेशमा पर्ने काठमाडौं महानगरपालिका, पोखरा महानगरपालिका, भरतपुरमहानगरपालिका र ललितपुर महानगरपालिकामा देजमोले उम्मेदवारको टुंगो लगाएको छ । काठमाडौं महानगरपालिकामा देजमोका उपत्यका संयोजक समेत रहेका नेता गोर्की श्रेष्ठलाई मेयरमा अगाडि सारेको छ भने ललितपुर महानगरपालिकाको मेयरमा विजय खड्गीलाई उठाएको छ । जुम्लामा महिला नेतृ अम्बिका मुडभरीलाई देजमोले भरतपुर महानगरपालिकामा

मेयरको रूपमा अगाडि सारेको छ भने नेता भीम श्रीसलाई पोखरा महानगरपालिकाको मेयरको रूपमा खडा

-टोखा नगरपालिका- मेयर- केशर प्रधान, उपमेयरमा छिरिङ अंगु शेर्पा र ११ वटा वडा अध्यक्षहरूमा क्रमशः

दोगप्रसाद अधिकारी, उपमेयर गोविन्द गौतम -कागेश्वरी मनोहरा नगरपालिका-

भक्तपुर -भक्तपुर नगरपालिका मेयर विष्णुप्रसाद न्हिसुतु, उपमेयर राधा सित्तखु

स्मथ सुनार, वडा नं. ११ वडा अध्यक्ष मधु बजगाई, वडा नं. १४ अध्यक्ष बृहस्पति दवाडी, वडा नं. १५ अध्यक्ष महादेव शर्मा, वडा नं. १६ वडा अध्यक्ष राजकुमार बोलाखे, वडा नं. १७ अध्यक्ष रामचन्द्र विक, वडा नं. १८ अध्यक्ष हिरालाल पाठक, वडा नं. १९ वडा अध्यक्ष दुर्गादेवी सुवेदी, वडा नं. २० वडा अध्यक्ष डिल्लीराम दवाडी, वडा नं. २१ वडा अध्यक्ष अरुणा रावत, वडा नं. २२ वडा अध्यक्ष त्रिभुवन महतो

-राप्ती नगरपालिका-मेयर- कुमार थापा, उपमेयर- गायत्री पनेरु -खैरहनी नगरपालिका-मेयर- चुँडामणि दर्जी -रत्ननगर नगरपालिका-उत्तम सिम्खडा, उपमेयर विन्दा कार्की -माडी नगरपालिका-मेयर- चन्द्रप्रसाद सुवेदी, उपमेयर-सावित्रा पौडेल, वडा नं. १ अध्यक्ष तिलक अधिकारी, वडा नं. २ अध्यक्ष टंक बास्ताकोटी, वडा नं. ३ वडा अध्यक्ष भविश्वर महतो, वडा नं. ४ अध्यक्ष रामबली महतो, वडा नं. ५ अध्यक्ष तारा विक, वडा नं. ६ अध्यक्ष कृष्ण पौडेल, वडा नं. ७ वडा अध्यक्ष तोरण परियार, वडा नं. ८ अध्यक्ष एकबहादुर परियार, वडा नं. ९ अध्यक्ष प्रेम आचार्य

... बाँकी ७ पेजमा

महानगरपालिकाका उम्मेदवारहरू



विजय खड्की



गोर्की श्रेष्ठ



भीमबहादुर श्रीस



अम्बिका मुडभरी

गोर्की श्रेष्ठ पुराना र स्थापित कम्युनिष्ट नेता हुन् भने खड्गी जुम्लामा युवा हुन् । नेतृ मुडभरी जिल्लाकी चर्चित र जुम्लामा नेतृ हुन् भने नेता श्रीस पोखराका स्थापित र सम्मानित नेता हुन् ।

रामशरण दुलाल, मनिराज डंगोल, आशाकाजी महर्जन, बिज्ञान नेपाल, रामशरण गिरि, गोपाल कार्की, सुमित्रा न्यौपाने, बद्रिहरी नेपाल, दलबहादुर घर्ति, बाबुराज महर्जन, माधव शर्माको नाम उम्मेदवारको रूपमा घोषणा गरिएको हो ।

मेयर- नवराज ढकाल, उपमेयर- दिनेश फुयाल, बाँकी नगरपालिकामा उम्मेदवार घोषणा हुन बाँकी रहेको छ ।

-सूर्यविनायक नगरपालिका मेयर राजु लोहला, -चाँगुनारायण नगरपालिका मयेर शंखलाल मगजु -ठिमी नगरपालिका मेयर बुद्धिकृष्ण श्रेष्ठ -भरतपुर महानगरपालिका-मेयर- अम्बिका मुडभरी, उपमेयर-बाबुराम प्यासी परियार, वडा नं. ४ अध्यक्ष खड्ग बहादुर कुँवर, वडा नं. ५ अध्यक्ष

देजमोका उम्मेदवारहरूको अपहरणशैलीमा गिरफ्तारी



चितवन । स्थानीय तहको निर्वाचनको क्रान्तिकारी उपयोगको नीतिसहित चुनावको तयारी गरिरहेको देशभक्त जनगणतान्त्रिक मोर्चा, नेपालका उम्मेदवारहरूलाई घरदैलो गरिरहेको

अवस्थामा अपहरण शैलीमा प्रहरीले गिरफ्तार गरेको छ । चितवनको रत्ननगर नगरपालिकाको वडा नं ३ मा जनतासँग घरदैलो कार्यक्रम गरिरहेका मेयरका उम्मेदवार उत्तम सिम्खडा,

उपमेयरका उम्मेदवार विन्दा कार्की, वडा अध्यक्षका उम्मेदवार छविलाल सुनार, नेकपा (क्रान्तिकारी माओवादी)का केन्द्रीय सल्लाहकार घननाथ सायकोटा, देजमो इलाका ... बाँकी ७ पेजमा

संशोधनमा दुई तिहाई नजुटेपछि निर्वाचन अन्यौलमा

काठमाडौं । सरकारले टेबल गरेको संशोधन प्रस्तावमा दुई तिहाई नपुगेपछि सत्तारूढ दलहरूले २१ गते सम्मका लागि संसद स्थगित गराएका छन् । र, उनीहरू निर्वाचनको मिति सार्नेबारे छलफलमा जुटेका छन् । यससँगै ३१ बैशाखका लागि घोषणा गरिएको पहिलो चरणको निर्वाचन सार्ने लगभग निश्चित भएको छ ।

सिपी मैनालीलाई उपप्रधानमन्त्री बनाएर मालेसँग भएका सभासद ल्याएर दुई तिहाई पुऱ्याउन सत्तारूढ दलहरूले गरेको कसरत राप्रपाका १० बढी सभासद संसदमा अनुपस्थित रहेपछि संसदको गणितय खेल अन्तै मोडिन पुगेको छ ।

सुरुमा एक चरण र पछि दुई चरणमा चुनाव गर्न सहमत भएका दलहरू फेरि एकै चरणको चुनाव गर्ने बरु मिति सार्ने मनस्थितिमा पुगेका छन् ।

निर्वाचन कार्यतालिका अनुसार पहिलो चरणको चुनावका लागि बैशाख १९ गते उम्मेद्वारी घोषणा गर्नुपर्ने छ । त्यसअघि सवैलाई समेट्न संविधान संशोधन गरिसक्नुपर्ने छ । त्यसका लागि संसद बैठक अनिवार्य छ ।

तर, संसद बैठक बैशाख २१ गतेलाई डाकिएको छ । जबकी मोर्चाले संविधान संशोधनको म्याटेन्टी गर्न र बैशाख १८ गतेभित्रको अल्टिमेटम दिइसकेको छ । तर, संसद बैठक



बैशाख २१ मा तोकिएसँगै मधेसी मोर्चाले १९ गतेको निर्वाचन कार्यतालिका अनुसार आफुहरू उम्मेदवार मनोनयन नगर्ने बताइसकेको छ ।

सरकारले संविधान संशोधन विधेयक, पारित गर्नका लागि नभई दलहरूबीच मतभेद बढाउन र चुनाव भाँड्नका लागि ल्याइएको आरोप एमालेले लगाएको छ । संसदवादीहरूबीचमा नै अन्तरविरोध चुलिपछि चुनाव ३१ बैशाखमा मात्रै होइन, जेट ३१ मा पनि हुन नसक्ने बालुवाटार झोतले जनायो । झोतका अनुसार चुनाव कात्तिकसम्म धकेलिन सक्ने परिस्थितिको विकास हुँदै गएको छ ।

प्रधानन्यायाधीश कार्कीविरुद्ध महाभियोग प्रस्ताव दर्ता

काठमाडौं । कांग्रेस र माओवादी केन्द्रका १५१ संसदको हस्ताक्षरमा प्रधानन्यायाधीश सुशीला कार्की विरुद्ध महाभियोग प्रस्ताव व्यवस्थापिका संसद सचिवालयमा दर्ता गरिएको छ ।

सत्तारूढ दल कांग्रेस र माओवादी केन्द्रका एक चौथाई सांसदले कार्कीका विरुद्ध कार्यकारी अधिकारमाथि हस्तक्षेप गरेको, आइजिपी प्रकरणमा पहिलोलाई दोषो र दोस्रो हुनेलाई पहिलो बनाई कामसु तोडमोड गरेर फैसला गरेको, न्यायालयको स्वतन्त्रतामा हस्तक्षेप गर्दै सीमित न्यायाधीसलाई इजलासमा राखेको, कार्यविधि कानूनको पालना नगरेको लगायतका आरोप लगाइएको छ । संविधानको धारा १०१ को उपधारा २ र व्यवस्थापिका संसद नियमावली २०७३ को नियम १६८ (१) अनुसार संसद सचिवालयमा आइतबार अपराह्न



४ बजे महाभियोग प्रस्ताव दर्ता गरिएको हो ।

महाभियोग प्रस्ताव दर्ता गराउन कांग्रेसका नेता मीनबहादुर विश्वकर्मा र माओवादी केन्द्रका प्रमुख सचेतक टेकबहादुर बस्नेतलगायतका सांसदहरू ... बाँकी ७ पेजमा

निर्वाचनको क्रान्तिकारी उपयोग किन ?

नयाँ जनवादी क्रान्ति सम्पन्न गर्नका लागि आवश्यक क्रान्तिकारी संयुक्त मोर्चा, देशभक्त जनगणतान्त्रिक मोर्चा, नेपालले विद्यमान प्रतिक्रियावादी व्यवस्था अन्तर्गत हुने भनिएको स्थानीय तहको निर्वाचनलाई क्रान्तिकारी उपयोग गर्ने भन्ने निर्णय सार्वजनिक भएपछि यसबारे राजनीतिक बृत्तमा र आम नेपालीका बीचमा समेत निकै चासो बढेको छ । विशेषतः संविधान सभा-रलाई सकृय बहिष्कार गरेको नेकपा (क्रान्तिकारी माओवादी)को क्रान्तिकारी मोर्चाले त्यसै संविधान सभाले बनाएको पश्चगामी संविधानअन्तर्गतको स्थानीय तहको निर्वाचनलाई उपयोग गर्ने निर्णयलाई सहि किस्मले बुझ्न अट्टेरो हुनु स्वभाविक पनि हो । यसबारे स्पष्ट पार्नुपर्ने आवश्यकता माथि ध्यान दिँदै यो संक्षिप्त लेखलाई यसै विषयमा

कथित उत्कृष्ट संविधानका निर्माता र पक्षपातीहरूले उनीहरूले नै उल्लेख गरेका संवैधानिक व्यवस्था र प्रावधानहरूको अति सुन्दर ढंगले धज्जी उडाएका छन् । अहिले हाभ्रो पार्टी लगायतका राजनीतिक दलहरूले संविधानका ती प्रावधानहरूमा व्यवस्था भए अनुसार पार्टी दर्ता र चुनाव चिन्ह प्रदान गर्नका लागि संघर्ष र आन्दोलनमा उत्रनु परेको छ ।



• सीपी गजुरेल

केन्द्रित गरिएको छ ।

दुई भिन्न नीति र उद्देश्य

दुई चरणमा हुने भनिएको स्थानीय तहको निर्वाचनमा सहभागि विभिन्न राजनीतिक दल र संगठन मूलतः दुई फरक नीति र उद्देश्य लिएर सहभागि भएका छन् र तिनीहरू दुई

भिन्न कितामा विभाजित छन् । एक पक्षले यो प्रतिक्रियावादी व्यवस्था हो र वर्तमान संविधान पश्चगामी हो भन्ने कुरा स्पष्ट गर्दै यसलाई खारेज गर्ने उद्देश्यलाई केन्द्रमा राखेर यसको क्रान्तिकारी उपयोग गर्ने नीति लिएको छ भने अर्को पक्षले यो प्रतिक्रियावादी

व्यवस्थालाई "सर्वोत्तम व्यवस्था" र यो संविधानलाई "उत्कृष्ट" भएको (कु) प्रचार गर्दै यही पश्चगामी संविधानलाई लागु गर्ने र यही प्रतिक्रियावादी व्यवस्थालाई स्थायित्व दिने र यसैलाई भन्याड बनाएर सत्तामा पुग्ने उद्देश्यका साथ यो चुनावमा होमिएका छन् । यति ठुलो अन्तरलाई बुझ्न नसक्दा पश्चगामी शक्तिहरूले जनतामा ठूलो भ्रम पैदा गर्ने र धोखा दिने काम गरिरहेका छन् । तिनीहरूको हितमा काम गरिरहेको खास गरेर ठुला धरिने संचार माध्यमले यसमा भैने मल जल गरिरहेका छन् । सर्वप्रथम त यी दुई प्रकारका, दुई विपरीत प्रकृतिका शक्तिहरूबारे स्पष्ट पार्नु आवश्यक छ ।

बहालवाला प्रधानन्यायाधीसलाई मन्त्रीमण्डलको अध्यक्ष बनाएर सेना परिचालन गरी प्रायोजित संविधान सभा न-२ ... बाँकी ७ पेजमा

जातीय मुक्तिबारे केही भ्रमहरूको खण्डन

भ्रमक र भ्रुटा प्रचारले गर्दा जातीय मुक्ति, राष्ट्रियता र संघीयता जस्ता जनताका एजेण्डाबारे धेरै भ्रम फैलिएको छ। कतिलाई त जातीय-भाषिक समानताको कुरा गर्नु नै जातीय द्वन्द्व निम्त्याउनु हो, एक भाषा एक भेष, एक संस्कृति लादनु नै राष्ट्रियता हो, संघीयता भनेकै देश बिखण्डन हो, जस्तो भ्रम परिसकेको छ। अझ कम्युनिष्टले त वर्गीय कुरा पो गर्ने हो, जातीय कुरा गर्ने नै होइन नि भन्ने ठूलो भ्रम पनि व्यापक छ।

तर खासमा कुरा त्यस्तो होइन। जातीय समस्या वर्गीय समस्याकै एउटा पाटो हो। उत्पीडित जाति उत्पीडित वर्ग कै उपज हो। फेरि मानिसले मानिसलाई गर्ने सबै प्रकारको शोषणको विरोध गर्नु मानवीय कर्तव्य पनि हो। नेपालको सामन्तवाद युरोपको जस्तो परम्परागत सामन्तवाद होइन। नेपालको सामन्ती सत्ताले वर्गीय शोषणको साथसाथै भाषिक-जातीय-सांस्कृतिक र धर्मको नाममा समेत शोषण गरेको छ र गर्दैछ। वि.सं. १८२६ देखि एउटा भाषा-धर्म-जाति-संस्कृतिको आडमा अन्य भाषा-धर्म-जाति-संस्कृतिलाई अन्याय, अत्याचार, शोषण, उत्पीडन र दमन गःयो र गर्दैछ। त्यसैले यहाँको सामन्तवादलाई अन्त्य गर्ने हो भने परम्परागत ढंगले मात्र सामन्तवादको अन्त्य गरेर पुग्दैन, २४७ वर्षदेखि भाषा, जाति, संस्कृति र धर्मको नाममा भड्काखेको शोषणको पनि अन्त्य गर्नु अनिवार्य छ।

स्पष्ट कुरा के हो भने, शोषणमा आधारित अन्य समाजमा जस्तै नेपाली समाजमा पनि धेरै प्रकारमा शोषण र उत्पीडन विद्यमान छन्। अहिले नेपालमा धनीले गरिबलाई गर्ने वर्गीय शोषण, शहर(सुगम)ले गाउँ (दुर्गम)लाई गर्ने क्षेत्रीय शोषण, एउटै शासक भाषा, जाति, संस्कृतिले अरु भाषा-जाति, संस्कृतिलाई गर्ने जातीय शोषण, हिन्दू वर्ण व्यवस्थाले निम्त्याएको कथित तल्लो जात माथिको शोषण, महिलालाई पुरुषले गर्ने लैङ्गिक शोषण छ। र, यति धेरै शोषणमध्ये संघीयता क्षेत्रीय र जातीय शोषण अन्तर्गतको लागि ल्याइएको हो। पहिचान, पहुँच, प्रतिनिधित्व, सामाजिक न्याय स्थापित गरी सबैलाई मूलधारमा ल्याई हुन विकास गर्न जातीय मुक्ति आवश्यक भएको हो।

जातीय मुक्ति, राष्ट्रियता र संघीयताजस्ता एजेण्डा देश बिखण्डन गर्न ल्याइएका वा विदेशीले गर्दा उठाइएका वा हचुवाको भ्रम बनाइएका अनावश्यक विषय होइनन्। यी त ठोस परिस्थितिको ठोस विश्लेषणसहित अत्यन्त सुविचारित ढंगले ल्याइएका जनताका पवित्र (genuine) एजेण्डा हुन्। देशमा विद्यमान अन्याय, अत्याचार अन्त्य गर्न तथा सबै जनतालाई समान अधिकार दिई सबै भाषा-धर्म-जाति-संस्कृतिबीच वास्तविक एकता कायम गर्न, सबैलाई मूलधारमा ल्याई देशको द्रुत विकास गर्न तथा विभेदको अन्त्य गरी न्याय, समानतामा आधारित शोषणरहित समाज निर्माण गर्न ल्याइएका जनपक्षिय एजेण्डा हुन्।

विचार भनेको सही दिनु पर्छ। विचारमा विष छन् महापाप हो। लेनिनको पालामा रुसमा 'ग्राब्धा' पत्रिका एक दिन मात्र पढिएन भने पनि दिमागमा बुर्जुवा गलत विचार छिर्छ भनिन्थ्यो। यहाँ पनि सही विचारको अभावमा धेरै भ्रम फैलिएको छ। त्यसैले यहाँ जातीय मुक्तिबारे केही भ्रम र खोटा विचारहरूको खण्डन तथा सही विचार माथी प्रकास पार्ने प्रयास गरिएको छ।

(१) महान गुरु मार्क्स, लेनिन र माओले पनि जातीय उत्पीडनको विरुद्ध बोल्नु भएको थियो।

मार्क्सले ईंग्लिश अहंकार र उत्पीडनविरुद्ध आइरिसहरूको पक्षमा बोल्नु भएको थियो। लेनिनले सरकारी कामकाजीको भाषा एउटै मात्र हुनुहुँदैन भन्नुभएको थियो। माओले त उत्पीडित जाति उत्पीडित वर्ग हो भन्नु भएको थियो। इतिहास हेर्नु भने नि यो प्रमाणित हुन्छ, उत्पीडित जाति भनेको हरेको राज्यका बासिन्दा या राज्यको पहुँचबाट टाढा पारिएका वा धर्म-संस्कृतिका नाममा शोषणमा परेका जनता नै हुन्। माओले क्रान्तिकाल र क्रान्ति सकिएपछि नि १९६५ भएको हान जातिको अहंकारवादको कडासूपमा विरोध गर्नुभएको थियो। फेरि जातीय कुरा अहिलेको तत्कालको समस्याको समाधान मात्र हो। मुख्य त वर्गीय नै हो। ठोस परिस्थितिको ठोस विश्लेषण हो यो। कम्युनिष्टहरू अन्तर्राष्ट्रियवादी हुन्छन् तर जबसम्म दुइटा देश हुन्छन् तबसम्म देशभक्त पनि हुन्छ भनेजस्तै मानिस अन्तर्राष्ट्रिय जाति हुनेछ भन्ने त कम्युनिष्टहरूको अन्तर्राष्ट्रिय गीतमै भनिएको छ, तर सबसम्म जातीय समानता हुँदैन, तबसम्म जातीय मुक्तिको लागि लड्छन्। जबसम्म दुइटा देश हुन्छ, दुइटा स्वार्थ हुन्छ। एउटाले अर्कोलाई शोषण हुन नदिन देशभक्ति

चाहिन्छ। जातीय, क्षेत्रीय, लैङ्गिक कुरा यस्तै हो। समान नभएसम्मलाई हो। सबै बराबर नभएसम्मलाई हो।

(२) महेन्द्रको राष्ट्रवाद : आफ्नो विकास गर्न अरुलाई मार्ने पर्छ भन्ने गलत सोच

महेन्द्रले देश विकासका केही काम गरे पनि आफ्नो भाषा-संस्कृति चलाउन, विकास गर्न अरुलाई मार्नेपर्छ भन्ने भावनावाट काम गरे, जुन गलत छ। आफ्नो विकास गर्न अरुलाई मार्नेपर्छ भन्ने होइन, अरुलाई नमारिकन पनि आफ्नो विकास गर्न सकिन्छ। अरुलाई पनि विकास गर्न लगाउँदा भन्नु आफूप्रति सम्मान बढ्छ, भन्नु मायाले खस नेपाली भाषा अँगाल्छ, विकास हुन्छ।



श्रीकृष्ण सुलु

मानिसको अन्तर्राष्ट्रिय जाति बनाउनको लागि सबै जाति समान हुनुपर्छ। सबै जातिलाई सैद्धान्तिक र व्यवहारिक रूपमा समानता नल्याई एक अर्का बीच जीवन व्यवहार वा भावनात्मक एकता हुन सक्दैन। सबै जाति समान बनाउन उत्पीडित जातिलाई अधिकार सम्पन्न बनाउन पर्छ। यो भनेको राज्यविहीन विश्व बनाउन उत्पीडित वर्गले राज्यसत्ता लिनुपर्छ भनेकै हो।

अहिले राष्ट्रियताको कुरा आयो कि मधेशीलाई हेपिन्छ। र मधेशीलाई हेपुलाई ठूलो बहादुरी सम्झने पनि धेरै छन् तर यो बहादुरी कसको पक्षमा हो त ? न्याय कि अन्याय ? ठीकको पक्षमा कि बेठीकको पक्षमा ? समान अधिकारको पक्षमा कि एकल जातीय अहंकारवादको पक्षमा ? गम्भीर भएर सोच्नु पर्छ। सानो लाई हेप्ने, कमजोरलाई दवाउने काम त सामन्ती प्रवृत्ति हो। यसले देशलाई र जनतालाई हित गर्दैन। फेरि सत्ताबाहेक सबै भ्रम हो भने जस्तै अधिकार र पहिचान बिना केही पनि नहुने भएकोले त्यस निमित्त संघर्ष गर्न आवश्यक छ। न्याय र समानताको पक्षमा उभिनु र समान अधिकार र समृद्धिका लागि एकजुट हुनु समयको माग हो।

(३) चीन या भारतबाट सिकौं

मानिसहरू चीनमा संघीयता छैन भन्छन्। कुरा त्यस्तो होइन। मुख्य कुरा भाषा, जाति, संस्कृति र जनतालाई अधिकार छ कि छैन, समानता छ कि छैन भन्ने हो। चीनमा जातीय पहिचानका आधारमा प्रान्तहरू दिइएका छन्। अग्रधिकार दिइएको छ।

चीनमा धेरै (५)वटा स्वशासित क्षेत्रहरू छन्, तिब्बत, इनर मंगोलिया, गुआङ्सी इत्यादि स्वशासित क्षेत्रको प्रमुख त्यही क्षेत्र र जातिको हुनुपर्छ। भाषा (संस्कृति-जातिको समान अधिकार छ। ४५ मात्र भएको जातिलाई नि २०५ को अधिकार दिइएको छ। चीनमा राजतन्त्रको बेला धेरैले आफ्नो भाषा संस्कृति नै बिसर्सकेका थिए, दमनले गर्दा। माओले क्रान्तिपछि त्यो फेरि पुनर्जागृत गर्नुभयो। अग्रधिकार दिनुभयो। यो चिनियाँ मोडलको जातीय मुक्ति हो।

भारतमा पनि नागाल्यान्ड, तामिलनाडु, गुजरात, पन्जाब आदि प्रदेश, राज्य या क्षेत्रहरू जातीय पहिचानकै आधारमा दिइएका छन्। तर पनि देश टुक्रिएको छैन। सिक्किमको जनसंख्या ६,०७,६८८ र क्षेत्रफल ७,०९६ वर्ग किमी मात्र छ तर त्यहाँ ११ वटा सरकारी कामकाजको भाषा छन्, जबकि नेपालमा जनसंख्या लगभग ३ करोड र क्षेत्रफल १,४७,१४१ वर्ग किमी छ, तर सरकारी कामकाजको भाषा १ वटा मात्र छ। भारतमा खस नेपाली भाषी ०.२८ ५ मात्र छ तर नि सरकारी कामकाजी मान्यता छ। सिक्किममा सिक्किमका जनताले बाहेक अरुले जग्गा किन्न पाउँदैन, राम्रो कुरा हामीले सबैतिबाट सिकनु पर्छ।

(४) वर्गीय समस्या समाधान नभएसम्म साँसे नफेरेर बस्ने पनि होइन

कतिपय कम्युनिष्ट नामाधारीहरू वर्गीय समस्या समाधान नभएसम्म साँसे नफेरेर बस्ने जस्तो कुरा गर्छन्। यो ठीक कुरा होइन। कम्युनिष्टले त भन्नु ठोस परिस्थितिको ठोस विश्लेषण गर्न जान्नु पर्छ। अहिलेको तात्कालिक अन्तर्विरोध भनेको जातीय अन्तर्विरोध पनि हो। जाति-भाषा-संस्कृतिको समाधान अहिल्यै गरिएन भने पछि भन्नु विकराल रूप लिने, द्वन्द्व बढ्ने र जाति-भाषा-संस्कृति लोप हुनेसमेत खतरा छ। त्यसैले अहिले नै समाधान गर्नु पर्छ।

आरक्षण या विशेष अधिकारको कुरामा नि भ्रम हुनु हुँदैन। लिनेले पनि यो अनन्तकालसम्म

पाइराख्ने हो र दिनेले नि यो अनन्तकालसम्म दिइराख्नुपर्ने सोच्नु हुँदैन। यो केही समयको लागि, विकास नहुन्जेलसम्मलाई मात्र हो।

(५) प्रश्न एकातिर उत्तर अर्कातिर : जातीय राज्य न कसैको माग हो न त आवश्यकता नै तपाईंले पसलमा गएर मलाई शुद्ध दूध एक गिलास दिनुस्' भन्नु भयो र पसलेले हरेक पल्ट 'रक्सी दिन्न, रक्सी खायो भने त अमल लाग्छ' भनेर जवाफ दिए भने तपाईंलाई कस्तो लाग्छ ? अर्कै यसले त दिउँसै रक्सी माग्दो रेछ, नदिए मलाई पो माछु भन्दो रेछ' भनेर तपाईंलाई गालीगलौज गरे, बेइज्जति गरे या कुटपिट गरे भने तपाईंलाई कस्तो लाग्छ ? यो घटनालाई कसरी बुझ्ने ? यसको अर्थ हो पसले तपाईंप्रति पूर्वाग्रह र बदनीयतपूर्ण छ। ऊ तपाईंको स्वास्थ्यप्रति चिन्तित होइन कि तपाईंको नराम्रो गर्न या बेइज्जत गर्न चाहन्छ। समान अधिकारको माग गर्दा जातीय राज्य माग्यो र जातीय राज्यले देश टुक्रिन्छ भन्नु पनि यस्तै कुरा हो।

(६) समान अधिकार दिने हो कसैको खोस्ने होइन यहाँ जातीय अधिकारको कुरा गर्दा एउटै जातिले मात्र शासन गर्ने कुप्रचार पनि गरिन्छ। तर सत्य कुरा यो होइन खसको या कसैको अधिकार खोसौं या शोषण गरौं भनेको होइन, सबैलाई अधिकार देउं भनेको मात्र हो।

(७) उत्पीडित जाति उत्पीडित वर्ग

वास्तवमा उत्पीडित जाति उत्पीडित वर्ग हो भन्ने कुरा त राजनीतिक 'दिस्कोर्स' मात्र होइन तथ्यांकले पनि प्रस्ट पार्छ। सरकारी तथ्यांकलाई आधार माने हो भने पनि लगभग बाहुन ३०५, क्षेत्री ४०५ जनजाति ६०५ दलित ७०५ गरिब देखिन्छ। एउटा बाहुन जातिकै गरिब अरु भाषा जातिको मान्छे अझ बढी अझ एक तह बढी शोषणमा हुन्छ किनभने उसको भाषा चल्दैन स्कुल, कलेज, ज्ञान प्राप्तिमा, सरकारी कामकाजमा, जाँचपरीक्षामा।

(८) विदेशी पनि बाहुनवादकै पक्षमा र उत्पीडित जनताको पक्षमा उभिनु आफैमा महा

विदेशी शक्तिले नि उत्पीडित जनताको पक्ष लिदैन, बाहुनवादकै पक्ष लिन्छ। किनभने सत्तामा जो छ उसले मात्र विदेशीलाई केही दिन सक्छ, प्राकृतिक स्रोत साधन 'सहयोग' गर्न सक्छ। त्यसैले असलमा विदेशीहरू उत्पीडित जनताको विरुद्ध नै हुन्छ। केही मोलमोलाइको लागि मात्र उत्पीडितको पक्ष लिएजस्तो नाटक

गर्छ। त्यसैले उत्पीडित जनताको पक्षमा उभिनु आफैमा महान् र कष्टसाध्य काम हो।

(९) आधुनिक जुदास (आत्मघाती)को विरोध गरौं दुःख त्यो बेला लाग्छ, जब जुदासले ३० वटा सिक्काको लोभमा आफ्नै गुरु क्राइष्टलाई धोका दिएर मार्न लगाएजस्तै, हामीमध्ये कतिले केही हजारको जागिरको लोभमा वा व्यक्तिगत लाभ वा शक्तिको भक्तिमा लागेर, आफ्नै सन्तति र जनतालाई धोका दिई आफ्नै भाषा जाति संस्कृति मार्ने अन्यायपूर्ण कामको समर्थन गर्न पुग्छन्। विभेदपूर्ण स्वरमा स्वर मिलाउन पुग्छन्। आफ्नै खुटामा बन्चरो हान्न पुग्छन्। आदिवासी जनजाति भएर नि आदिवासी जनजातिलाई समान अधिकारसमेत दिनु हुन भन्छन्।

(१४) सबै प्रकारको अतिवादको विरोध गरौं

मोदीको हिन्दू अतिवाद, ट्रम्पको गोरा अतिवाद र ओलीको बाहुनवादमा केही नि फरक छैन। सबैको सुरुवात या आधार समानतावाद हो। सबैको गन्तव्य हिटलरको फासीवाद हो। सबै प्रकारको अतिवादीहरू अरुलाई मान्छे नगर्ने, भित्ता पुःयाउने, आफ्नो भाषा, संस्कृति, जाति बचाउन, अरुलाई मार्नेपर्छ भन्ने खराब मानसिकताले ग्रसित मनोरोगी हुन्। न्यायप्रेमी सबैले यसको विरोध गर्नु पर्छ।

(१५) भाषा-संस्कृति मर्ने होइन मारिने हो

विश्वमा हप्तामा एउटा भाषा हुन्छ। भाषा-संस्कृति त्यतिकै आफै मर्ने होइन बरु मारिने हो। शासक वा किल्लर भाषा-जाति-संस्कृतिको शोषण, दमन, अत्याचारका कारण उत्पीडित भाषा-जाति-संस्कृति लोप हुने हो। अमेरिकाका नेटिभ रेड अमेरिकनदेखि अष्ट्रेलिया बसमन, न्युजिल्यान्डका मौरिसमका आदिवासीहरू मात्र होइन नेपालका आदिवासी जनजाति पनि यस्तै उत्पीडन र खतरामा छन्। (१६) खस भाषा-संस्कृतिवाहेकका भाषा-संस्कृति अर्राष्ट्रिय ?

नेपालमा बोलिने खस नेपाली बाहेकका भाषाबाट केही गरे साम्प्रदायिक वा अर्राष्ट्रिय भएको जस्तो सोच राखिन्छ, जुन गलत हो। विगत २४७ वर्षमा धेरै ठाउँको वास्तविक नाम लोप भई खसकारण भएको छ। एक भाषा, एक जाति, एक भेषको नेपालीकरणको डोजरले गर्दा थायमदु बागोमुढा, इनागल दुधपाटी, तःपुखु सिद्धपोखरी इनेर सूर्यबिनायक, चोमोलोडमा सगरमाथा, चरिध्याङ चरिक्टो, छिरिङ्मा गौरीशंकर, लापसाङ्ग कर्पो गणेश हिमाल, चाम त्रिशुली भेको छ। नेपालीकरणको डोजरले पेलेर 'विभिन्नतामा एकता' ल्याउने काम पनि एक प्रकारको जाति हत्या नै हो।

(१७) विदेशी प्रभुको प्रिय बन्न बाहुन भन्दा बाहुनवादी हुने प्रतिस्पर्धा

भारत, चीन, अमेरिका, युरोप सबैले नेपालमा न्याय छ कि छैन, समानता छ कि छैन भनेर हेर्दैनन्। तिनीहरूलाई त आफ्नो स्वार्थ कसरी पूरा हुन्छ ? त्यो स्वार्थ पूरा गर्न कसले भूमिका खेल्न सक्छ ? कसले सहयोग गर्न सक्छ ? मात्र चासो हुन्छ। त्यसैले यहाँको राजनीतिक सत्ताको केन्द्रमा को छ मात्र चासो हुन्छ। यहाँ सत्तामा बाहुन-क्षेत्री छ, बाहुनवादी हाबी छ भने विदेशी शक्तिले नि बाहुनवादकै पक्ष लिन्छ। यसैले विदेशी शक्तिको प्यारो बन्न पनि राजाभन्दा राजावादी बन्ने भनेकै बाहुनभन्दा बाहुनवादी हुने प्रतिस्पर्धा नै चलेको छ।

(१८) सबै जातिलाई मुक्ति दिन सकिन्छ

सामर्थ्यको अतिरिजित गरी कुरा उठाउनेहरूले नै फेरि सबै १०८ जातिलाई राज्य दिन पःयो भनी अर्को अतिवादी कुरा गर्छन्। सबै जातिलाई राज्य न आवश्यक हो न यो माग नै हो। सबै जातिलाई राज्य होइन मुक्ति र समानता दिन सकिन्छ। राज्य बनाउन आकार र संख्या नभएका जातिलाई स्वशासित क्षेत्र, इलाका बनाएर अधिकार सम्पन्न बनाउन सकिन्छ। एउटा जातीय राज्यभित्र वाहुल्यता अनुसार अर्को जातिको स्वशासित क्षेत्र, इलाका बनाएर अधिकार सम्पन्न बनाउन सकिन्छ। जस्तै: नेवा: राज्यभित्र पनि कुनै ठाउँमा तामाडहरूको बाहुल्य वस्ती छ भने त्यसलाई नेवा: राज्य अन्तर्गत तामाड स्वशासित क्षेत्र वा इलाका बनाएर अधिकार दिन सकिन्छ।

(१९) मनिस् अन्तर्राष्ट्रिय जाति हुनेछ

मानिसको अन्तर्राष्ट्रिय जाति बनाउनको लागि सबै जाति समान हुनुपर्छ। सबै जातिलाई सैद्धान्तिक र व्यवहारिक रूपमा समानता नल्याई एक अर्का बीच जीवन व्यवहार वा भावनात्मक एकता हुन सक्दैन। सबै जाति समान बनाउन उत्पीडित जातिलाई अधिकार सम्पन्न बनाउन पर्छ। यो भनेको राज्यविहीन विश्व बनाउन उत्पीडित वर्गले राज्यसत्ता लिनुपर्छ भनेकै हो।

अहिले राष्ट्रियताको कुरा आयो कि मधेशीलाई हेपिन्छ। र मधेशीलाई हेपुलाई ठूलो बहादुरी सम्झने पनि धेरै छन् तर यो बहादुरी कसको पक्षमा हो त ? न्याय कि अन्याय ? ठीकको पक्षमा कि बेठीकको पक्षमा ? समान अधिकारको पक्षमा कि एकल जातीय अहंकारवादको पक्षमा ? गम्भीर भएर सोच्नु पर्छ। सानो लाई हेप्ने, कमजोरलाई दवाउने काम त सामन्ती प्रवृत्ति हो। यसले देशलाई र जनतालाई हित गर्दैन। फेरि सत्ताबाहेक सबै भ्रम हो भने जस्तै अधिकार र पहिचान बिना केही पनि नहुने भएकोले त्यस निमित्त संघर्ष गर्न आवश्यक छ। न्याय र समानताको पक्षमा उभिनु र समान अधिकार र समृद्धिका लागि एकजुट हुनु समयको माग हो।

कला, साहित्य र सांस्कृतिक रूपान्तरणमा जनयुद्धको प्रभाव

विषयारम्भ :

अहिले हामी जनयुद्धको इतिहास पढ्ने समयमा उभिएका छौं । जनयुद्धलाई स्वयम् यसका मुख्य नेतृत्वपङ्क्तिबाट सचेततापूर्वक अन्तरघात गराइएको छ । यो अन्तरघातको प्रकृया जनयुद्धलाई शान्तिपूर्ण अवतरण गराएदेखि सुरु भएको हो । त्यसैले हामीसँग जनयुद्ध त छैन तर जनयुद्धका महत्वपूर्ण शिक्षा र अनुभव तरोताजा नै रहेका छन् । जनयुद्धका यिनै शिक्षा र अनुभवलाई आगामी कार्यनीतिमा कसरी रूपान्तरण गर्ने भन्ने चुनौती क्रान्तिकारी पङ्क्तिमा खडा भएको छ । एकपटक संसार थर्काउन पुगेको जनयुद्धको त्यति ठूलो भौतिक ताकतलाई कसरी पुनर्संगठित गर्ने भन्ने गम्भीर चुनौतीबारे अहिलेको क्रान्तिकारी पार्टीभित्र बहसको विषय बनेको छ । जनयुद्ध नेपाली राजनीतिक आन्दोलनको एउटा महत्वपूर्ण ऐतिहासिक परिघटना थियो । राजनीतिक आन्दोलनको मुख्य लक्ष्य भनेको नेपालको राजनीति, अर्थनीति, संस्कृति, समाजव्यवस्था, न्यायप्रणाली इत्यादि राज्यसत्ताका समग्र प्रणालीहरूमा आमूल परिवर्तन गर्नु थियो । यो मालेवावादी विचारदर्शन र राजनीतिले सुसज्जित क्रान्तिकारी कम्युनिस्ट पार्टीको सचेतन प्रयत्नद्वारा घटित परिघटना थियो । यसले मूलतः नेपालको वर्गीय अन्तरविरोध हल गर्ने र नेपालमा नयाँ जनवाद हुँदै समाजवाद स्थापना गर्ने तथा अन्त्यमा विश्व साम्यवादमा पुनर्निवेश कम्युनिस्ट आन्दोलनको सेवा गर्ने उद्देश्य र लक्ष्य लिएर सञ्चालन गरिएको न्यायपूर्ण युद्ध थियो । यसको नेतृत्व नेकपा माओवादीले गरेको थियो ।

नयाँ मूल्यको स्थापना :

जब जनयुद्धको सुरुआत भयो, तब यसले पुरानो सत्ताको ध्वंश र नयाँ सत्ताको निर्माण गर्दै गयो । ग्रामिण क्षेत्र क्रमशः मुक्त हुँदै गए र जनवादी सत्ताका आधारभूतकाहरू निर्माण भए । जनयुद्धले सदियौंदेखि शोषण, उत्पीडन र दमन खेप्दै एकप्रकारले दासत्व जीवन गुजार्न बाध्य पारिएका श्रमशील जनतालाई राजनीतिको मूलधारमा ल्याएको छ । उनीहरूलाई सबैखाले उत्पीडन, शोषण र दमनका अनगिन्ती अमानुसिक हर्कतका विरुद्ध विद्रोह गर्न सिकाएको छ । उत्पीडित वर्गका आम जनसमुदायलाई वर्गीय मुक्तिको मार्ग देखाएको छ । जनयुद्धले पुरानो अर्थतन्त्र, सामाजिक जीवन, राजनीतिका साथसाथै कला, साहित्य र सौन्दर्यचिन्तन जस्ता सांस्कृतिक मानदण्डमा समेत नयाँ आयाम थपिदिएको छ । राम्रो-नराम्रो, सुन्दर-कुरूप, असल-खराब, सहि-गलत आदिका बारेमा वर्गदृष्टिकोण निर्माण गरिदिएको छ । पुराना सांस्कृतिक मूल्य-मान्यताहरूको विघटन र नयाँ सांस्कृतिक मूल्यहरूको संघटनको प्रकृया जनयुद्धका क्रममा निर्माण भए ।

जनयुद्धकै परिणाम शक्तिवैदिक अपरिवर्तनीय ठानिएको राजतन्त्र ढल्यो र गणतन्त्र स्थापना भयो । यहाँ सामन्तवादको राजनीतिक संस्थाको केन्द्र त ढालियो परन्तु त्यसका अन्य पक्षहरू मूलतः सांस्कृतिक, आर्थिक र सामाजिक केन्द्रहरू यथावत नै छन् । जिवितै छन् । तथापि गणतन्त्रको स्थापना हुनु, धर्मनिरपेक्षता र संघीयताको स्थापना हुनु राजनीतिक उपलब्धीहरू हुन् । यसलाई साहित्य, कला र संस्कृतिका क्षेत्रबाट भने हो भने असत्यका विरुद्ध सत्य, अकल्याणका विरुद्ध कल्याण, र कुरूपका विरुद्ध सुन्दरको स्थापना गर्ने आधार बनेको छ ।

जहाँसम्म कला, साहित्य र संस्कृतिको रूपान्तरणको कुरा छ, जनयुद्धले केही हदसम्म यी पक्षहरूमा रूपान्तरण अवस्य ल्याएको छ तर त्यो पूरा हुन नपाउँदै स्वयम् यसका मुख्य नायकहरूको एउटा पङ्क्तिमा आएको वैचारिक विचलनका कारण यसको गला रेट्ने काम भयो । उनीहरू जनयुद्धमार्फत् नयाँ जनवादी क्रान्ति पूरा गर्ने घोषित लक्ष्यप्रति घात गर्दै घुमाउरो पाराले पुराने संसदीय पूँजीवादी व्यवस्थालाई स्वीकार गर्न पुगे । फलस्वरूप क्रान्तिले गम्भीर धक्का खान पुग्यो । यसरी अहिले प्रतिक्रान्ति भएको छ ।

□ हिरामणि दुःखी

कला भएकै कारण त्यो साहित्य भएको हो । नत्र विचार मात्र भए त सोझो राजनीति भन्न सकिन्छ । साहित्य विशिष्ट राजनीति हो । त्यसैले यहाँ कला र अन्तरवस्तुको अन्तरसम्बन्ध हुन्छ । हुनु अनिवार्य छ ।



जनयुद्धको अर्वाधि महान् उथलपुथलकारी अर्वाधि रह्यो । यसले मानिसको सामाजिक, राजनीतिक, आर्थिक क्षेत्रमा जस्तै साहित्य, कला र संस्कृतिको क्षेत्रमा पनि उथलपुथल ल्याइदियो । समग्रमा साहित्य, कला र संस्कृतिका क्षेत्रमा नयाँ नयाँ प्रतिमानहरू खडा भए । मार्क्सवाद-लेनिनवाद-माओवादको प्रयोगद्वारा नयाँ यथार्थको स्थापना भयो । पश्चगामी यथास्थितिवादी साहित्य, कला र संस्कृतिका विरुद्ध जनसाहित्य र संस्कृतिको मूल्य स्थापित भयो । गीत, कविता, कथा, संस्मरण, निबन्ध, पत्रसाहित्य, उपन्यास, खण्डकाव्य र माहाकाव्यसम्म अनगिन्ती रचिए । संस्मरण, र पत्रसाहित्य जस्ता पछिल्ला विधाहरूको त बाढी नै आयो । यसले नेपाली प्रगतिवादी साहित्यलाई अझ बढि समृद्ध पार्न मद्दत पुऱ्यायो । साहित्य राजनीतिमय र राजनीति साहित्यमय भयो । युद्धका भीषण मोर्चाहरूमा पनि योद्धाहरूले एक हातमा बन्दुक र अर्को हातमा कलम लिएर लडाइँका ब्याटलहरूबाटै जीवन्त साहित्य सिर्जना गरे । युद्धका बेलासाथै साहित्य लेखन गार्नु हुन्छ भन्ने एकथरी परम्परावादी मान्यता भत्कियो । जनताले भोगेको सजिव यथार्थ वर्गसङ्घर्षको तुफानी केन्द्रमै सबैभन्दा बढि सघन हुने भएकाले त्यहिँबाट जीवन्त र अग्रगामी धाराको साहित्य सिर्जना हुने कुरा जनयुद्धका क्रममा पुष्टि भयो ।

विगतमा प्रगतिवादी धाराको साहित्य केवल आदर्श एवम् क्रान्तिप्रतिको मोह स्थापना गर्ने माध्यमका रूपमा रहेको हुन्थ्यो भने युद्धसाहित्यले क्रान्तिमा लामवन्दी गराउन र वलिदानीका निमित्त समर्पित हुने वातावरण निर्माण गरिदियो । यो सबैभन्दा उत्कर्षको साहित्यका रूपमा स्थापित भयो । जीवनबोधी भयो । जब जनयुद्धका क्रममा युद्ध साहित्य लेखियो, यसले नयाँ युगचेतना, नयाँ आदर्श स्थापना गर्दै जनतामा क्रान्तिकारी चेतनाद्वारा लैस गराउँदै क्रान्तिमा समर्पित हुन उत्प्रेरणा प्रदान गर्‍यो । कला, साहित्य, गीत, संगीतका माध्यमबाट जनतामा अग्रगामी विचार समुप्रेषण गर्‍यो ।

त्यसैगरी संस्कृतिका क्षेत्रमा पनि पुरातन रूढिवादी संस्कार संस्कृतिहरू विस्थापित गर्दै जनसंस्कृतिको विकास भयो । जातभात, छुवाछुत र अनेकन भेदभावका चिनियाँ पखालहरू क्रमशः भत्किएँदै गए । जन्म, मृत्यु र विवाहमा गरिने परम्परावादी हिन्दू कुसंस्कृतिहरू तोडिँदै गए । समाजमा ज्वातास खेल, रक्सिभट्टीहरूले श्रमजीवी वर्गका जनतालाई विगार्ने जस्ता पक्षगामी आचार व्यवहारहरू क्रमशः नियन्त्रण र निषेध हुँदै जानुमा जनयुद्धको महत्वपूर्ण योगदान थियो । जनताले नयाँ सत्ता स्थापना गरेर जनसंस्कृतिको विकास गर्दै थिए । मानिसका जीवनमा आउने विभिन्न संस्कारहरूमा परिवर्तन आउँदै थियो । पहिला पार्टीका नेता-कार्यकर्ताबाट सुरु गरिएका संस्कार संस्कृतिहरूलाई जनताले समेत पछ्याउँदै थिए । जनयुद्धको त्यति ठूलो वलिदानपछि पनि वर्तमान सत्ता पुराने बाटोमा हिँडेपछि जनयुद्धप्रति एउटा अवस्थामा जनताले पश्चताप गर्ने परिस्थिति सिर्जना हुन थाल्यो । जनयुद्धका क्रममा नयाँ संस्कार संस्कृति निर्माण गरेका माओवादीका कतिपय नेता कार्यकर्ता अहिले स्वयम् विकृतिमा लागेको अवस्था छ । यो निकै दुःखद र खेदजनक अवस्था हो ।

प्रकाशनमा वर्तमान अवस्था :

वर्तमान युगको साङ्गोपाङ्ग ढङ्गले चित्रण गर्ने थुप्रै कृतिहरू प्रकाशनमा आएका छन् । परन्तु त्यतिले चित्त बुझाई हाल्ले स्थिति भने छैन । यसो हुनुको पछाडि कारण

के छ भने सङ्घर्षमा सहभागी श्रष्टाहरूमा साधनाको कर्म हुनु र साधनात श्रष्टाहरूमा क्रान्तिको प्रभावले नहुनु नै मुख्य अन्तरविरोध रहेको छ । यहि अन्तरविरोधका कारण उल्लेख्य मात्रामा कालजयी कृति आउन सकेका छैनन् ।

कुनै पनि क्रान्तिलाई विषय बनाएर रचना सिर्जना गर्ने श्रष्टाहरू तीन किसिमका हुन्छन् । एकथरी सुनेको भ्रमा साहित्य सिर्जना गर्छन् । त्यहाँ उनीहरूको सुनाई कति सत्य र तथ्यमा आधारित छ भन्ने कुरा हुन्छ । साथै सुनेको कुरालाई झस्ताले सकार र नकार कसरी ग्रहण गर्छ सोहीअनुरुप उसले आफ्ना रचना सिर्जना गर्छ । उनीहरूका रचना स्वान्त सुखायः (स्वआनन्द)का लागि मात्र हुन्छन् । दोस्रो देखेको आधारमा प्रत्यक्ष घटनाबाट प्रभावित भएर लेख्नेहरू हुन्छन् । तिनीहरूले पनि देखेको घटनालाई जुन रूपमा ग्रहण गर्‍यो सोहीअनुरुप रचना सिर्जना गर्छन् । यस्ता रचनाहरू केही मात्रामा सत्यतथ्यको नजिक त हुन्छन् तर पनि तिनले समाजको साङ्गोपाङ्ग चित्रण भने गर्न सक्दैनन् । तेस्रो सङ्घर्षका भोक्ता र धेरै स्वयम् हुन्छन् । तिनीहरूले सिर्जना गर्ने साहित्य सत्यतथ्यमा आधारित हुन्छन् । परन्तु क्रान्तिकारी आन्दोलनको आयाम धेरै ठूलो हुने भएकाले समग्र क्षेत्रमा झस्ताहरूको दृष्टि पुगेको हुँदैन । तसर्थ साङ्गोपाङ्ग चित्रण हुनेगरी सिर्जना आउन सकेका हुँदैनन् । जे होस् अहिले जनयुद्धकेन्द्री साहित्य अत्यन्तै धेरै प्रकाशनमा आएका छन् । विशेष गरेर कविता, कथा, संस्मरण आदिका सङ्ग्रहीत कृति प्रयाप्त मात्रामा आएका छन् भने उपन्यास, माहाकाव्य आदि पनि केही मात्रामा प्रकाशित भएका छन् ।

प्रगतिवादी नेपाली साहित्यको वर्तमान अवस्था :

अहिले समग्र भाषा र वर्गको साहित्यको नेपाली अवस्था निकै फट्टाएको छ । नेपाली साहित्य विश्व साहित्यसँग समानान्तर धारामा विकसित हुँदै गएको छ । यो खुसीको कुरा हो । अहिलेको नेपाली साहित्यको मूल धारा अग्रगामी धारा हो । जसलाई नयाँ यथार्थवादी धाराका रूपमा पनि विश्लेषण गरिन्छ । यसपछिको अर्को धारा भनेको संसोधनवादी र यथास्थितिवादी धारा हो । बाँकी धारा यिनै दुई धाराका वरिपरि फन्को मारेका हुन्छन् । यी दुवै धाराका साहित्य नेपालमा राम्रैसँग फस्टाएका छन् । मैले यो कुरा लेखन र प्रकाशनका अर्थमा भन्दै छु । यद्यपि मात्रामा जे जति विकास भएका छन् गुणमा त्यति राम्रो अवस्था भने छैन ।

समकालीन प्रगतिवादी नेपाली साहित्यमा मूलधारको नेतृत्व हाम्रो सङ्गठन अखिल नेपाल जनसांस्कृतिक महासङ्घ र सो मातहतको अखिल नेपाल लेखक सङ्घले नै गर्दछ । यो कुरा हामीले दावाका साथ भन्न सक्छौं । समकालीन नेपालमा नयाँ यथार्थलाई केन्द्रमा राखेर लेखिने साहित्य र गरिने साहित्यिक आन्दोलन नै मूल धार हो । त्यसको प्रतिनिधित्व हामीले नै गरिरहेका छौं । त्यसका अलावा अन्य थुप्रै क्षेत्रमा पनि क्रान्तिकारी धाराका लेखक साहित्यकारहरू छरिएर रहेका छन् । उनीहरूलाई पनि मूलधारमा ल्याउने जिम्मेवारी हाम्रो काँधमा छ । यसमा हामीले सकेसम्म सङ्गठित रूपमा नभए कतिपय मोर्चाहरूमा एकसाथ लिएर जान सक्छौं । त्यो प्रयास पनि हामीले गरिरहेका छौं । मोर्चाको काम हामीले प्रलेसमार्फत् पनि गर्न सक्छौं । गरिरहेका पनि छौं ।

खास गरेर मूलधारको लेखनले नयाँ यथार्थवादी धारालाई उजागर गर्छ । यो जनयुद्धकेन्द्री प्रतिनिधि धारा हो । यद्यपि जनयुद्धले यतिवेला धक्का खाएको छ । यहाँ प्रश्न उठ्न सक्छ कि असफल युद्ध कसरी प्रतिनिधि प्रवृत्ति हुन सक्छ ? जनयुद्ध असफल भएको होइन स्वयम्

यसका नायकहरूबाट धोका दिइएको हो । तुहाइएको हो । परन्तु जनयुद्धले उठाएका मुद्दाहरूमा नै अहिलेको नेपाली राजनीति कन्द्रीत छ । यहाँ ठूलूला बहसहरू छन् । तथापि जनयुद्धका एजेण्डाहरूलाई कसैले नकार्न सकेको छैन । त्यसैले मूलधारको साहित्यले यही नयाँ यथार्थवादी प्रवृत्तिलाई अङ्गीकार गर्छ । गरिरहेको छ ।

रूप र अन्तरवस्तु बीचको अन्तरसम्बन्ध : कतिपय प्रसङ्गमा प्रगतिवादी साहित्यलाई विचारको भारी बोकेको नारावादी साहित्य र कलाविमुख रचना भन्ने आरोप लगाउने गरिन्छ । वास्तविकता यस्तो होइन । यो आरोप सत्य होइन । कला र विचार दुवै हिसावले प्रगतिशील वा प्रगतिवादी धाराका साहित्य सवल, बेजोड र अद्वितीय छन् । जसले प्रगतिवादी क्षेत्रका साहित्यलाई यस्तो प्रकारको आरोप लगाउने गरेका छन् उनीहरूले या त प्रगतिवादी धाराका साहित्यको मर्म बुझ्न सकेका छैनन् या त उनीहरूले यसो भन्दै गरेर बुर्जुवा विचारको पक्षधरताको कुरा गरिरहेका छन् । अर्को कुरा बुर्जुवाहरूले साहित्यलाई स्वान्त सुखायः का रूपमा लिन्छन् । हामी साहित्यलाई पर हितायः का रूपमा लिनु पर्छ भन्छौं । यहाँ दृष्टिकोणको कुरा आउँछ । वस्तुलाई हेर्ने फरक फरक दृष्टिकोण भए जस्तै साहित्यलाई हेर्ने पनि दुई अलग दृष्टिकोणहरू छन् ।

सवल सिर्जनाका लागि रूप र अन्तरवस्तुको अन्तरसम्बन्ध गहिरो र अविभाज्य हुनुपर्छ । यी एकअर्काबाट अलग गरिने विषय नै होइनन् । रूप कला हो भने अन्तरवस्तु विचार हो । विचार अर्थात् अन्तरवस्तु विनाको साहित्य कोरा साहित्य हुन्छ । त्यस्तो साहित्य मानव जीवनका लागि उपयोगी हुँदैन । त्यस्तै कला विनाको विचार मात्रको साहित्य निरस हुन्छ र त्यो वास्तवमा साहित्य नभएर वैचारिक कुरा मात्र हुन पुग्छ । साहित्यमा लय हुनु आवश्यक छ । यो अनिवार्य तत्व हो । कला भएकै कारण त्यो साहित्य भएको हो । नत्र विचार मात्र भए त सोझो राजनीति भन्न सकिन्छ । साहित्य विशिष्ट राजनीति हो । त्यसैले यहाँ कला र अन्तरवस्तुको अन्तरसम्बन्ध हुन्छ । हुनु अनिवार्य छ ।

सामर्थ्य र सीमा :

नयाँ यथार्थपरक लेखकीय सामर्थ्य र सीमा भनेको कला र अन्तरवस्तुका बीच सही संयोजनको नै हो । विषयवस्तु अनगिन्ति छन् । नयाँ नयाँ यथार्थहरू उद्घाटित भएका पनि छन् । नयाँ यथार्थलाई मानक बनाएर थुप्रै थुप्रै साहित्य लेखिएका पनि छन् । तर ती विचारमा जे जति सवल छन् त्यसको तुलनामा कला पक्ष केही कमजोर भएका छन् । विरोधी धाराका समालोचक, पाठकहरूले जे जस्तो आलोचना गरेका छन् त्यति बढी कमजोर नै त होइनन् तथापि केही सीमाहरू अवस्य छन् । यसो हुनुको कारण नयाँ यथार्थवादी धाराका सर्जकहरूमा प्रयाप्त मात्रामा कला सिद्धान्तको अध्ययनको कमी हुनु हो । यसका लागि प्रयाप्त स्कुलिन पनि हुन सकेको छैन । स्वयम् सर्जकहरूमा अध्ययन, छलफल, वहस र निरन्तर साधनाको कमी छ । यी पनि यस क्षेत्रका सीमा र समस्याहरू हुन् ।

लेख्नुको मुख्य उद्देश्य समाज रूपान्तरण हो । त्यसो हुँदा समाजमा घटित यथार्थलाई कलाका माध्यमबाट पुनः समाजमा दिनका लागि लेखिन्छ । साहित्यलाई यथार्थको पुनर्सिजन पनि भनिन्छ । त्यसो हुँदा प्रगतिवादी साहित्यको उद्देश्य हरेक समाजका उत्पीडित वर्गका जनसमुदायका लागि साहित्य लेख्नु हुन्छ, जस्तै आफ्नो वर्गका जनसमुदायलाई साहित्य-कलाले राजनीतिक चेतना देओस् र परिवर्तका निमित्त सङ्घर्षमा लामो उत्प्रेरण दिन सकोस् । तसर्थ हाम्रो साहित्यले जनतामा उत्प्रेरकको भूमिका खेल्नुपर्छ । लेनिनले साहित्यलाई मेसिनको दाँती र पेचकिलाको संज्ञा दिनु भएको छ । विशाल मेसिनभित्र दाँती र पेचकिला अत्यन्तै सानो हुन्छ तर त्यो नभै मेसिन पनि चल्दैन । त्यस्तै साहित्यले मानिसरूपी मेसिन चलाउने काम गर्छ । साहित्यले मानिसलाई गति दिन्छ । गति नै जीवन हो ।

कविता

क्यालेण्डर

► हिरामणि दुःखी

सालिन्दा फेरिएको क्यालेण्डर
फेरियो यसचोटी उसैगरी
सिंहदरबार र बालुवाटार
शितलनिवास र बल्खु दरबार
सानेपा र प्यारीडाँडाका
ग्यालरी बैठकहरूमा
परन्तु, फेरिएन क्यालेण्डर
खण्डहर जस्तै नेपाली भित्ताहरूमा ।

लोकसेवाको टिकेट बोकेर
सिंहदरबार छिरेका मेरा दाँतीहरू
गृहमन्त्रालयको नोटिस पढ्दै
चिनो लगाउँछन् विदाका दिनहरूको
क्यालेण्डरको पाताहरूमा
साइत जुराउँछन् विदेश यात्राको
र, डायरीका पानाहरूमा
भर्छन्, 'सपिड' सामानहरूको सूची ।

फेरिएको क्यालेण्डरमा देखिँदैन
भुइँचालोले नङ्ग्याएका छालाहरूमा
एकसरो टालो फेर्ने मिति
आकाश ओढेर रात काटिरहेका
उदास अनुहार लुकाउन
एउटा भुपडीको शिलान्यास गर्ने साइत
र, भेटिँदैन कतै पनि
रोजाना ठूलो गौचरबाट
मालचरीका ताँती जस्तै उड्ने
कर्मठ पाखुरा रोक्ने योजना
अहँ, कतै भेटिँदैन नयाँ क्यालेण्डरमा
यस्ता कुनै पनि कुराहरू ।

युग बदल्ने रणमैदानमा
चढाइएका जोवनहरूको मूल्य
भेटिँदैन नयाँ क्यालेण्डरमा
बरू भेटिन्छन् उनीहरूका
फौजदारी अभियोगका मिसिल
'न्यायालय'का पेशी फाइलहरूमा
र, पनि फेरिइरहन्छ उसैगरी
जसरी यो बर्स फेरिएको छ क्यालेण्डर ।

सिंहदरबारबाट गर्जित
'कार्यकारी'को गर्जन होस्
अथवा, शितलनिवासका
'संरक्षक'को फर्माइस कामना
चारतारामा अङ्कित शुभधुन होस्
अथवा, बल्खु र प्यारीडाँडामा विराजमान
फिका रातो कोटको खल्लिबाट
वाचित शुभकामनाका गोधिका अश्रु
अर्थात् गुगलका भित्ताहरूमा साटिएका
मङ्गलगानका आलापहरू नै किन नहोस्
त्यसले त बन्दोरहेनछ
बारपाक गाउँको पुनर्निर्माण
त्यसले त भरिँदो रहेनछ
सिंगटीमा दोब्रिएका पेटहरू
त्यसले त रोक्दो रहेनछ
चिलगारिले ओसारन चीसा पाखुराहरू
त्यसले त बदल्दो रहेनछ
अन्धा कानूनले तयार पारेको मिसिल
र, त्यसले त फेर्दो रहेनछ
खण्डहर जस्तै नेपाली भित्ताको क्यालेण्डर ।

उठ, ए दोब्रिएका पेटहरू
जाग, ए चीसा पाखुराहरू
सल्काऊ चिराग ए बारपाकहरू
जुट ए, घर छोड्ने पाखुराहरू
र, फेर तिम्ना लालाबालाका लागि
एउटा क्यालेण्डर
जहाँ, उनीहरू पढ्नेछन्
वीरताको नयाँ कृति ।

... ..

