

# 内蒙古古建筑

文物出版社

[Nèiménggǔ gǔ jiàanzhú]

# 内蒙古古建筑

内蒙古自治区建筑历史编辑委员会编

文物出版社

1959年12月·北京

## 概 說

內蒙古自治区位于我們偉大祖國的最北方，西鄰甘肅省，東接黑龍江省，長達六千余里，大興安嶺橫亘東北，黃河奔流於西南。全區大部分是海拔 1,000 米左右的高原，其中草原地帶甚多，如錫林郭勒、察哈爾和呼倫貝爾等大草原都是天然的牧場。每年都有大量的牛羊駝馬出產。

農業區主要分布在東部和南部邊地，產品有大豆、小麥、胡麻籽等，產量是相當多的。同時在這廣闊的土地上還有着豐富的原始森林。在地下埋藏着無盡的礦產資源。

解放以來，這裡的農、牧、林業都有顯著的發展，又建設了包頭鋼鐵基地和其他許多廠矿，成為祖國社會主義建設基地之一。

行政區劃分為烏蘭察布、伊克昭、巴彥淖爾、昭烏達、哲里木、呼倫貝爾、錫林郭勒七個盟，呼和浩特、包頭兩個直轄市。

全區有蒙、漢、滿、回、達斡爾等民族，共同居住在這裡。過去，這個地區的民族一直處在帝國主義和封建統治者的壓迫和剝削之下，政治、經濟、文化等方面，都比較落後。統治者們承襲着一貫的衣鉢，以不同的方式實施着收買上層、利用宗教、製造民族之間矛盾、陰謀分化的政策，以達到其奴役剝削的目的。因此，長期以來，人民處在水深火熱之中而渴望自由。經過歷次的鬥爭，終於在中國共產黨的英明領導下，徹底打破了枷鎖，走上了光明幸福的道路。

1947 年 5 月 1 日成立了內蒙古自治區，是全國最早的一個民族自治地區。自治區成立後，在黨的民族政策光輝照耀下，行政區劃逐漸擴大，經濟文化事業在大躍進中，亦更加繁榮和發展了，因而，各民族正在過着親密團結，欣欣向榮的民族大家庭的美好生活。

從人類化石遺物證明，這裡約在四、五萬年前便已有了居民。根據中國古代史籍和文物資料說明，遠在公元前二千到一千年間，在內蒙古自治區西部即居住着匈奴部落，他們從事畜牧和狩獵生活。到了春秋時代，自治區的東南部又出現許多部落和氏族，各有酋長，在歷史上概稱“東胡”。至戰國時期，自治區的東南部的東胡部落聯盟，經常與中原發生戰爭，因此當時的燕國，曾築長城以御東胡。秦統一中國後，北擊匈奴，將

原有各国(燕、赵、秦等)長城增补連接建筑成万里長城，西起甘肃，东至辽东(圖 1)。汉代，匈奴日益强大，其联盟部落领袖称为“單于”，建筑宫庭于今之伊克昭盟(遗址无存)，他们屡与汉兵交战。汉武帝时，国力进一步强盛，为了保卫帝国边境以及打通西域通商要道，遂出兵匈奴，占领了陇西、北地(二地在今之甘肃省黄河以南)、河西(黄河以西之地)及河南等地(今内蒙古黄河后套)。当时中原的文化，逐渐传播至内蒙古。这个时期的建筑形式和规模从出土明器中的瓦楼、瓦屋可以看到，是很完备的。从墓葬的构造可以知道当时已使用砖，又能砌成圆拱，证明建筑技术是有了一定的发展。从出土的瓦当形状与规格可以想像建筑规模的庞大了(圖 2、3、4、5)。

此后，从匈奴族分出的赫连氏、沮渠氏；从鲜卑族分出的慕容氏、拓拔氏，在晋魏之际，都曾先后在内蒙古地区和中原北部建立过王朝。例如公元 407 年赫连勃勃叛后秦，称王，国号夏，公元 413 年建筑的都城——统万城(在今乌审旗境内)，规模甚为庞大(圖 6)。公元 630 年唐太宗(李世民)建九州(阴山以北，大漠以南之地)，即在内蒙古地区。可惜，还未发现当时建筑遗迹。

公元 916 年，契丹部落强盛，阿保机称帝，国号曰辽。建都于上京(巴林左旗林东镇)，其版图包括今内蒙古东部地区之大半，这一时期的建筑遗留至今的以佛塔较多。辽代佛塔平面作八角形，高度由七层至十三层，密檐塔较多，一般的规律第一层塔身较高，以上各层逐渐收小，各层檐下做斗拱。遗留实物皆系砖筑，建造技术极为精巧，虽经千余年，大部尚完整屹立。例如上京城内南塔，平面八角形，高七层约 20 多米。第一层塔身较高，东西南北各壁面有拱门，其他各面有直槛窗，转角处为圆柱，并有佛像等多样雕刻。第二层以上塔身逐渐缩小，它是一座疏朗的密檐塔，远近观之均甚精美(圖 7)。上京北塔距城 1,740 米，台基全部破坏。塔根砖已腐蚀甚多，全塔可看出斗拱和出檐的仅有四层，塔顶已失原状，颇有倒塌之危险(圖 8)。庆州白塔位置在辽代圣宗、兴宗、道宗三个帝陵附近。因为塔身全部粉刷白灰，所以称作白塔。平面也作八角形，高七层，为辽代普通式样。第一层较高，塔身有拱门，壁面浮雕有罗汉像，雕刻甚细致。全塔各部棱角整齐，这是辽塔中优秀作品之一(圖 9、11)。其他如中京(昭乌达盟宁城县)大塔寺塔、小塔、半截塔等，都是当代遗留至今的佳例(圖 10、12、13、14)。万部华严经塔亦为辽代原物，经金代重修，这座塔的形状，上下略相等，是有独特风格的(圖 15)。除此以外尚有石狮、石人、石房屋等，也都说明这个时期的建筑情况(圖 16、17、18、19)。

公元 1115 年女真部勃兴于黑龙江流域，建立金王朝。其版图复扩至今内蒙古自治区东半部，因为统治时间较短，还未发现建筑的遗迹，仅在清水河县发现石狮一个(圖 20)。

十二世纪初，蒙古部族突起，至成吉思汗时，兵马强盛，征服了各部族；元世祖——忽必烈灭南宋，建成

了统一的大元帝国，这是蒙古部族兴盛时期。蒙古民族是一个伟大的民族，坚强朴实，英勇勤劳。他们在建筑方面修建了许多城堡，例如上都(在今之多伦诺尔附近，城址犹存)、中都(今兴和县西北)；并建筑了很多佛殿。当时的工匠多半是汉人和西域人。遗留至今的建筑以开鲁县白塔较完整，此外尚有达尔罕茂明安联合旗境内发现的柱础等遗迹(圖 21、22、23、24)。

蒙古帝国崩溃以后，各大封建领地重新形成，在这期间封建战争不断进行，因此使蒙古文化的發展受到了很大的阻碍。明代为了防止蒙人，在内蒙古南部扩建了万里长城(圖 25)。

满族兴起于东北长白山境内。利用蒙古的封建割据局面，乘虚而入，征服了内蒙古，并继续南侵，很快地统治了全中国。康熙、乾隆时期，满族统治者及内蒙古封建主更进一步利用喇嘛教麻醉人民，在多伦诺尔、承德、归绥(今呼和浩特)以及北部大草原上，建立了许多雄伟壮丽的喇嘛召庙。据清末统计共约 1000 余处。这些建筑分布在内蒙古各地，平均计算每个旗建设 20 处以上。它的建筑形式按习惯分法，可以分为三类：一类是“西藏式”，一类是“汉、藏混合式”，另一类是“汉式”。西藏式召庙是活佛、大喇嘛去西藏请经，叩头时带回来的图样，结合建庙的地形以及总管喇嘛的要求而建筑起来的。这种建筑的代表作品，以葛根庙(呼伦贝尔盟科尔沁右翼前旗)、五当召(包头)、三德庙(乌拉特中后联合旗)等为最著。每处召庙的殿宇之间没有正规的布局，均以单体殿宇自然组成。大经堂平面多方形，纵横间数甚多，室内有较大的面积和空间，是为喇嘛诵经而设的。佛殿平面也作方形，有的佛殿和经堂相接，使室内面积更加庞大了。经堂和佛殿的建筑甚高，上作平屋顶。一般的高度都是二至四层，外墙面开长方形窗，窗洞四周装饰黑边，上窄下宽，从外形上给人一种稳重的感觉。在女儿墙的边缘处，增加一些喇嘛教的装饰，中心钉以正圆形铜宝镜，屋顶之转角处高悬金幡、金羚羊和金盘等，都是金光闪耀，辉煌耀目。前廊和正门、室内等处藏式彩画甚多，画面细腻，色调浑厚。

“汉、藏混合式”召庙，在内蒙古地区占绝大多数，遍布于各旗。其中较著名的如：席力图召、大召、乌苏图召、小召、五塔寺召、额木齐召(以上均在呼和浩特)、福因寺、广宗寺(阿拉善旗)、延福寺(巴音浩特)、札萨克召(札萨克旗)、乌审召(乌审旗)、莫力庙(通辽县)、贝勒庙(达尔罕茂明安联合旗)等。这些召庙建筑特点，主要是在藏式殿宇的平屋顶上加建采光天窗，高起于屋面如同楼阁，上复汉式歇山式大屋顶，砌以各色琉璃。佛殿和经堂相连时则做突起的屋顶两个，也有的前后做三个屋顶，规模更为宏大了。除此以外，如贝勒庙大经堂、席力图召等庙大经堂等均是在藏式召庙殿宇前端增建大型柱廊，突出于外，与殿宇相互结合若成一体，上部再建屋顶。这些都构成了混合式单座建筑的特点。除这点以外悉与西藏式相同。至于建筑上的装饰和附属小品也是极为丰富的，如席力图召屋脊云龙制做的生动秀丽，大召庭院中高大

的供器，小召的琉璃香亭和琉璃幡，广宗寺大经堂琉璃山尖，雕刻艺术都甚精巧。至于室内天花均为喇嘛教式图案，各殿宇柱面均用栽花羊毛毡包饰，使室内气氛增添了富丽堂皇之感。喇嘛塔的类型亦很多，乌审召内的圆形喇嘛塔不下百座，造型甚精美。其高大者，在造型艺术上不啻于北京妙应寺塔。席力图召白塔在十三天上带两耳下垂，额木齐召白塔塔肚之上带圆形顶盖，二者造型都很奇特，外观亦甚秀丽悦目。五塔寺召之五塔与北京大正觉寺金刚宝座塔相媲美，乌审召八角喇嘛塔也是一个创造性的作品。除此以外，莫力庙的佛碑雕出大型“欢喜佛”以及广宗寺的山崖石刻都代表了喇嘛教特有的作品。西藏式和汉、藏混合式总平面布局是相同的。在山区全部采用因地制宜的手法布置建筑，随意而自然。将大经堂和主要佛殿安排在全寺中心，再根据这些主要建筑来布置其他建筑，表现出宾主之分。五当召的主要建筑，都建于群山中心，自山下而至山上，地势逐渐高昂。庙宇庞大，气势雄伟。利用两侧的山腰布置喇嘛住宅，使主次分明，重点又格外突出。福因寺建筑满布山巔，同时，在四端较高地势建筑佛殿，登上一座佛殿时，可遥望其他几处佛殿巍峙于对面，到处望去有对景存在，而不觉得单调乏味。这种布局手法是很巧妙的。在平地上建设的召庙，大部分都布置均齐，成对称式，从前到后多是以牌坊或影壁开始，由山门、天王殿、大经堂、佛殿、佛楼、佛塔等建筑组成，两侧则以厢房、钟鼓楼、碑亭或喇嘛塔等建筑组合配襯。由这些建筑组群中轴将主要建筑贯穿起来，构成完整的平面。如席力图召、小召、额木齐召等都是这样布局，大召的前院为喇嘛“跳鬼”的地方，为了不使院子的东西空旷，便建筑了东西家庙。其主殿建筑，殿阁高大，檐宇飞，不但本身有固定用途，也构成大召前院两端很好的借景。

“汉式”（当地称作“五台式”）召庙是喇嘛去五台山请经或叩头时学习的汉式佛寺建筑形式。例如：贝子庙（锡林浩特市）、喇嘛库伦庙（东乌珠穆沁旗）、彙宗寺、善因寺（多伦诺尔）、准格尔西召（准格尔旗）、汗白庙（阿巴嘎旗）、大板东、西大庙（巴林右旗）等。汉式召庙特点表现在总体布局上与汉族内地佛寺布局相同，用一个中轴线将召庙内主要建筑贯穿起来，左右对称皆是，例如：贝子庙崇善寺布局是由山门、大经堂、佛殿、佛楼、左右钟鼓楼及内外厢房等单体组成。有的召庙在大经堂左右加建配殿，有的召庙在山门内的中轴线上加建佛塔（喇嘛塔）。如喇嘛库伦庙在大经堂前庭加建经亭，这是和其它召庙不同的。地势的选择，各召都有独到之处，一般的规律是利用前低后高向阳的地方，建筑本身也是采取前端建筑低矮，后部逐渐增高的顺序，站于召庙前端，可以望见后部的殿阁屋顶重重地暴露出来，使得庙的组群巍峨，更增添辉煌而深远的感觉。另外在布局上也有一些手法是很成功的，如善因寺将活佛居住的院子布置在主轴线的斜角方向，使在此庭院中，可由正厢之屋角窥见大经堂全貌。这种前后层次分明的建筑借景，构成很好看的画面。大经堂的平面和西藏式大经堂平面布局相同，绝大部分作正方形。从外观来看在台基上建立殿身，四周

做廊柱或做前廊，上复歇山屋顶，出檐亦甚深远，与汉族宫殿颇同。但是在屋檐、室内的彩画以及屋脊的金盘、羚羊全为藏式，同时，于所有殿阁及厢房等建筑的屋脊上都做一金刹，是喇嘛教建筑上不可缺少的装饰品。

三类召庙除本身特点外，还有些共同的处理手法。如各式召庙大经堂，布置在主要位置，它的两侧不建房屋或建低矮房屋，以使大经堂完整地显露出来。大经堂本身式样多端，有着极其实变，从远处遥望，给人以深刻印象。大经堂建筑不但造型艺术高超，所有的建筑装饰也是很华丽的，这些建筑无疑是劳动人民付出一定创造性的劳动。选用的建筑材料，以土、木、砖、石为主，所表现的色调都是以原材料本身颜色为原则。西藏式召庙全部石造，白灰粉刷的墙面与深重的门窗洞影相对比，更突出了建筑的立体感；汉藏混合式和汉式召庙则使用朱红墙柱、琉璃屋顶，表现出喇嘛庙建筑的富丽。另外在各式召庙的组群中都有一处“切理院”（喇嘛辩论经理的地方）建筑，平面正方形，四周以经廊环绕，正殿为讲坛，院子空广，松柏杂植其间。当走进院子时给人以庄严肃穆之感。敖包，是蒙古民间祭祀的地方，它能指示方向，如同海洋中的灯塔，在草原和沙漠地区多放在较高的地势上，也有一部分建筑在召庙内，例如喇嘛库伦庙将敖包建在大经堂后部中轴线上，贝子庙将敖包建在后山上，与召庙组成一体，是蒙古特有的形式（图版26—81）。

伊斯兰教建筑在内蒙古地区也有一定的数量，因为回民聚居在几个大的城市内，故大多数建筑在城市。他们的建筑以清真寺为主，并在礼拜堂的后部接建望月楼等。建筑本身雕刻细致，文字装饰极多，建筑风格和北方其它地区大略是相同的（图版82—85）。

至于城堡建筑大部在阴山山脉以南和东西。城的形状和位置是依平川或山之要冲选择适当地势建设。例如呼和浩特原有旧城，清代统治者在旧城之东北另建新城，城的平面为正方形，城中心为十字街，在十字街交叉口建设钟楼，除本身用途外也作了标示交通要冲的街心景物，使得在大街上望之都有端景存在。这样的设计也表现在其他一些县城中。巴音浩特（定远营）为阿拉善亲王所驻之处，城周自平地循延至山顶，作长方形，西北高而东南低，仅辟东门和北门以通行人，据城镇兰门上的碑记所载系清雍正八年岳钟琪奏建，发地形之高下，因山筑城，气势轩昂。城的北门和角楼相连，形势殊属险要，过去的所谓“衙门”“王宫”等建于城堡之中。

全区的住宅建筑开始甚早，遗留至今的大部分是清代以来的建筑。统治阶级的住宅大部分建筑在城市中，特别是王府（亲王、郡王、贝勒之居处），各旗都有数处以上，他们是清代统治者所赐爵位世传的贵族，和寺院的呼图克图结合起来剥削牧民。王府都建筑汉式房屋，在装饰上还吸取了西洋的风格，例如：阿拉善旗达王府是雍正时额驸阿宝的住宅，通称“亲王府”或“王爷府”，位于定远营城内北半部。屋宇壮观，院落重重，

又擅园林之盛，楼阁参差其中，四周白墙俨然，有“沙漠中的白宫”之称。另外如东部喀喇沁旗亲王府、中部区阿王府、沙王府等都称著一时。一般住宅分布在城市以外地区各个地方。从全部建筑形式和材料可区分为固定式建筑地带和移动式建筑地带。

固定式建筑(汉式建筑)地带，分布于全区的南部，这一带多是汉人居住，全部是固定式房屋。东部地区连接辽宁、吉林、黑龙江三省，建筑式样带有东北地区的风格。从平面来看大门、正房都布置在中轴线上，两端建厢房，成为三合院。院子面积广大，房屋密度稀疏，屋顶做双坡式，没有曲线，这都是它的特点。中部地区，如多伦、集宁、呼和浩特、包头等地，接壤河北、山西、陕西三省，其建筑形式多半仿照山西北部的住宅风格。平面布置成四合院，大门开在正房方向的东南角，院子形状是南北长而东西稍窄的方形，一般为一进，也有的接连至数进的。房屋前檐木装修面积甚大，屋顶做半坡式，前高后窄(俗称鹤尾式)，坡面曲线和缓。做这样形式屋顶的原因是为了减少阴向的面积，使房屋向阳的面积增大，以直接纳入阳光，增加室内温暖。西部地区的阿拉善旗隔贺兰山脉与宁夏回族自治区相接，其建筑形式模仿宁夏式样。平面布置为四合式房，院子南北甚长，成窄条状，大门和正、厢房屋均作平顶，前檐多数加建柱廊，所有门窗、梁柱等木装修均涂土黄色，色调幽雅别致。北部地带，由东到西都是半农半牧地区，是蒙族、汉族共居之地。其范围自东部的海拉尔、乌兰浩特、札鲁特旗、巴林左旗、林西、商都镶黄联合旗、四子王旗、五原、临河而至巴音浩特等地，房屋做半固定状态，甚为粗陋。建筑材料主要是砂土、碱土。平房平面为矩形，三间两间不等，构造不甚规整；但是窗櫺花格式样繁多，给这粗糙的房子添了精致的点缀。在这些房屋周围架设蒙古包以备冬日居住。房屋和蒙古包相互建立是别有风味的。固定式建筑地带中的察哈尔右翼前旗、镶蓝镶红联合旗、正黄旗及丰镇等地为黄土地带，由于土质细腻，土层构造坚固，适于穴居，因此，在这些地区建筑“窑洞”。也有一部分居民在地面上做圆拱形房屋，用土做成圆拱(俗称大窑式)，也有的挖筑于半土崖中，俗谓之土窑房。这类房屋亦能节省建筑材料，居之如同窑洞。住宅建筑的单体尺寸，一般是按间计算。间宽在3.50米左右，进深在5.0至6.0米左右。

移动式建筑(蒙古包式住宅)地带，位置在全区北部，从东到西，占地广大，自陈巴尔虎旗、新巴尔虎左、右翼旗、科尔沁右翼前旗、东西乌珠穆沁旗、阿巴嘎旗、苏尼特左右旗、四子王旗、达尔罕茂明安联合旗、乌拉特中后联合旗、阿拉善旗、额济纳旗以及伊克昭盟杭锦旗、鄂托克旗、乌审旗、伊金霍洛旗、准格尔旗等广大的草原和沙漠地区，全是移动式蒙古包架设地带。蒙古包是蒙古族民间固有的居住房屋，平面、屋顶都做成圆形。它的构造材料都做成装配式的构造零件，可以随时随地拆卸和安装，灵活轻巧，携带方便。蒙古包是适应当地自然条件而产生的，一户至少有一个。过去在封建蒙王统治之下，蒙民经济困窘，他们居住

的包仅能栖身而已；但统治阶级则大批购设，多者达30余个。从这里可以反映出阶级生活的对比。蒙古包的大小也可以根据人口的多少而定，它的优点是夏日凉爽，寒冬升上火炉也不冷。一般以夏、秋之间移居的次数为最多。蒙古包的外形虽大体相同，但详细分析是有一定区别的，属于剥削阶级的有“王爷”蒙古包和“喇嘛”蒙古包。王爷包多设包群，喇嘛包多在固定房屋之前庭架设。广大牧民则在纯牧区的草原上、沙漠上，用羊毛毡复盖包顶及包墙；也有一部分建设固定式，如乌审旗乌审召地区，包上复草顶。架设在沙漠中的蒙古包，四周做防沙障，以防止流沙。比较讲究一些的蒙古包的平面直径约在4米左右，中间设火架或火炉，正面为主人居住席，左前供祭神佛，右前安置木箱，左方居住客人，右方为妇女居住的地方，入门的右侧是炊事用地，一般在地面上铺三层毛毡。蒙古包外貌洁白可爱，如西乌珠穆沁旗王府毡包在屋上做八角形玻璃天窗，入门处做汉式板门门廊，是蒙、汉结合的式样，甚为新颖(图版86—101)。

以上所介绍的建筑是封建社会多年来形成的建筑体系，其中除蒙古包外，各类建筑的式样、构造多与中原地区的建筑手法同，在蒙、汉工匠的努力下，根据当时的条件和要求，又创造性地运用和发展，并出现了许多新的建筑形式，成为蒙古民族的建筑风格。但是，由于旧社会生产关系的矛盾，经济上长期不能得到发展，因而建筑的发展也受到了必然的阻碍。

鸦片战争以后，帝国主义侵略中国，内蒙古地区在政治、经济、文化方面也同样受到影响，反映在建筑上，也起了一些变化。像洋行、教堂、车站等的修建，官僚、牧主、资本家们的住宅的建筑装饰，都在不同程度上，吸取了洋式建筑的风格。

解放后在党的领导下社会主义建设开始了，内蒙古地区的建筑又进入一个新的历史阶段。十二年来建筑的规模是空前的，这部分成就在“内蒙古十二年建筑成就”中详细介绍。

总观内蒙古古建筑内容非常丰富。它是内蒙古劳动人民智慧的创造，其数量不止万千。我们在这里发表的仅仅是其中的一小部分，先作介绍，借以了解祖国的最北部地区——内蒙古自治区历来的建筑概貌，使人民进一步珍爱它、研究它和保护它，从其中吸取匠师们优秀的技术和建筑上的精华。

#### 参考文献

1. 余元金：内蒙古历史概要。
2. 叶祖灏：宁夏纪要。
3. 内蒙古建筑历史编委会：内蒙古建筑简史稿（未刊本）。
4. 竹岛卓一：辽金时代的建筑与其佛像。
5. 内蒙古建筑历史编委会：内蒙古近代建筑史稿（未刊本）。

## 圖 次

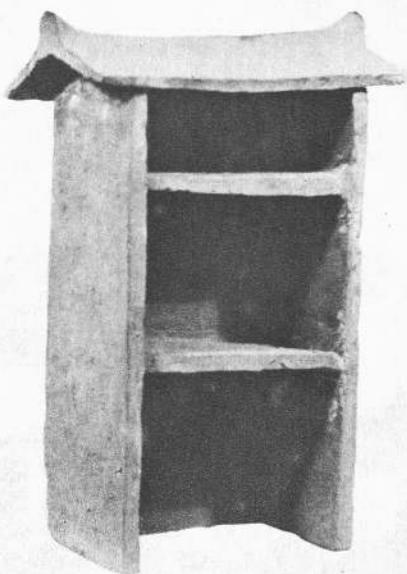
- 1 万里長城遺迹
- 2 陶屋
- 3 陶樓
- 4 “單于天降”瓦當
- 5 瓦當
- 6 統萬城內部箭樓
- 7 上京南塔
- 8 上京北塔
- 9 庆州白塔
- 10 中京大塔
- 11 庆州白塔細部
- 12 中京大塔細部
- 13 中京小塔
- 14 中京半截塔
- 15 “万部华严經”塔
- 16 中京城石獅
- 17 上京城石人
- 18 祖州石房子
- 19 林東前召經幢
- 20 石獅子
- 21 白塔
- 22 蓮瓣柱础
- 23 圓型柱础
- 24 集寧路古城內文廟學碑
- 25 万里長城烽墩
- 26 席力圖召(延壽寺)大經堂
- 27 席力圖召(延壽寺)大經堂屋角云龍
- 28 席力圖召(延壽寺)木牌坊
- 29 席力圖召(延壽寺)雙耳塔
- 30 大召(无量寺)大經堂院
- 31 烏蘇圖召全景
- 32 烏蘇圖召大經堂前景
- 33 小召(崇福寺)西院小經堂琉璃幡
- 34 小召(崇福寺)東院琉璃香亭
- 35 慈燈寺(五塔寺)塔
- 36 領木齊召經堂佛殿
- 37 紹爾齊召經堂香爐
- 38 領木齊召喇嘛塔
- 39 賀蘭山北寺(福因寺)側景
- 40 賀蘭山北寺(福因寺)呼圖克圖家廟

- 41 賀蘭山北寺(福因寺)切林召正殿
- 42 賀蘭山北寺(福因寺)講經堂經廊
- 43 賀蘭山北寺(福因寺)大經堂院景
- 44 賀蘭山北寺(福因寺)麥得兒廟
- 45 札薩克召大經堂
- 46 莫力廟大經堂天花
- 47 莫力廟佛碑
- 48 烏審召喇嘛塔院
- 49 烏審召大經堂院側景
- 50 烏審召大經堂
- 51 烏審召八角喇嘛塔
- 52 烏審召八角喇嘛塔細部
- 53 烏審召圓形喇嘛塔
- 54 延福寺大經堂外景
- 55 延福寺大經堂內景
- 56 貝子廟第三廟大經堂外景
- 57 貝子廟麥得兒佛
- 58 貝子廟崇善寺大經堂
- 59 貝勒廟(廣福寺)側景
- 60 貝勒廟(廣福寺)某殿正面
- 61 貝勒廟(廣福寺)某殿柱頭細部
- 62 五當召(廣覺寺)全景
- 63 五當召(廣覺寺)拉不楞召外景
- 64 五當召(廣覺寺)喇嘛住宅
- 65 賀蘭山南寺(廣宗寺)前景
- 66 賀蘭山南寺(廣宗寺)山崖石刻
- 67 賀蘭山南寺(廣宗寺)某殿全景
- 68 賀蘭山南寺(廣宗寺)大經堂琉璃山尖
- 69 賀蘭山南寺(廣宗寺)喇嘛住宅
- 70 賀蘭山南寺(廣宗寺)喇嘛住宅鳥瞰
- 71 汗白廟大經堂壁畫
- 72 汗白廟石造喇嘛塔
- 73 喇嘛庫倫廟大經堂
- 74 喇嘛庫倫廟方形配殿
- 75 喇嘛庫倫廟平頂殿
- 76 喇嘛庫倫廟平頂殿壁畫
- 77 喇嘛庫倫廟敖包
- 78 貝子廟敖包
- 79 准格爾西召佛爺廟
- 80 薩爾沁召經堂及佛殿
- 81 崑都崙召喇嘛塔
- 82 清真寺礼拜堂
- 83 清真寺望月樓
- 84 清真寺喚醒樓
- 85 清真寺外景
- 86 新城鼓樓
- 87 定遠營城樓及北門
- 88 跨街單間木牌坊
- 89 “達王府”全景鳥瞰
- 90 “達王府”內方亭子
- 91 “達王府”內高亭子
- 92 “達王府”東花園
- 93 “阿王府”正門
- 94 “將軍衙門”

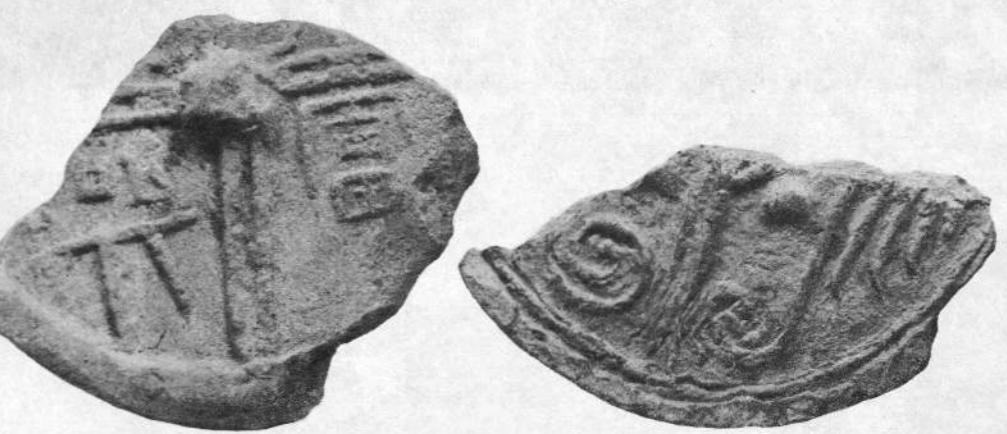
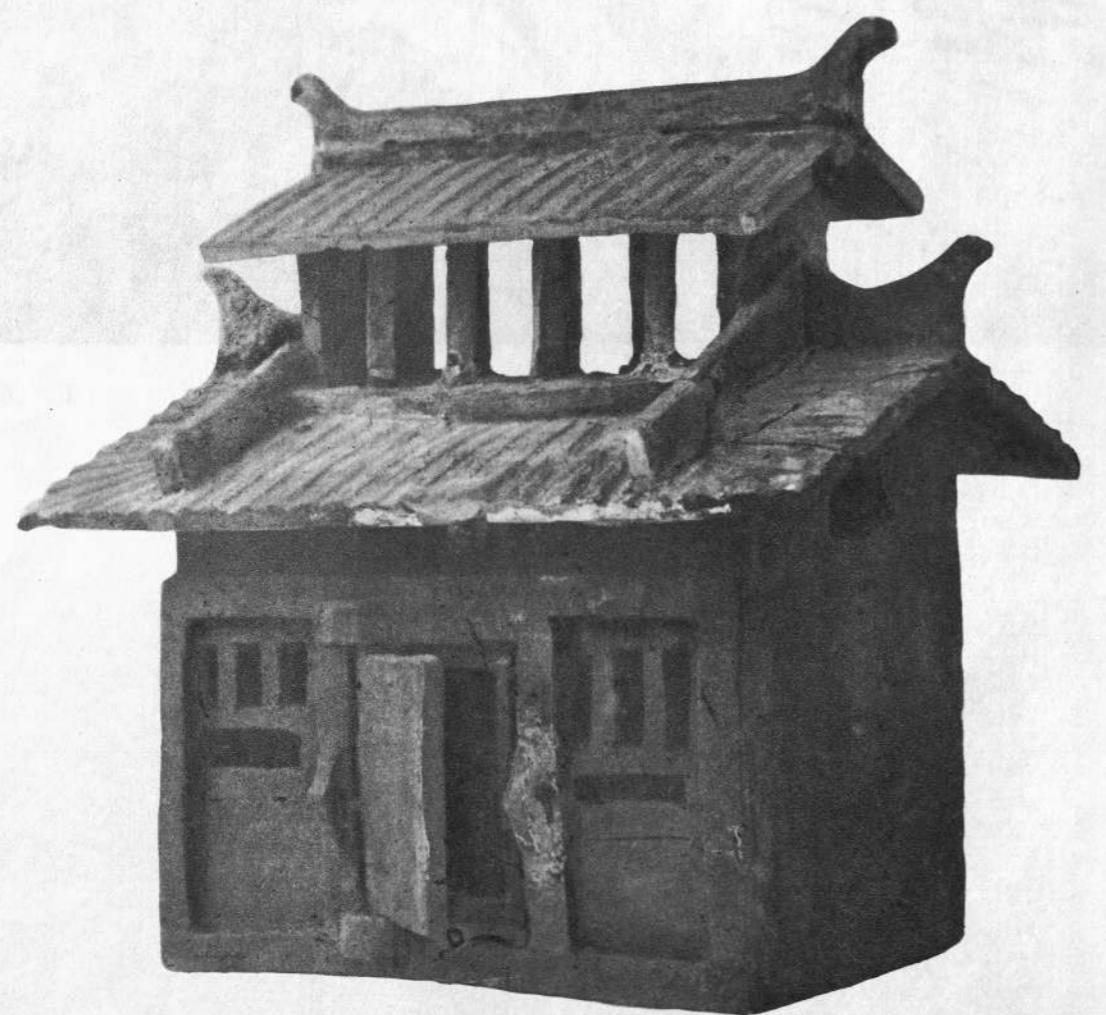
- |     |             |
|-----|-------------|
| 95  | 住宅正房外景      |
| 96  | 住宅大门（东北式）   |
| 97  | 住宅正房侧景（山西式） |
| 98  | 住宅正房        |
| 99  | 住宅正房（宁夏式）   |
| 100 | 住宅院子        |
| 101 | 住宅（大窑式）     |
| 102 | 住宅（土窑式）     |
| 103 | 蒙古包远景       |
| 104 | 蒙古包（毡包）     |
| 105 | 蒙古包群景       |
| 106 | 蒙古包         |
| 107 | 固定式蒙古包      |
| 108 | 蒙古包         |
| 109 | 蒙古包的架設      |
| 110 | 沙窩里的蒙古包     |
| 111 | 沙窩里的蒙族住宅    |



1. 万里長城遺迹      包头 秦、汉



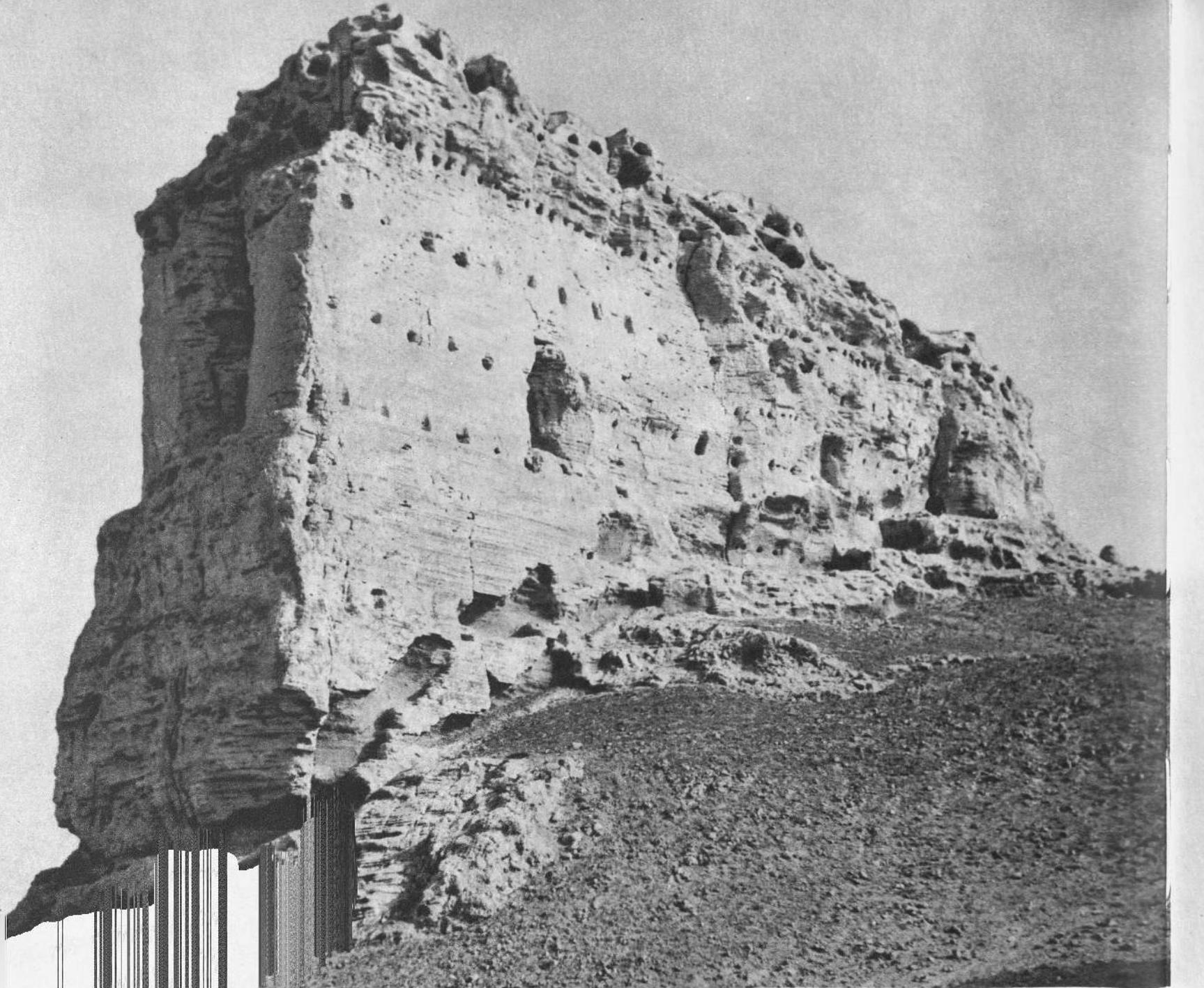
2. 陶屋      包头 汉(上)  
3. 陶楼      包头 汉(右)



5. 瓦当      土默特旗 汉



4. “单于天降”瓦当      包头 汉



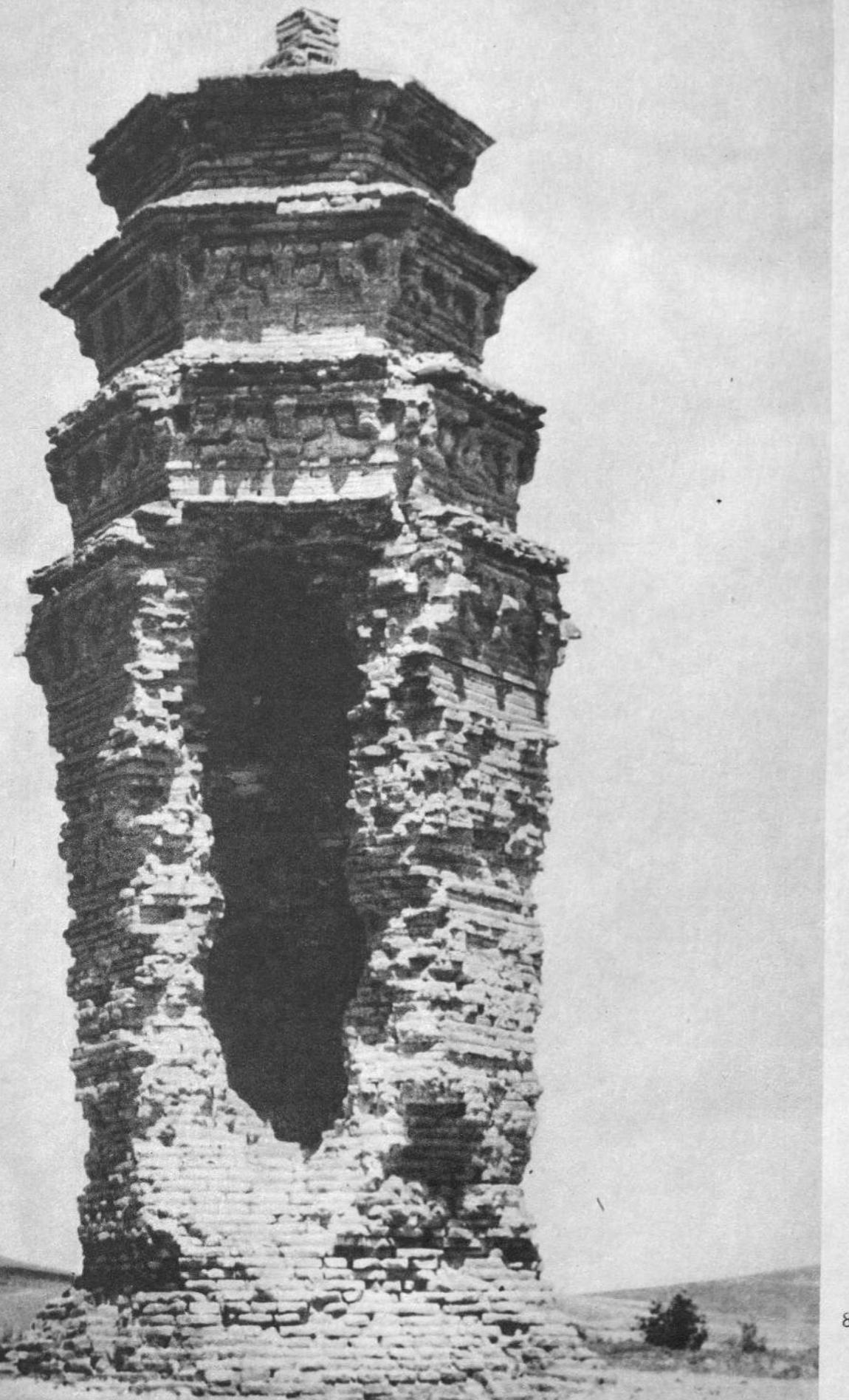
6. 統萬城内部箭樓

烏審旗 西夏



7. 上京南塔

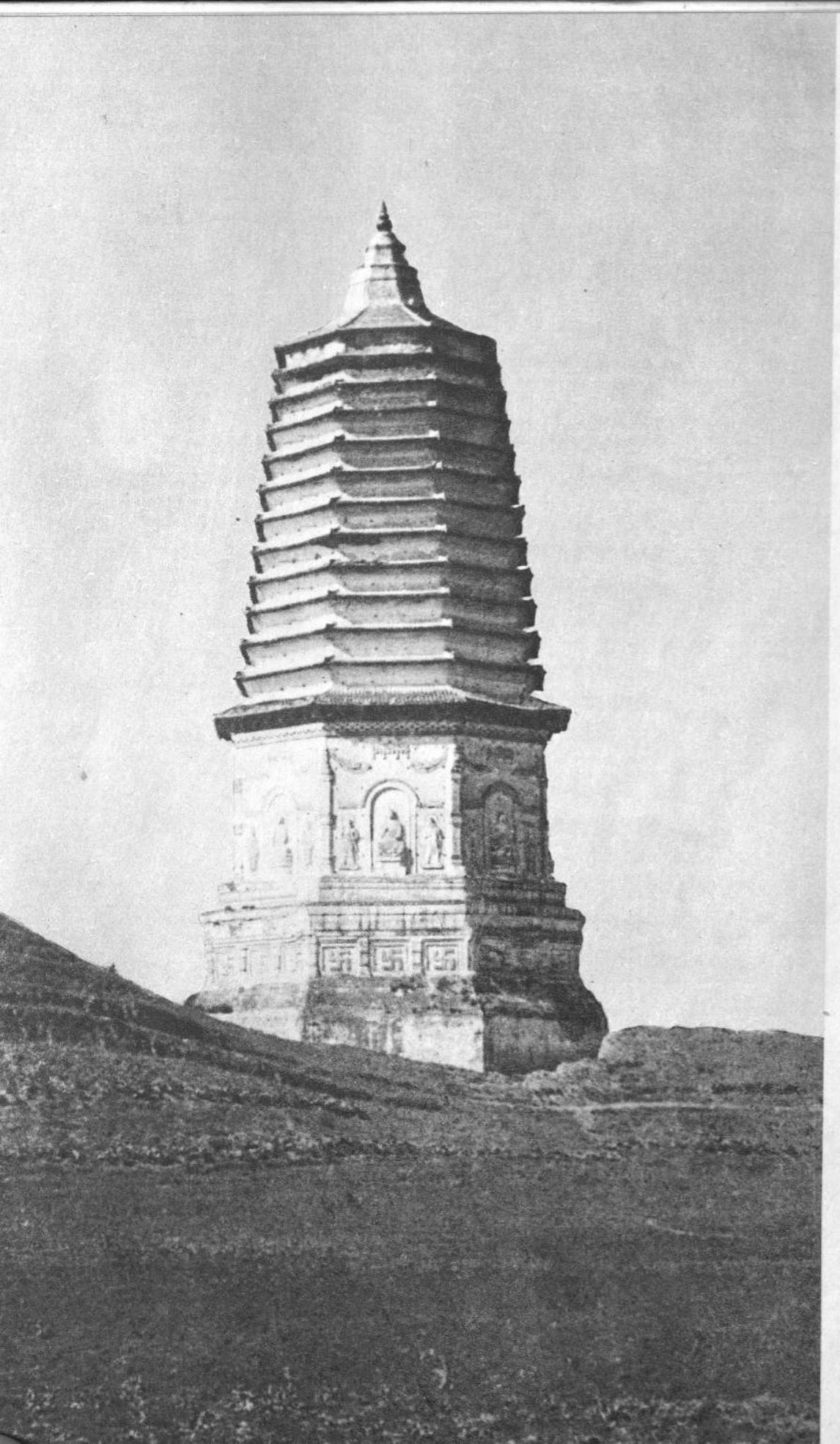
巴林左旗 辽



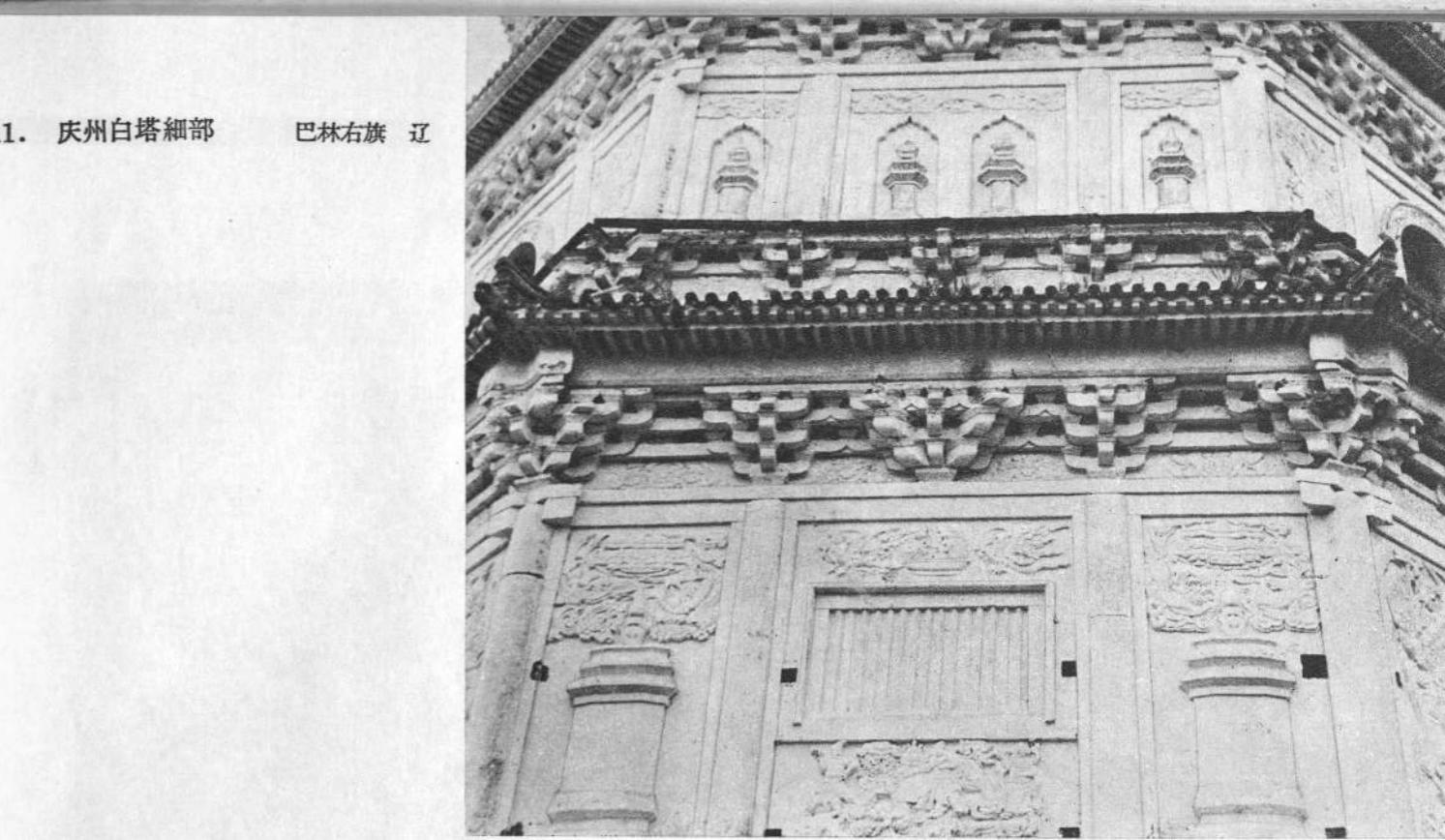
8. 上京北塔  
巴林左旗 辽



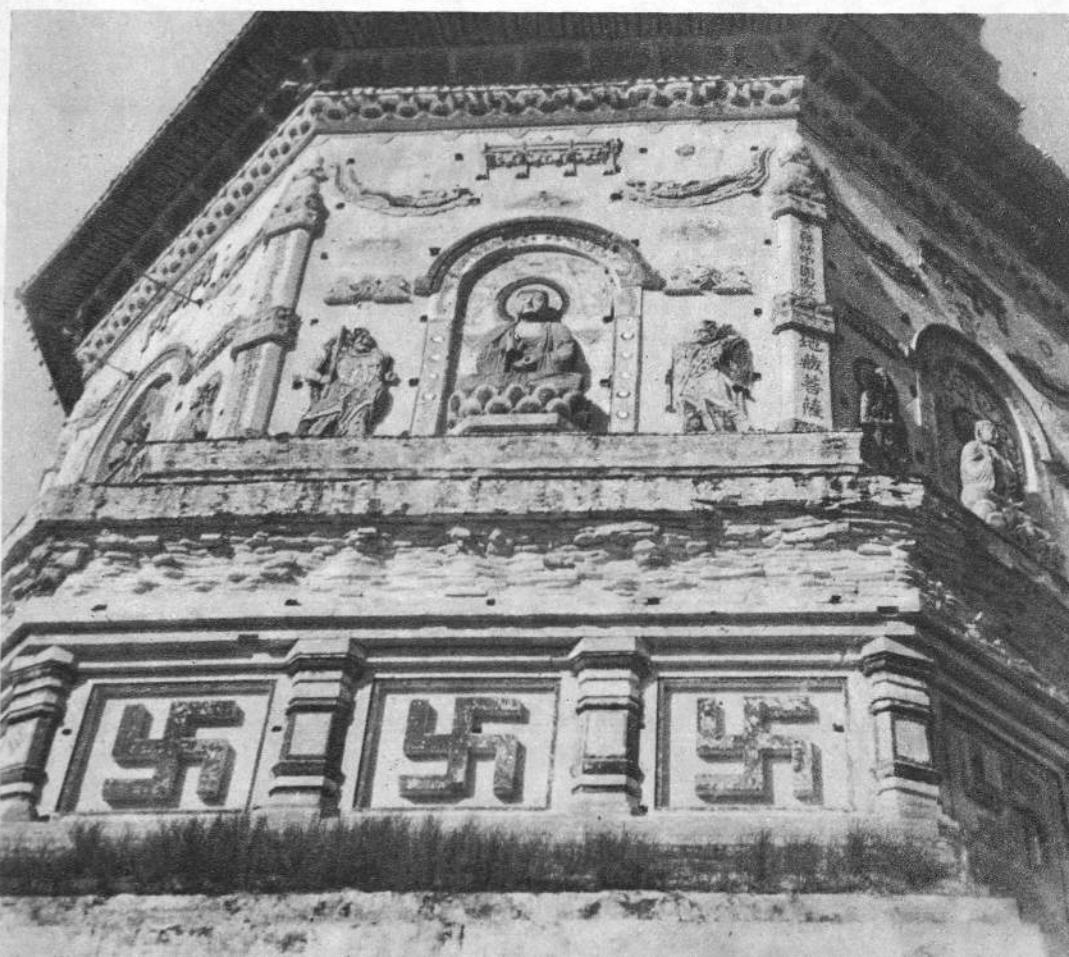
9. 庆州白塔  
巴林右旗 辽



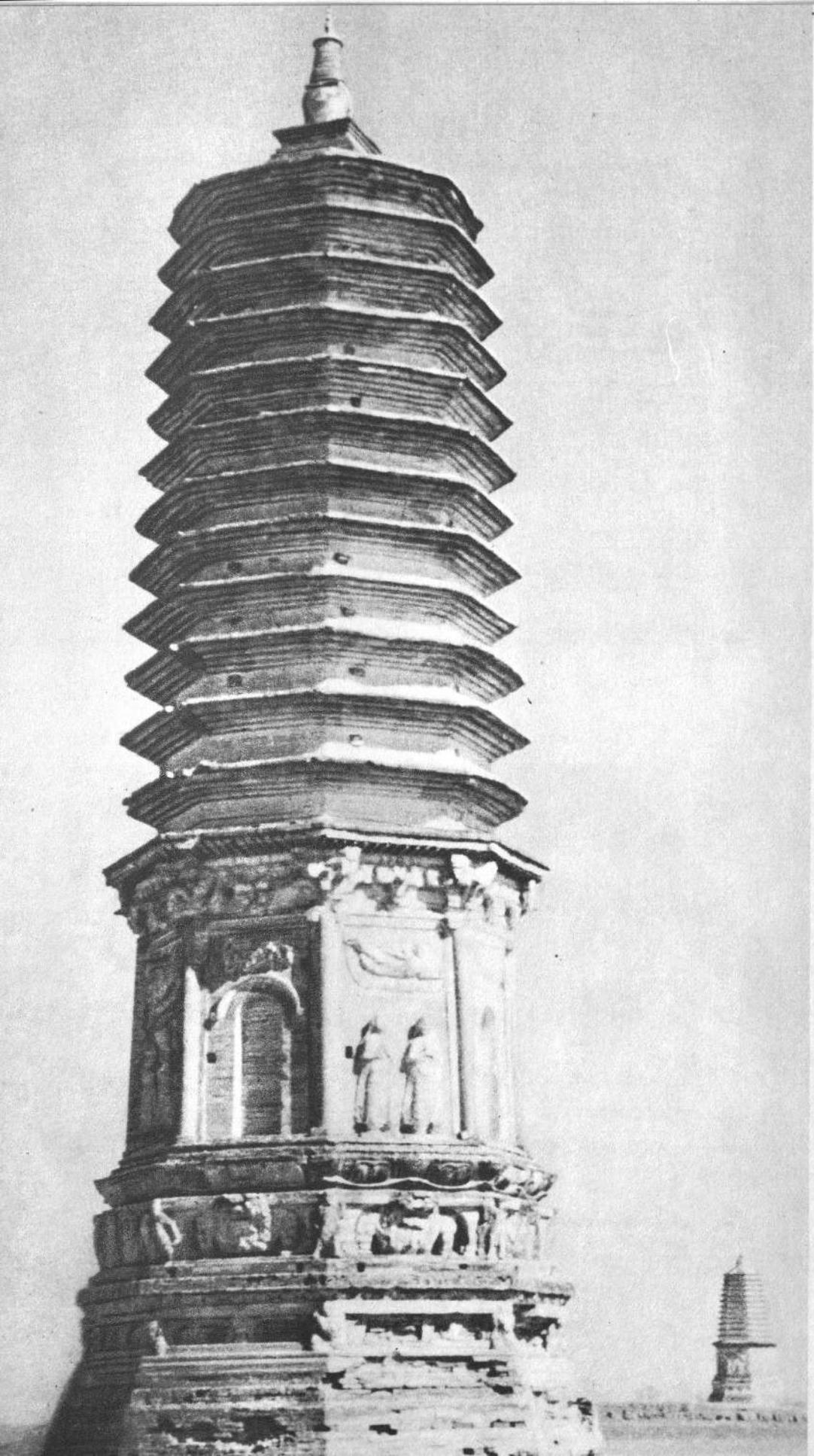
10. 中京大塔  
宁城县 辽



11. 庆州白塔細部  
巴林右旗 辽



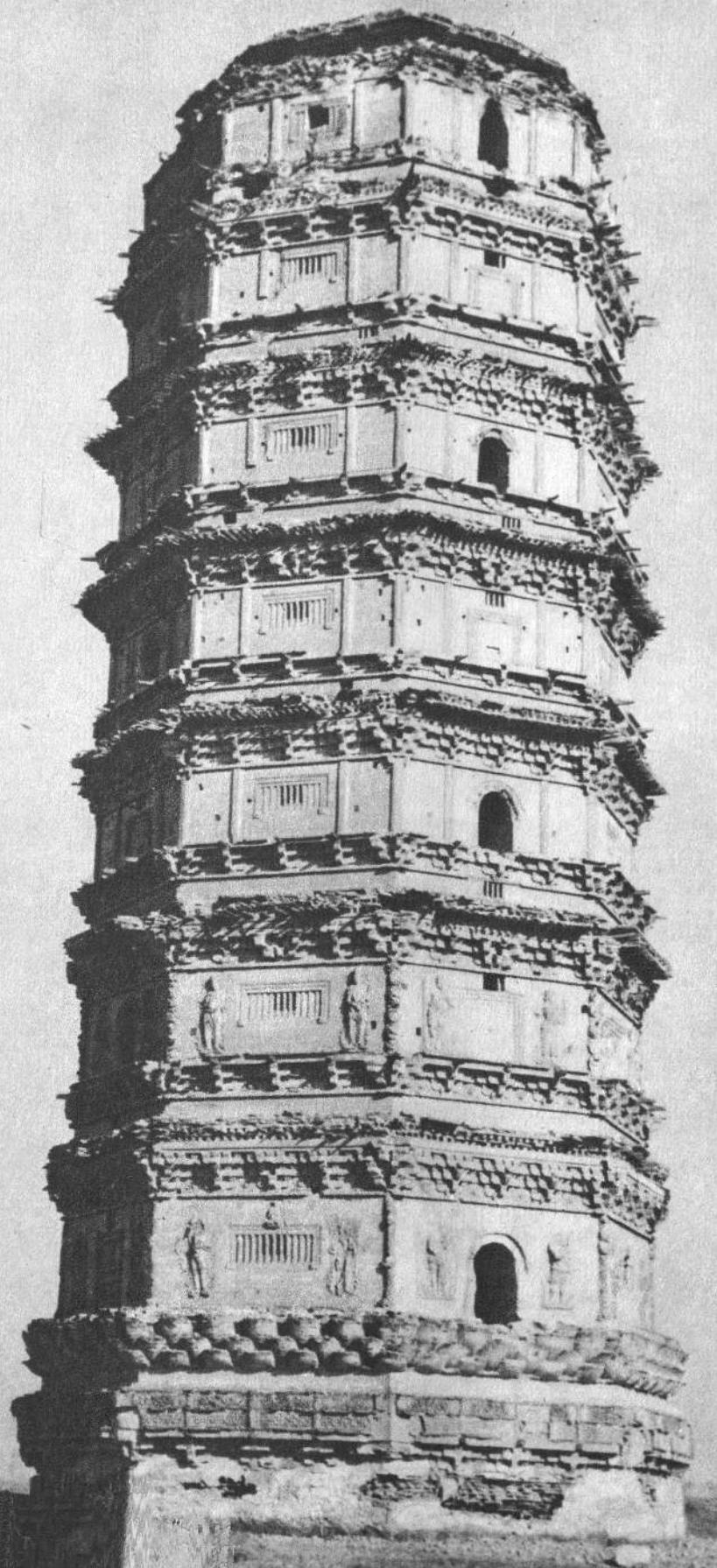
12. 中京大塔細部  
宁城县 辽



13. 中京小塔  
宁城县 辽



14. 中京半截塔  
宁城县 辽



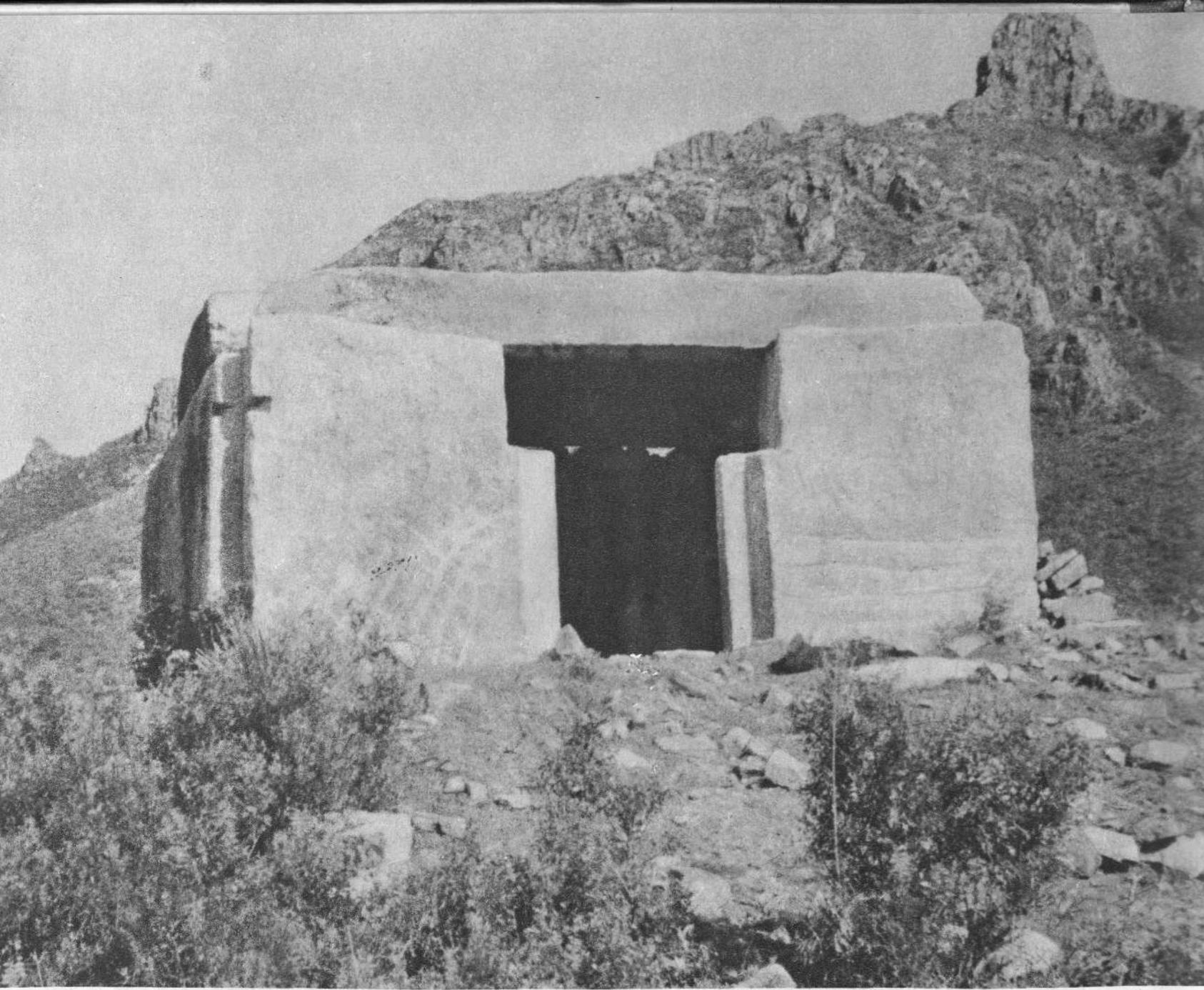
15. “万部华严經”塔  
土默特旗 辽



16. 中京城石獅  
宁城县 辽



17. 上京城石人  
巴林左旗 辽

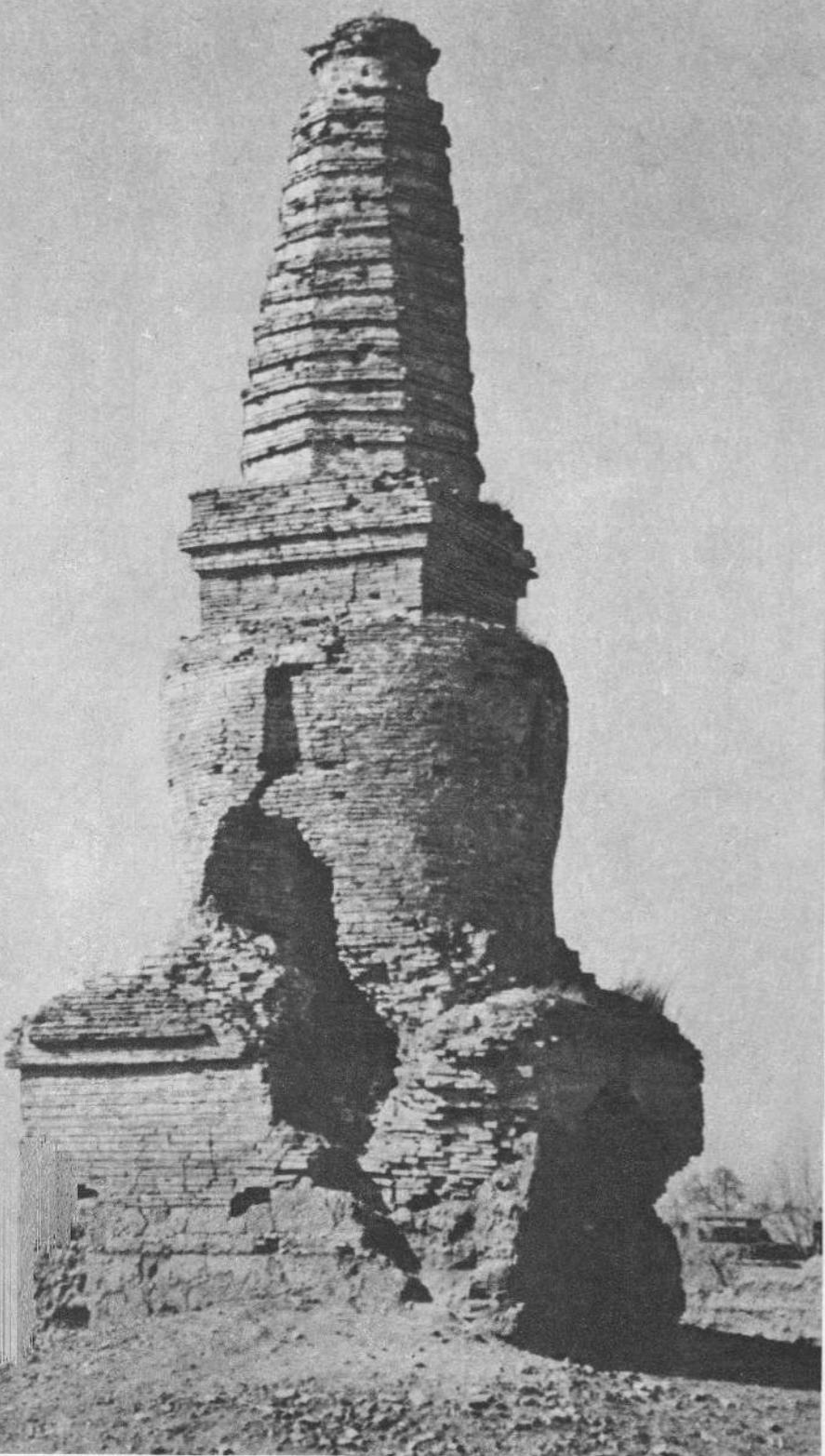


18. 祖州石房子  
巴林右旗 辽



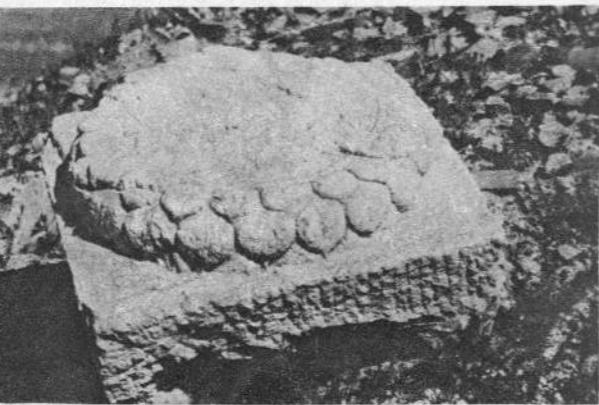
19. 林东前召經幢  
巴林左旗 辽(左)  
20. 石獅子  
清水河县 金(下)





21. 白塔      开鲁县 元

22. 莲瓣柱础      达尔罕茂明安联合旗 元



23. 圆型柱础      达尔罕茂明安联合旗 元

24. 集宁路古城内文庙学碑      察哈尔右翼前旗 元

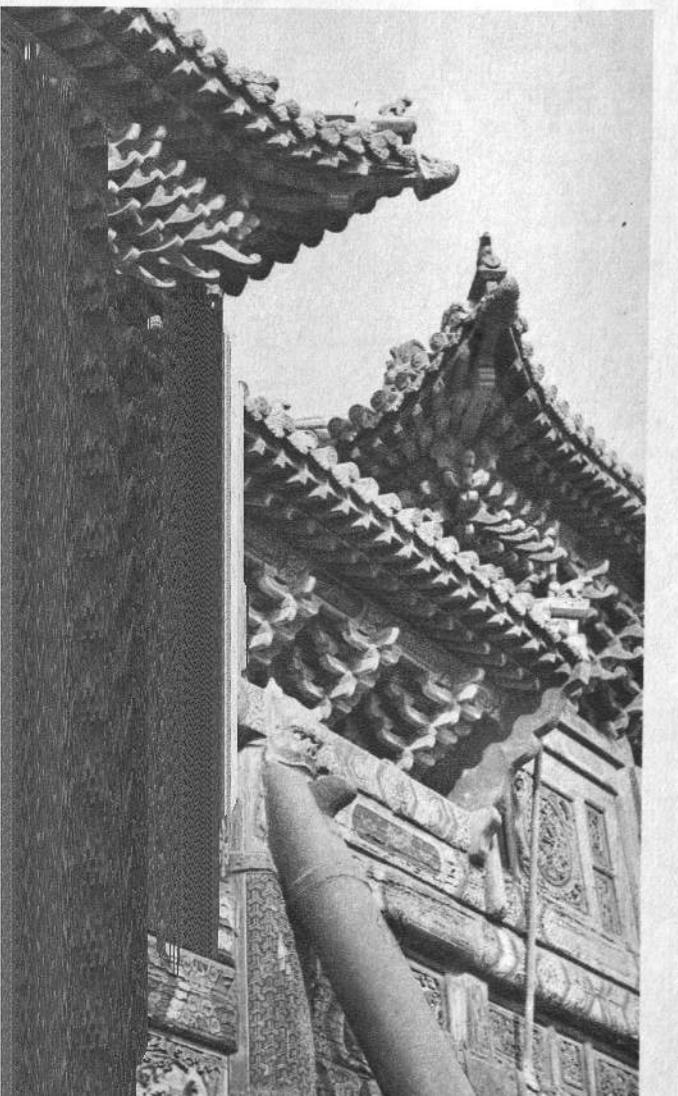
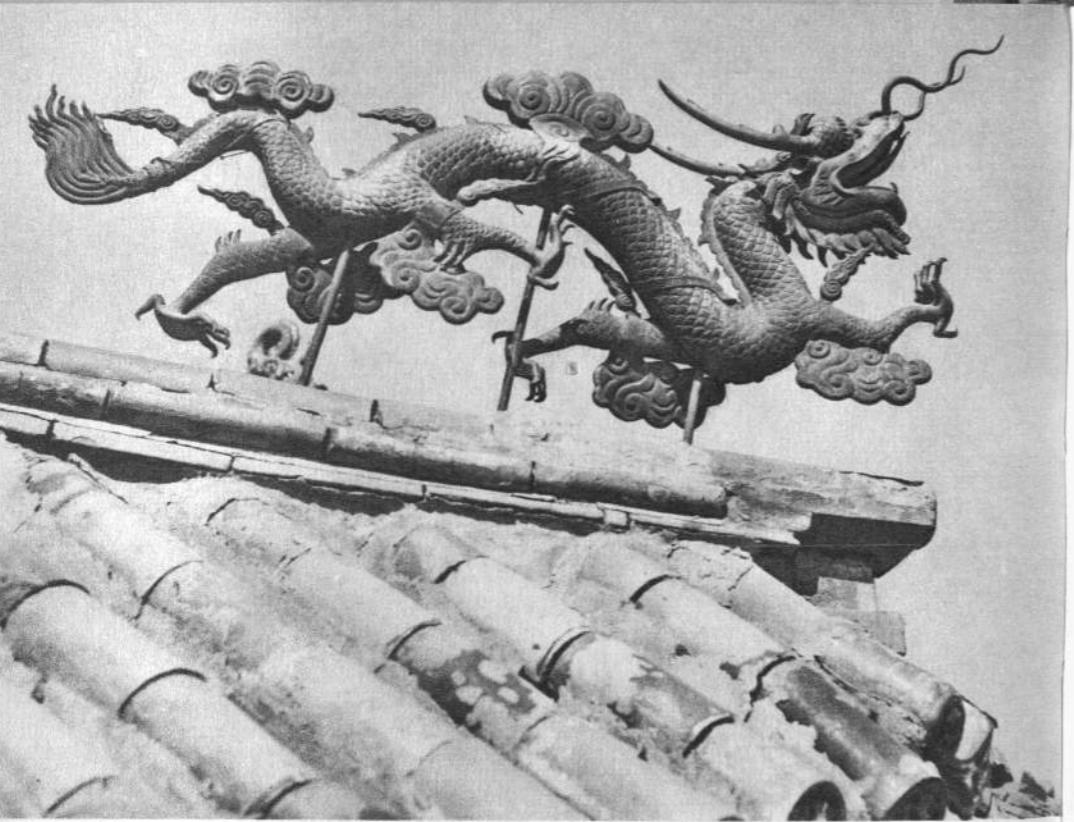


25. 万里長城烽墩  
清水河县 明



26. 席力圖召（延壽寺）大經堂  
呼和浩特 明

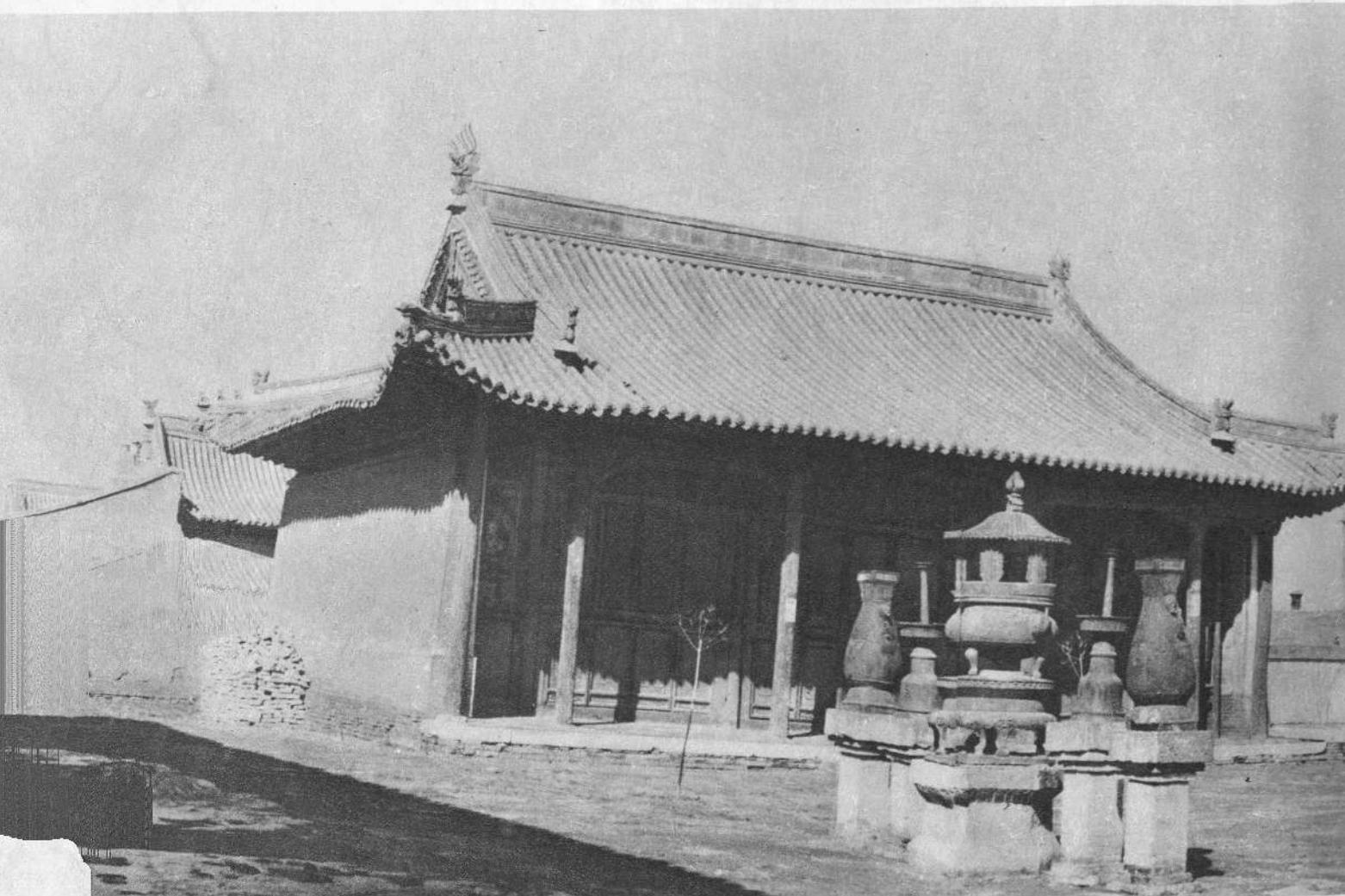
27. 廉力圖召（延壽寺）大經堂屋角云龙  
呼和浩特 明



28. 廉力圖召（延壽寺）木牌坊  
呼和浩特 明



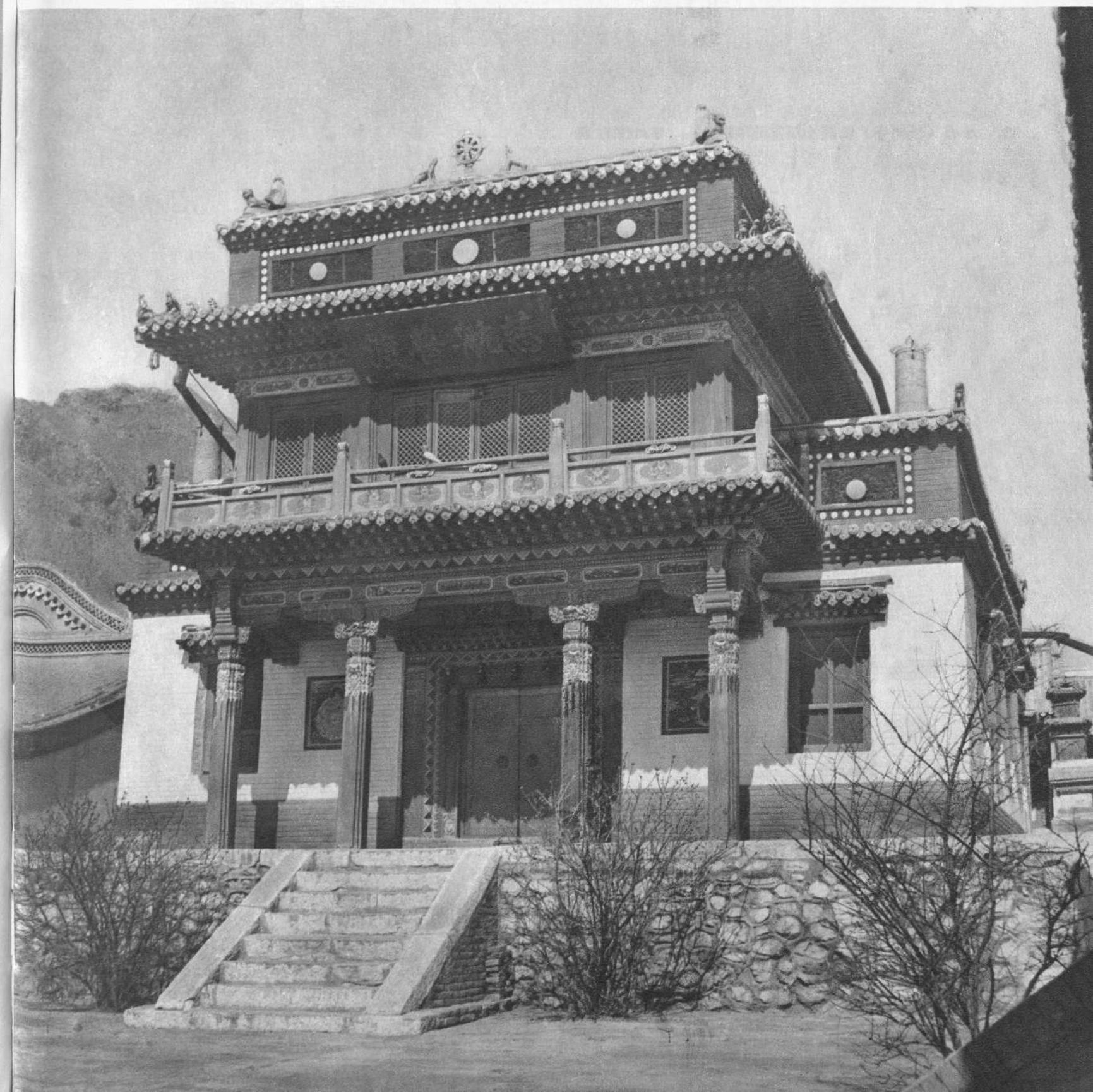
29. 廉力圖召（延壽寺）双耳塔  
呼和浩特 明



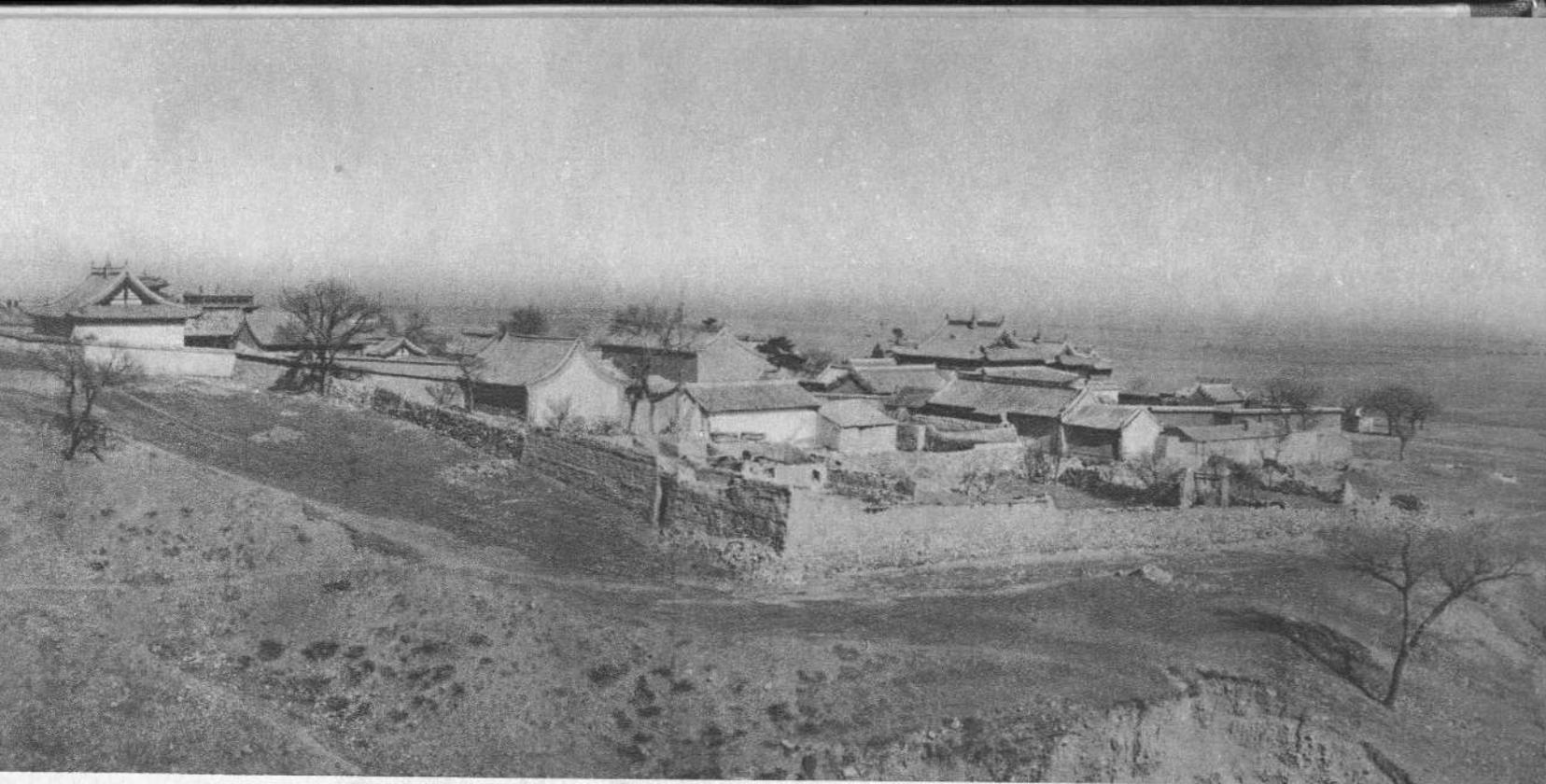
30. 大召（无量寺）大經堂院 呼和浩特 明



32. 烏蘇圖召大經堂前景 呼和浩特 明



31. 烏蘇圖召全景 呼和浩特 明





33. 小召（崇福寺）西院小經堂琉璃幡 呼和浩特 清

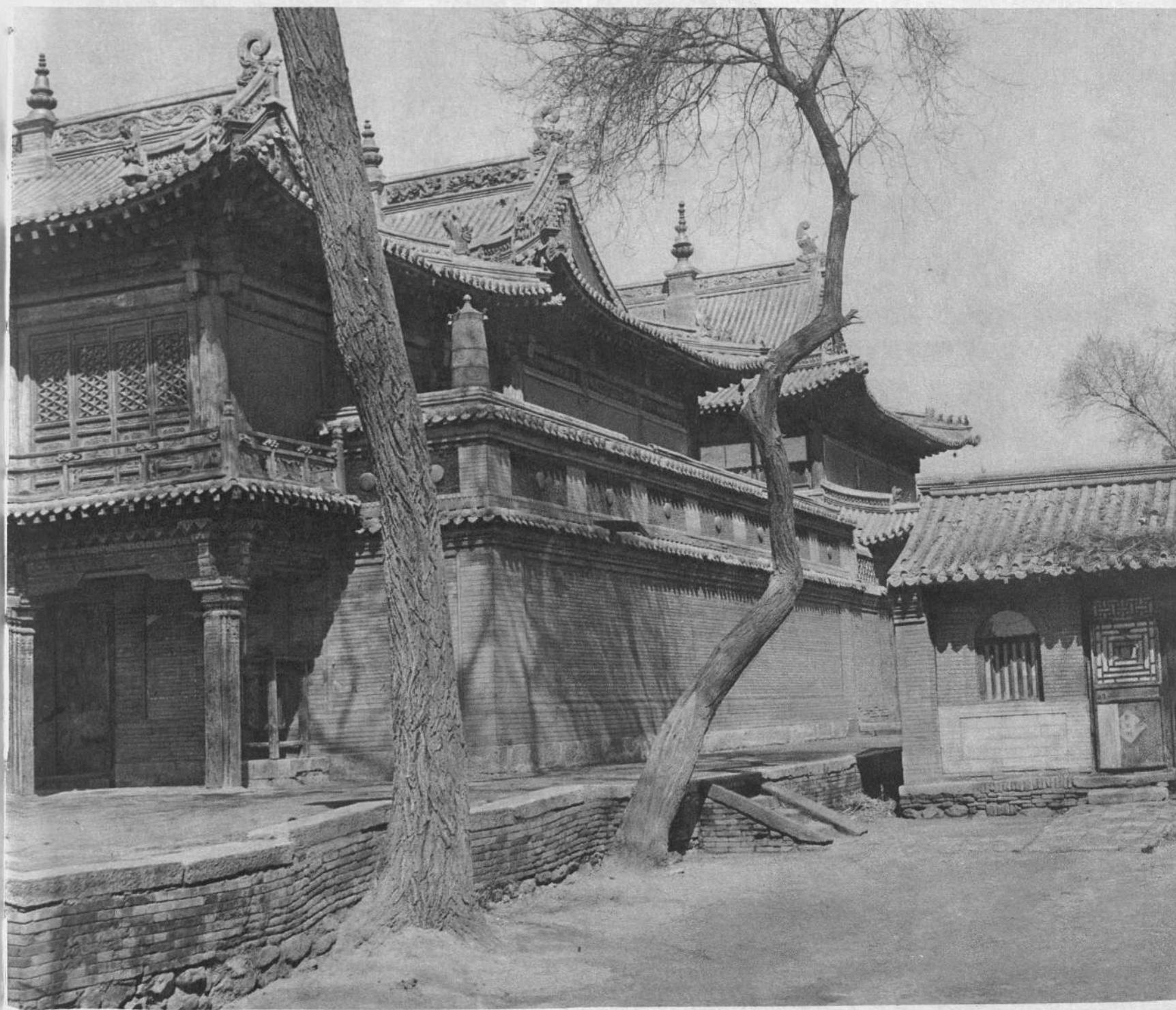


34. 小召（崇福寺）东院琉璃香亭 呼和浩特 清



35. 慈灯寺（五塔寺）塔

呼和浩特 清



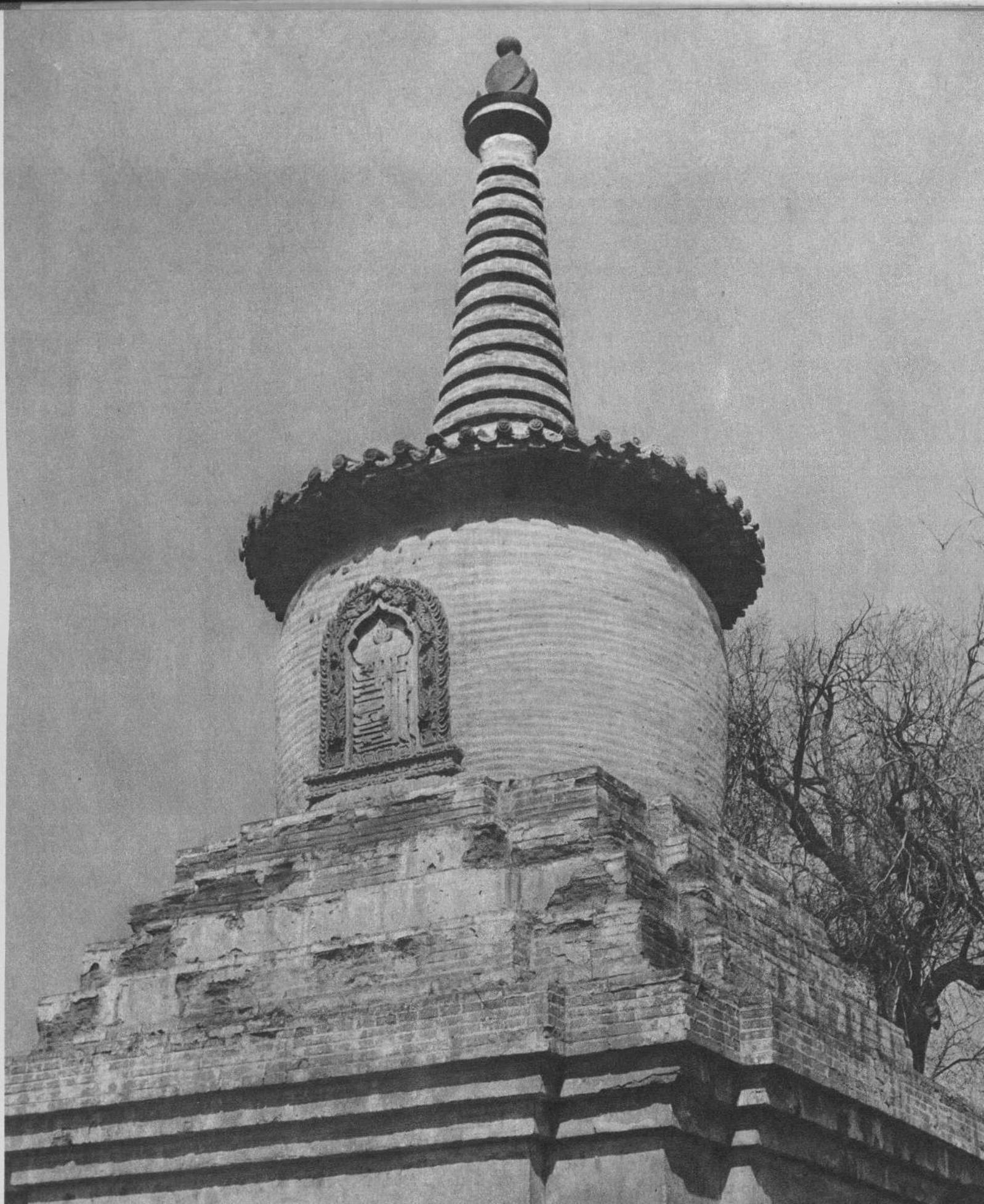
36. 額木齊召經堂佛殿

呼和浩特 清



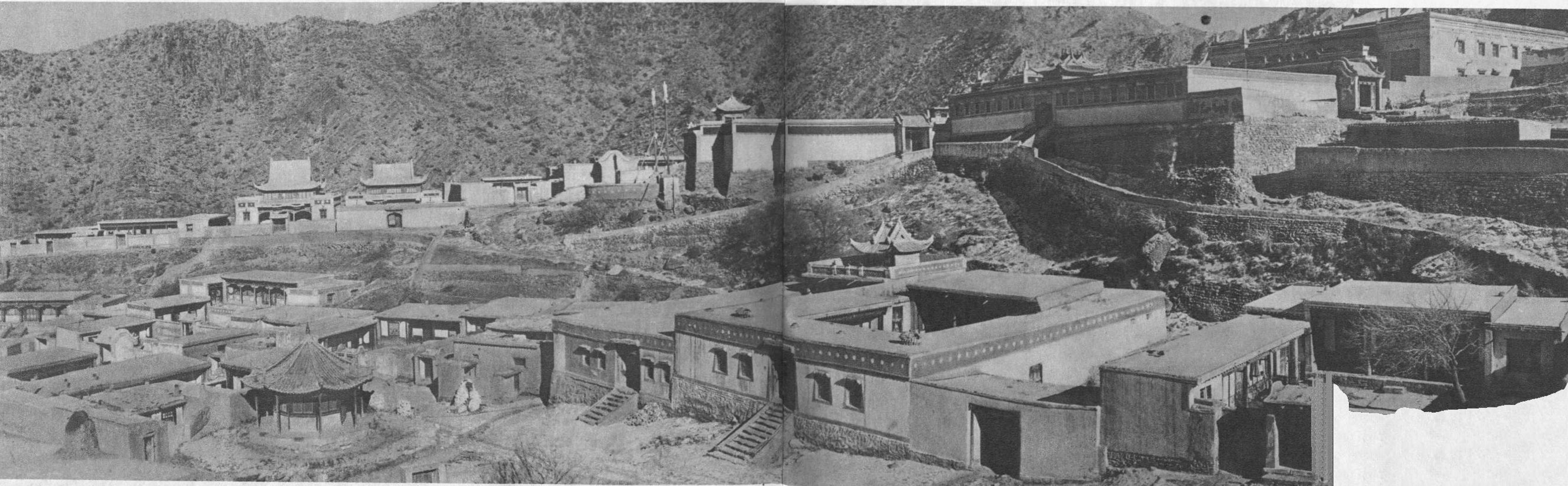
37. 紹爾齊召經堂香爐

呼和浩特 清



38. 頭木齊召喇嘛塔

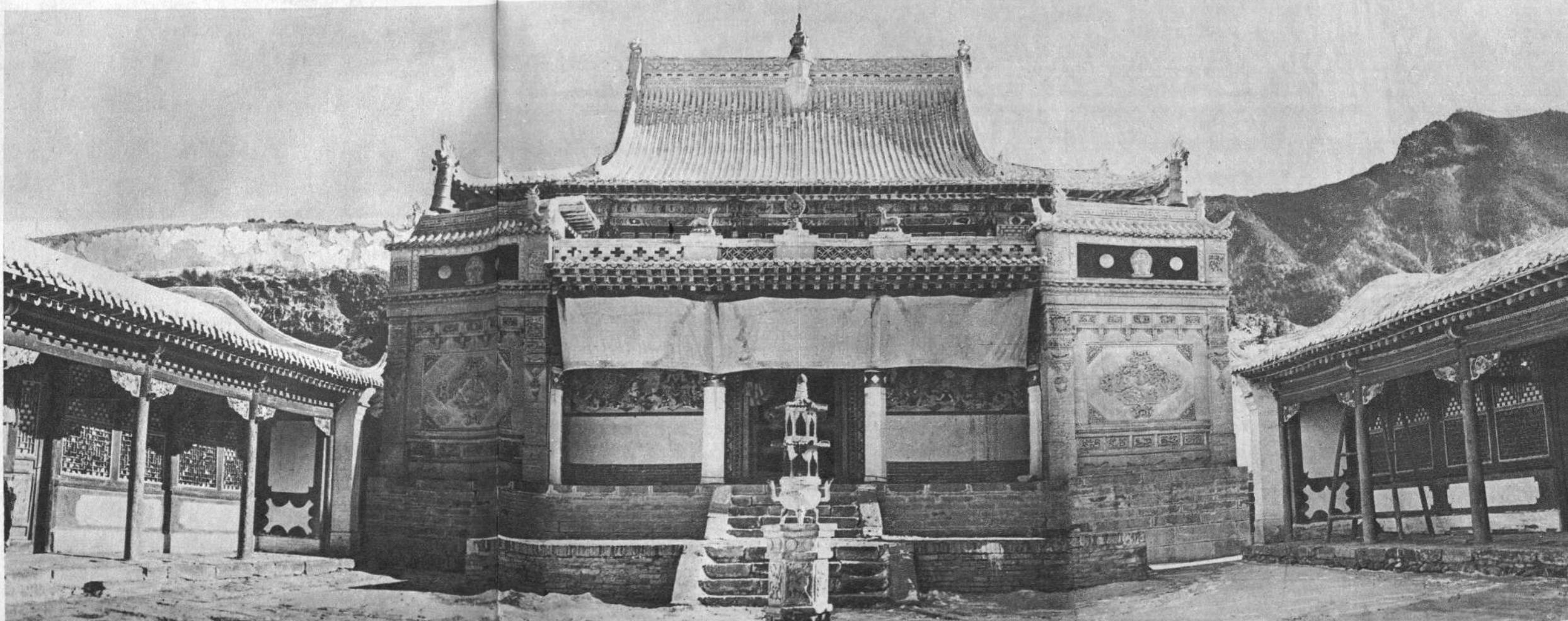
呼和浩特 清



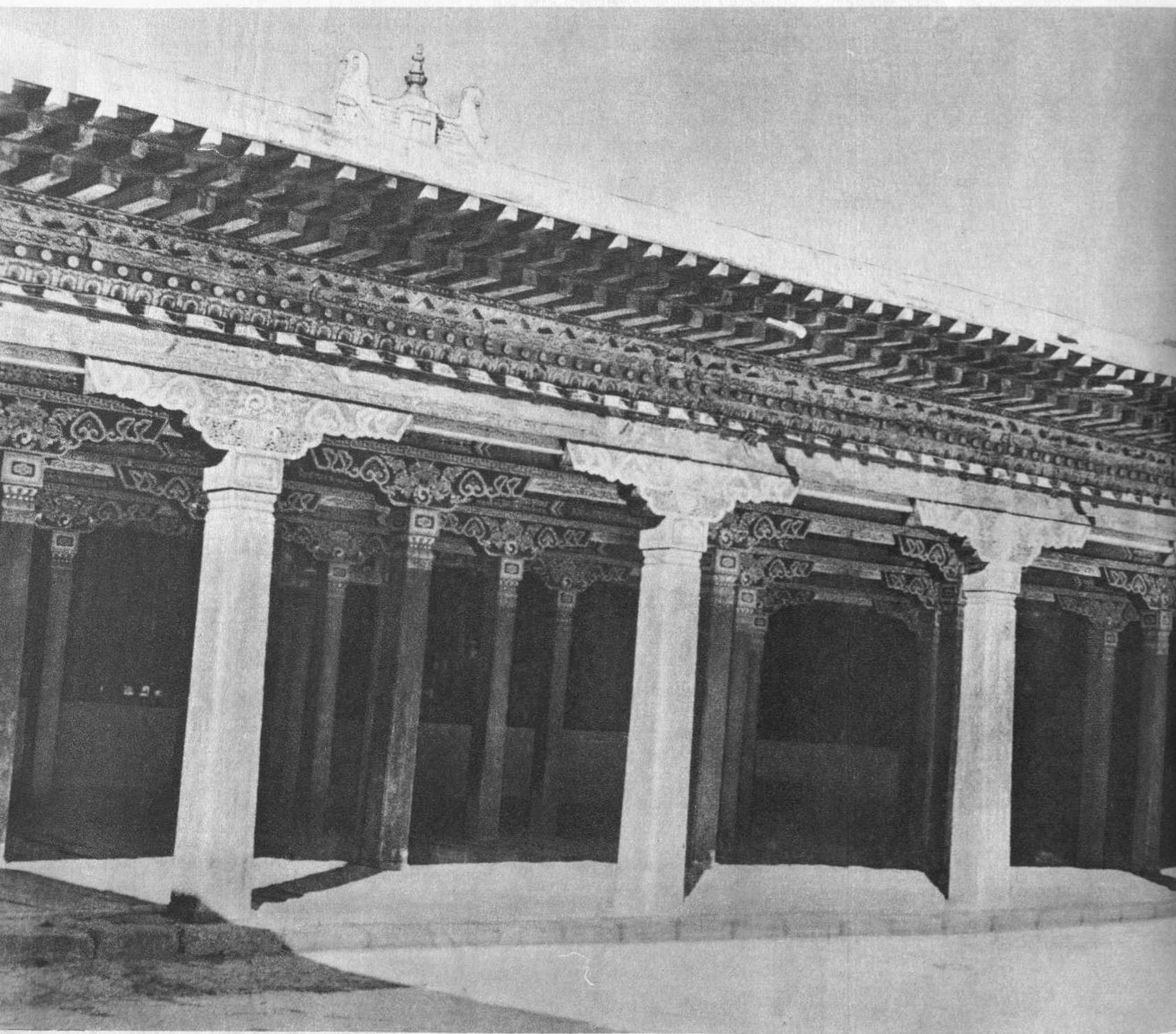
39. 贺兰山北寺（福因寺）侧景



40. 賀蘭山北寺（福因寺）呼圖克圖家廟  
阿拉善族 清

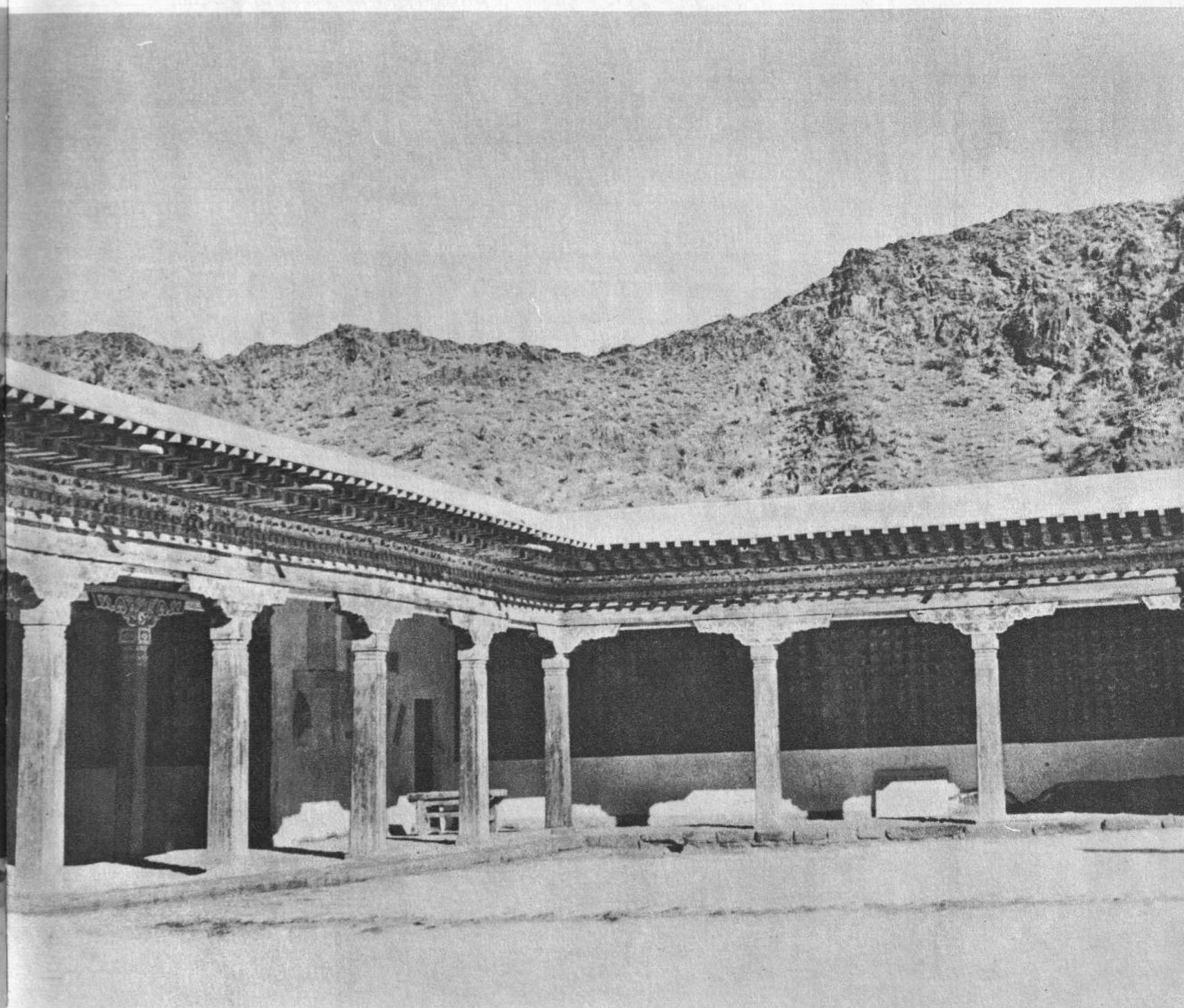


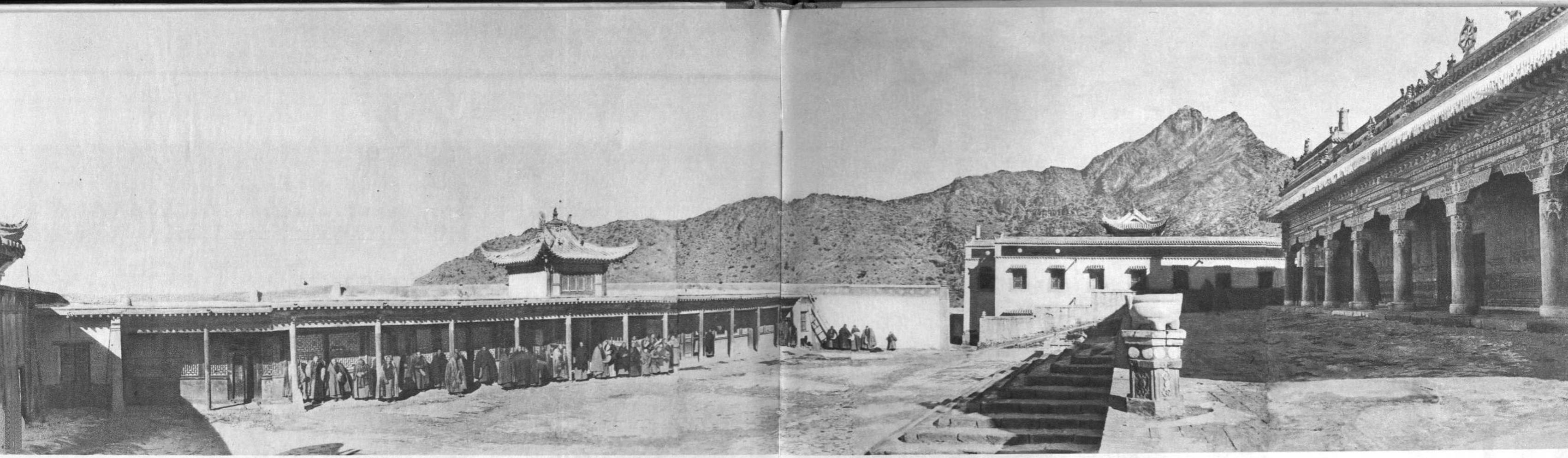
41. 賀蘭山北寺（福因寺）切林召正殿  
阿拉善族 清



42. 贺兰山北寺（福因寺）講經堂經廊

阿拉善旗 清





43. 贺兰山北寺（福因寺）大经堂院景  
阿拉善旗 清



44. 贺兰山北寺（福因寺）麦得兒庙  
阿拉善旗 清



45. 札薩克召大經堂  
札薩克旗 清

46. 莫力廟大經堂天花  
通遼縣 清



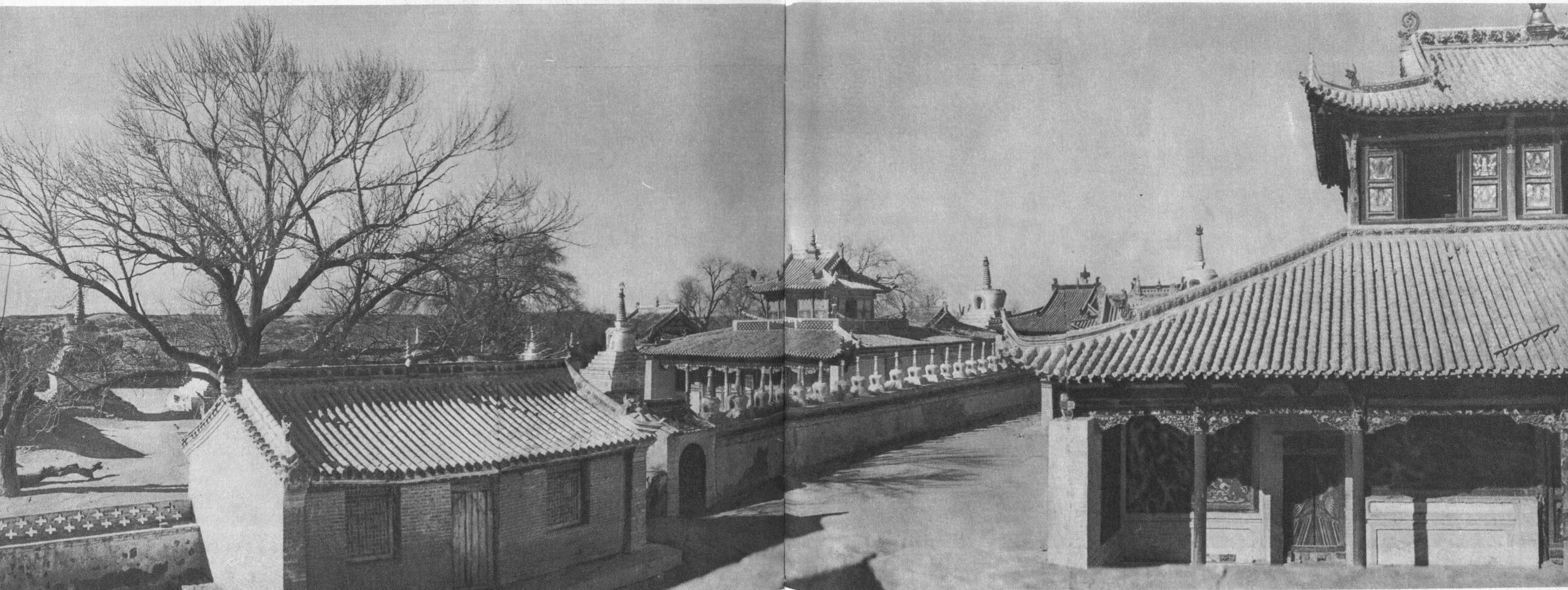
47. 莫力廟佛碑  
通遼縣 清





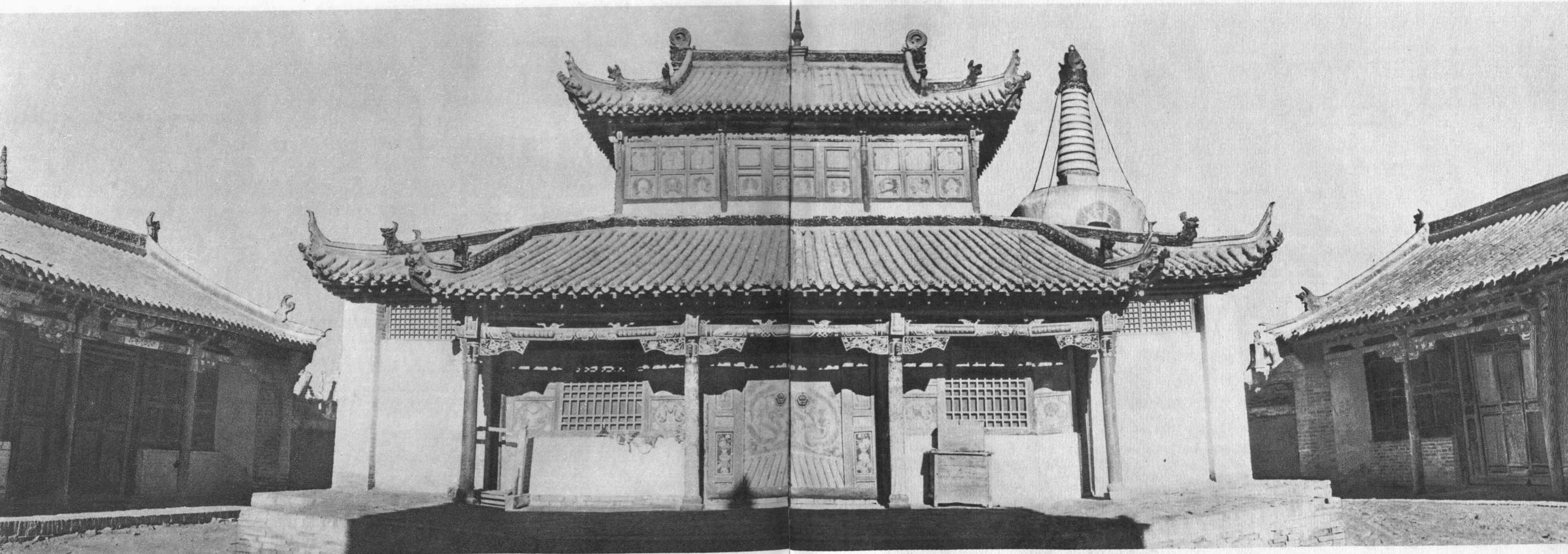
48. 烏審召喇嘛塔院

烏審旗 清

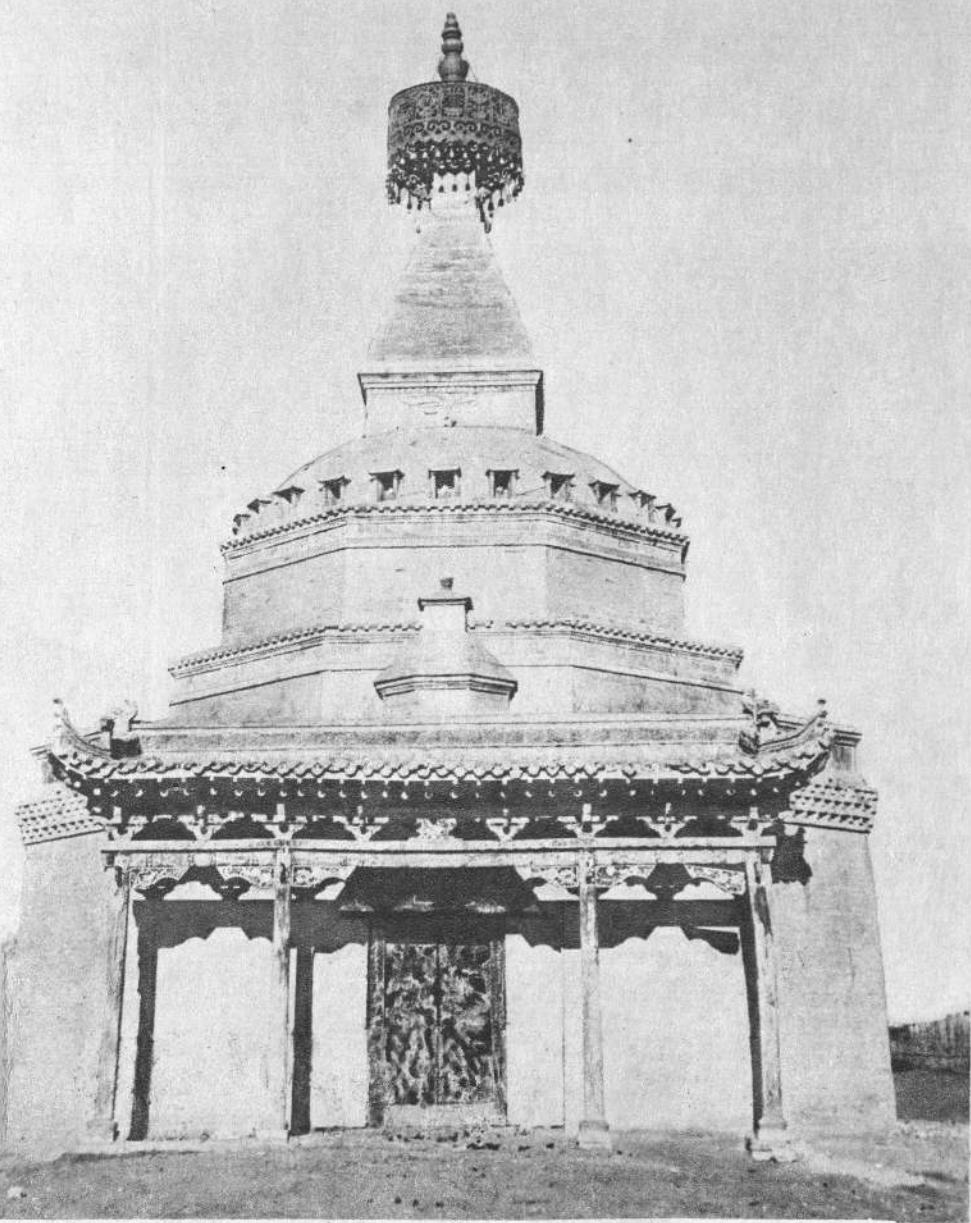


49. 烏審召大經堂院側景

烏審旗 淸



50. 烏審召大經堂  
烏審旗 清



51. 烏審召八角喇嘛塔  
烏審旗 清



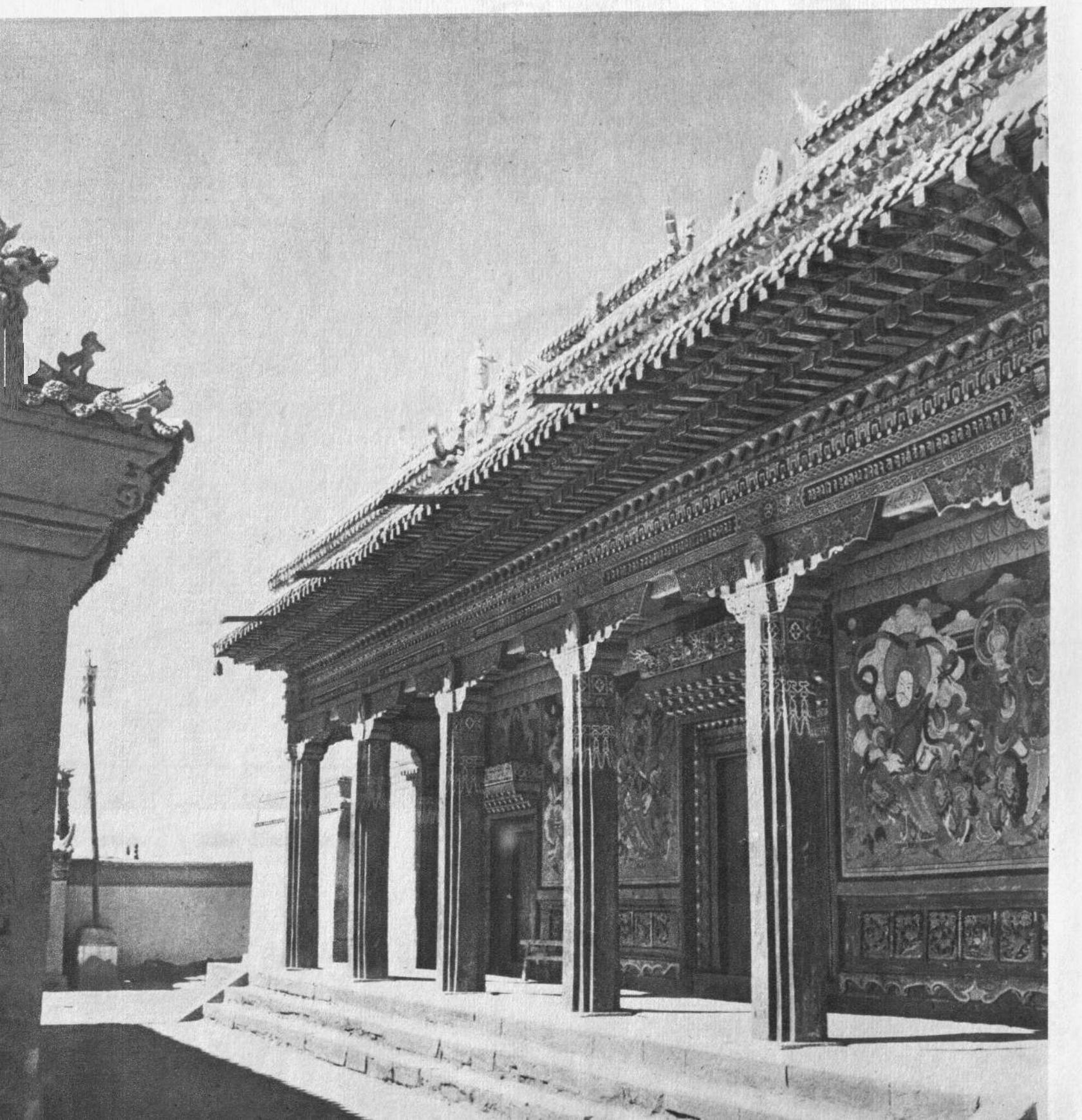
52. 烏審召八角喇嘛塔細部  
烏審旗 清



53. 烏審召圓形喇嘛塔  
烏審旗 清

54. 延福寺大經堂外景

巴彥浩特 清



55. 延福寺大經堂內景

巴彥浩特 清



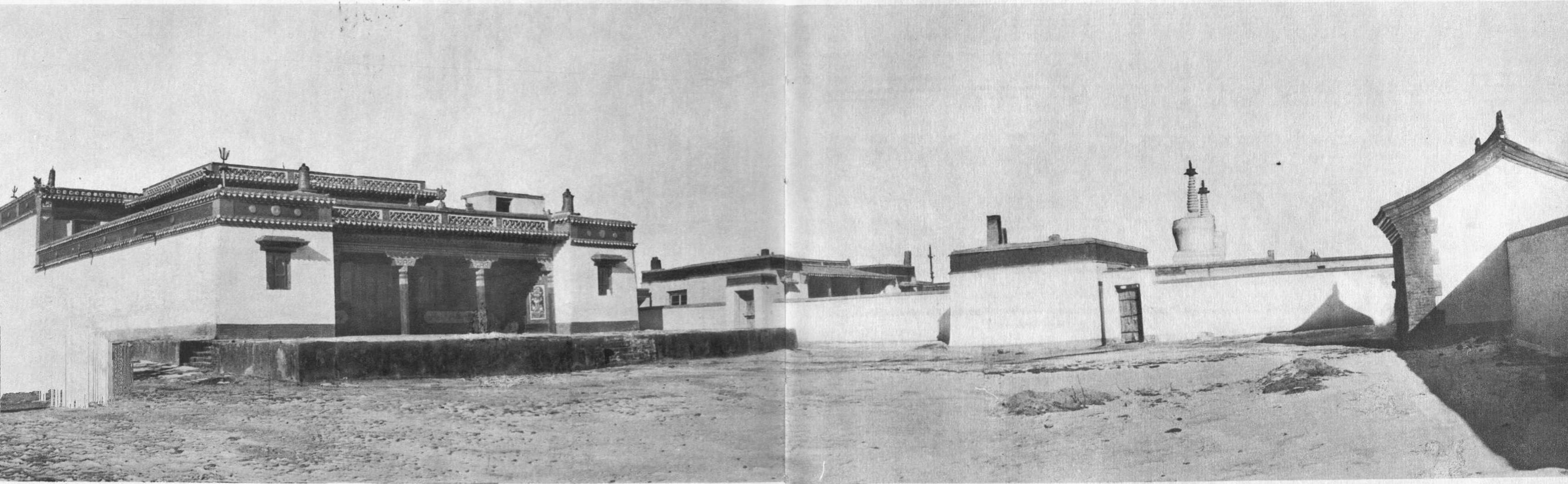


56. 貝子廟第三廟大經堂外景  
錫林浩特 清(左)



57. 貝子廟麥得兒佛  
錫林浩特 清(上)  
58. 貝子廟崇善寺大經堂  
錫林浩特 清





59. 贝勒庙（广福寺）侧景

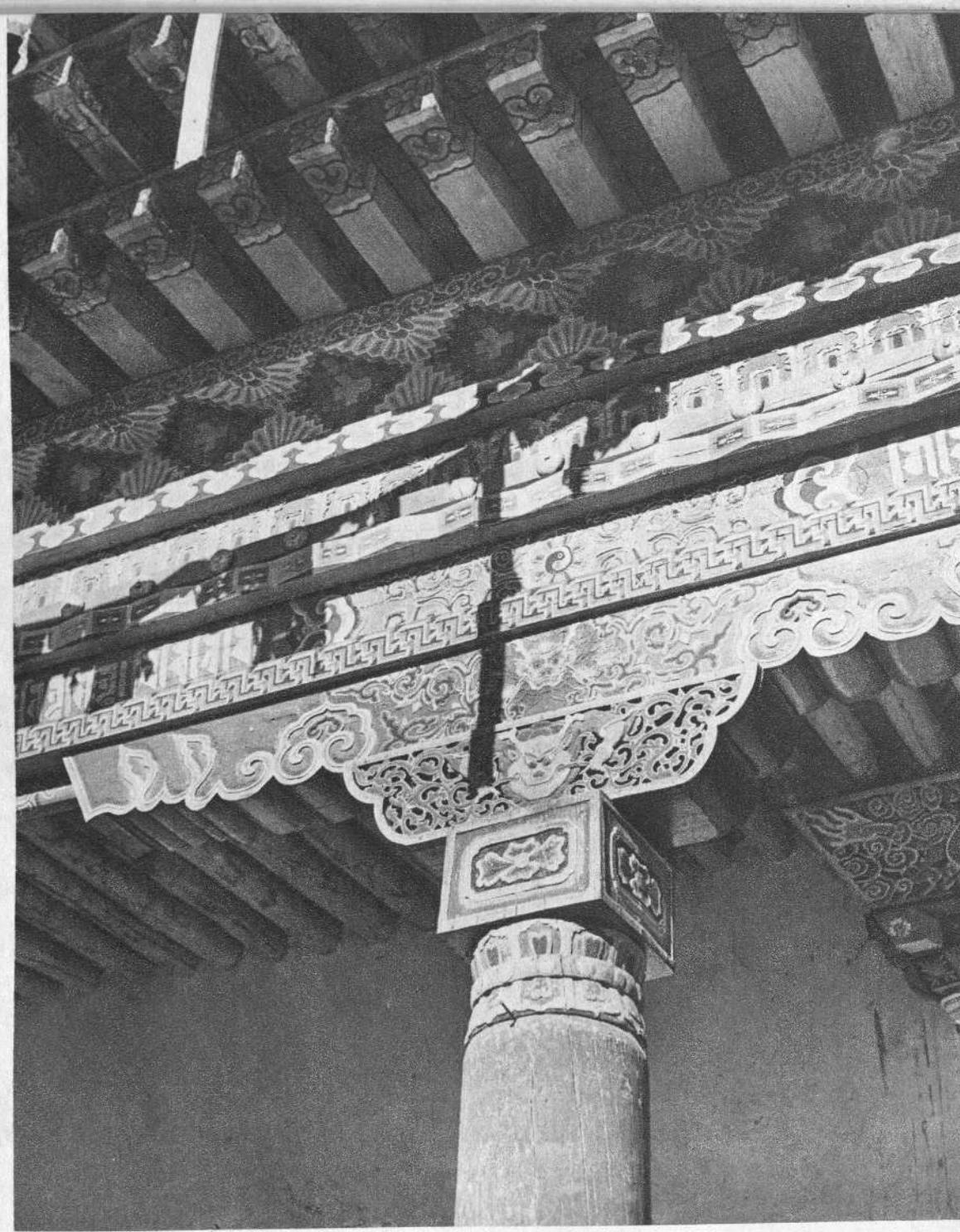
达尔罕茂明安联合旗 清



60.

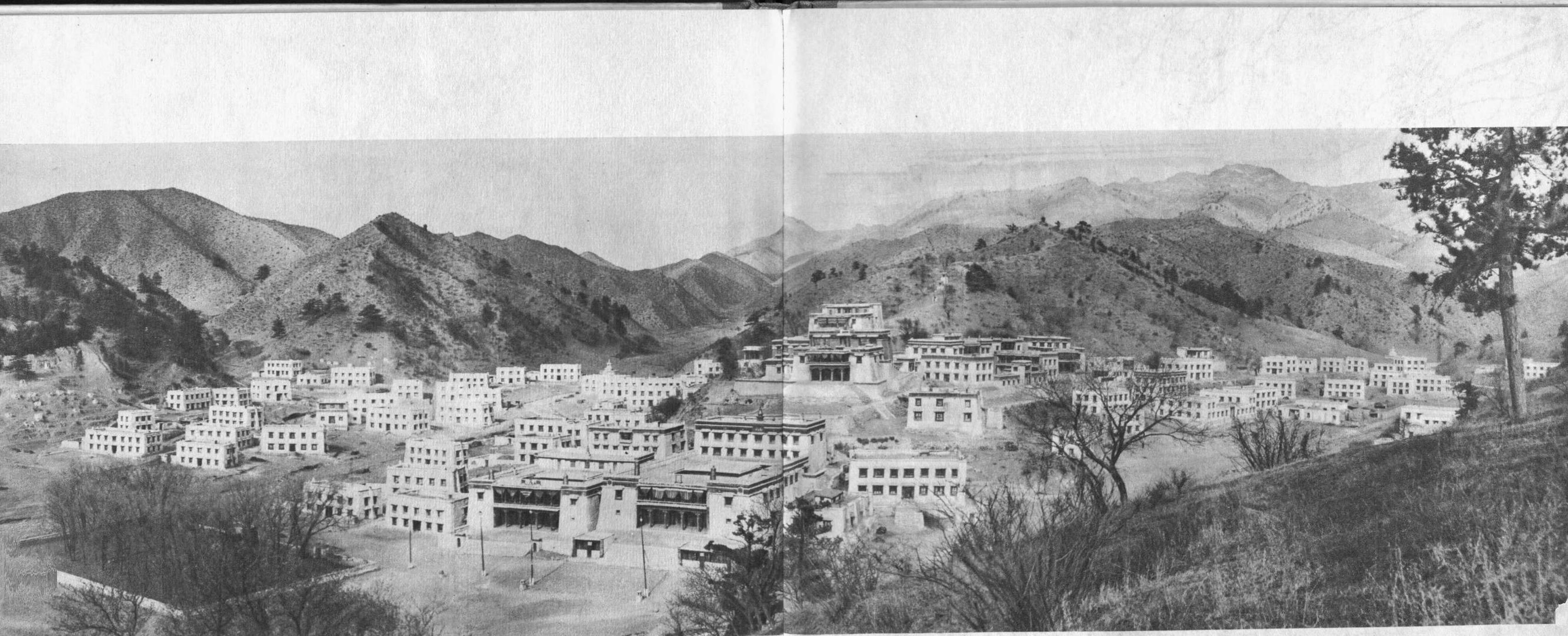
貝勒廟（廣福寺）某殿正面

达尔罕茂明安联合旗 淸

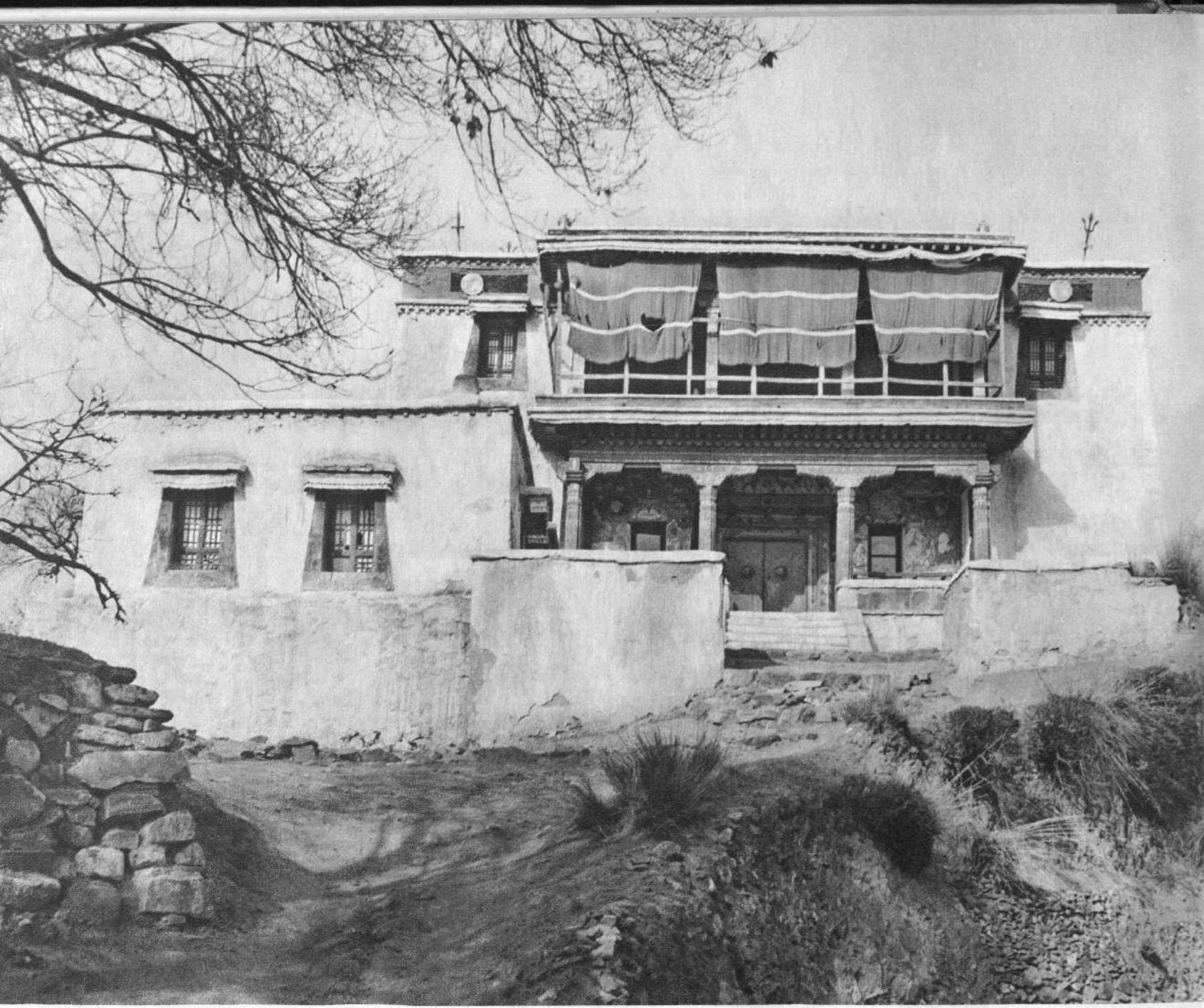


61. 貝勒廟（廣福寺）某殿柱头細部

达尔罕茂明安联合旗 淸



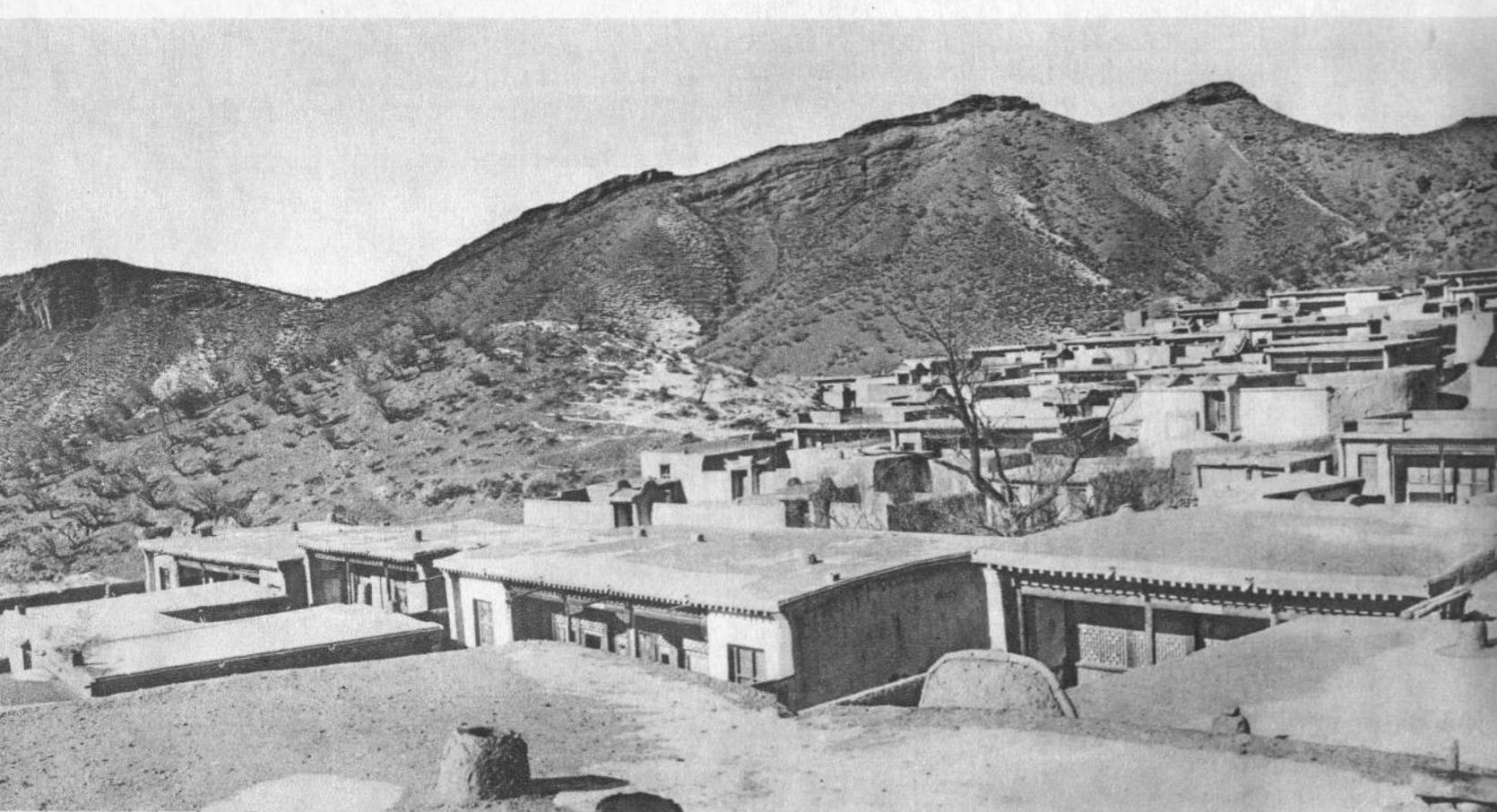
62. 五当召（广觉寺）全景  
包头 清



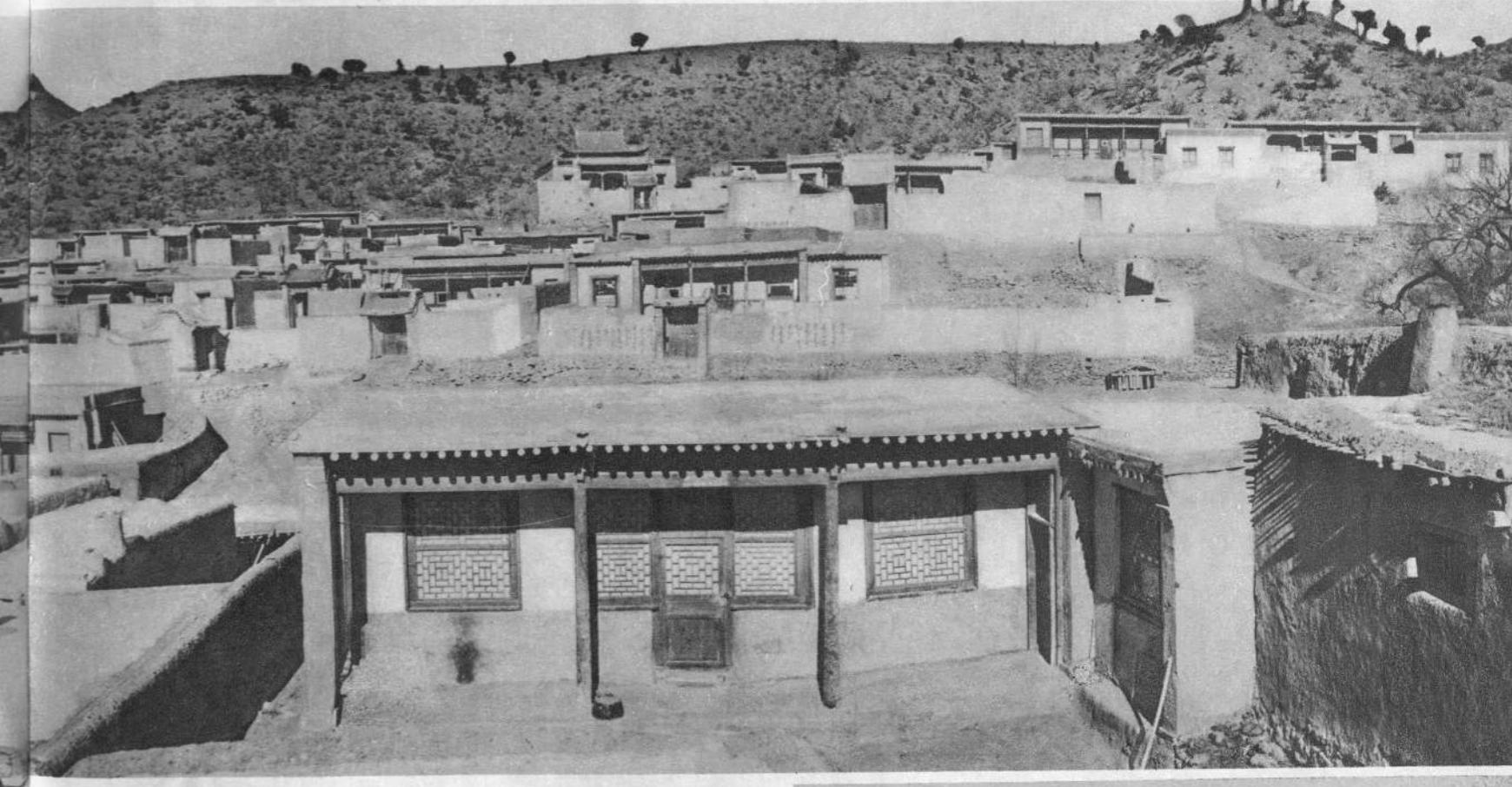
63. 五当召（广觉寺）拉不楞召外景  
包头 清



64. 五当召（广觉寺）喇嘛住宅  
包头 清



65. 贺兰山南寺（广宗寺）前景 阿拉善旗 清



66. 贺兰山南寺（广宗寺）山崖石刻 阿拉善旗 清



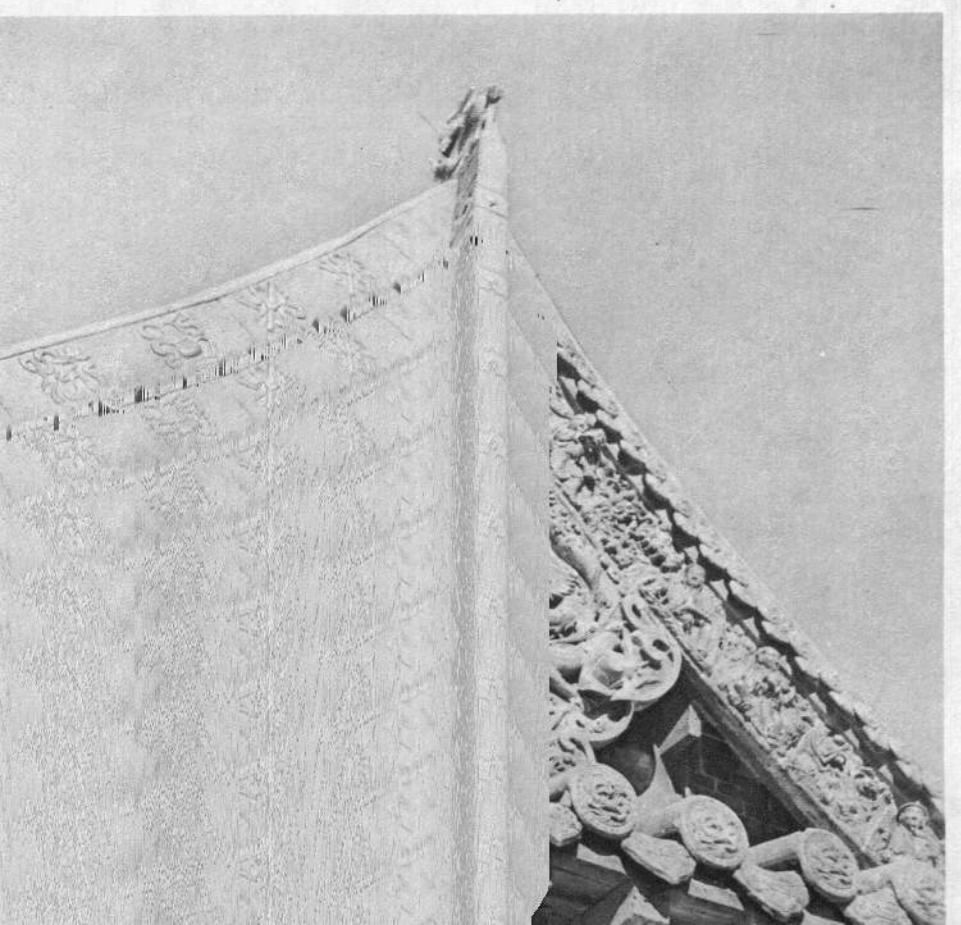


67. 贺兰山南寺（广宗寺）某殿全景

阿拉善旗 清

69. 贺兰山南寺（广宗寺）喇嘛住宅

阿拉善旗 清

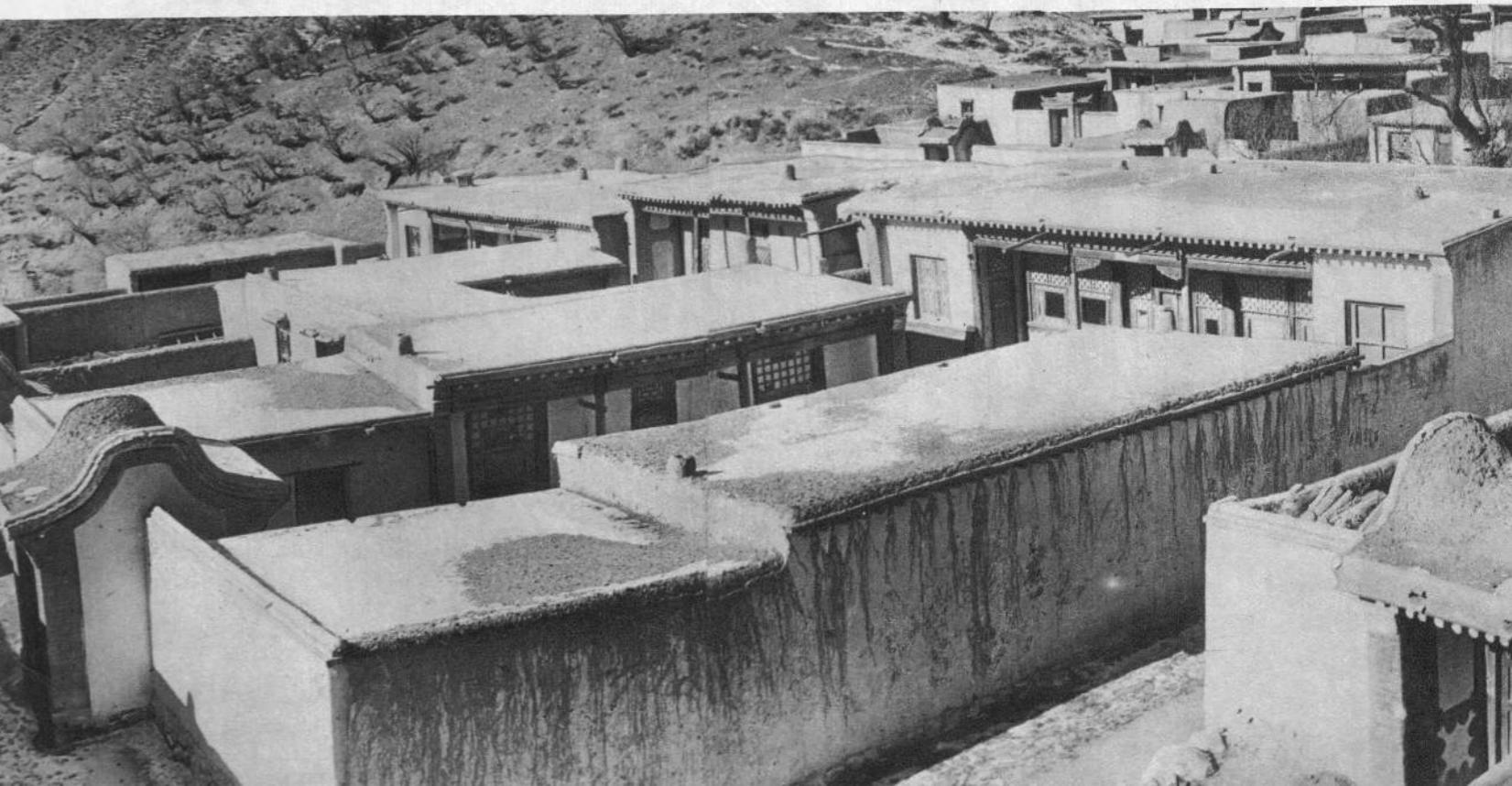


68. 贺兰山南寺（广宗寺）大经堂琉璃山尖

阿拉善旗 清

70. 贺兰山南寺（广宗寺）喇嘛住宅鸟瞰

阿拉善旗 清





71. 汗白庙大经堂壁画 阿巴嘎旗 清

72 · 汗白庙石造喇嘛塔

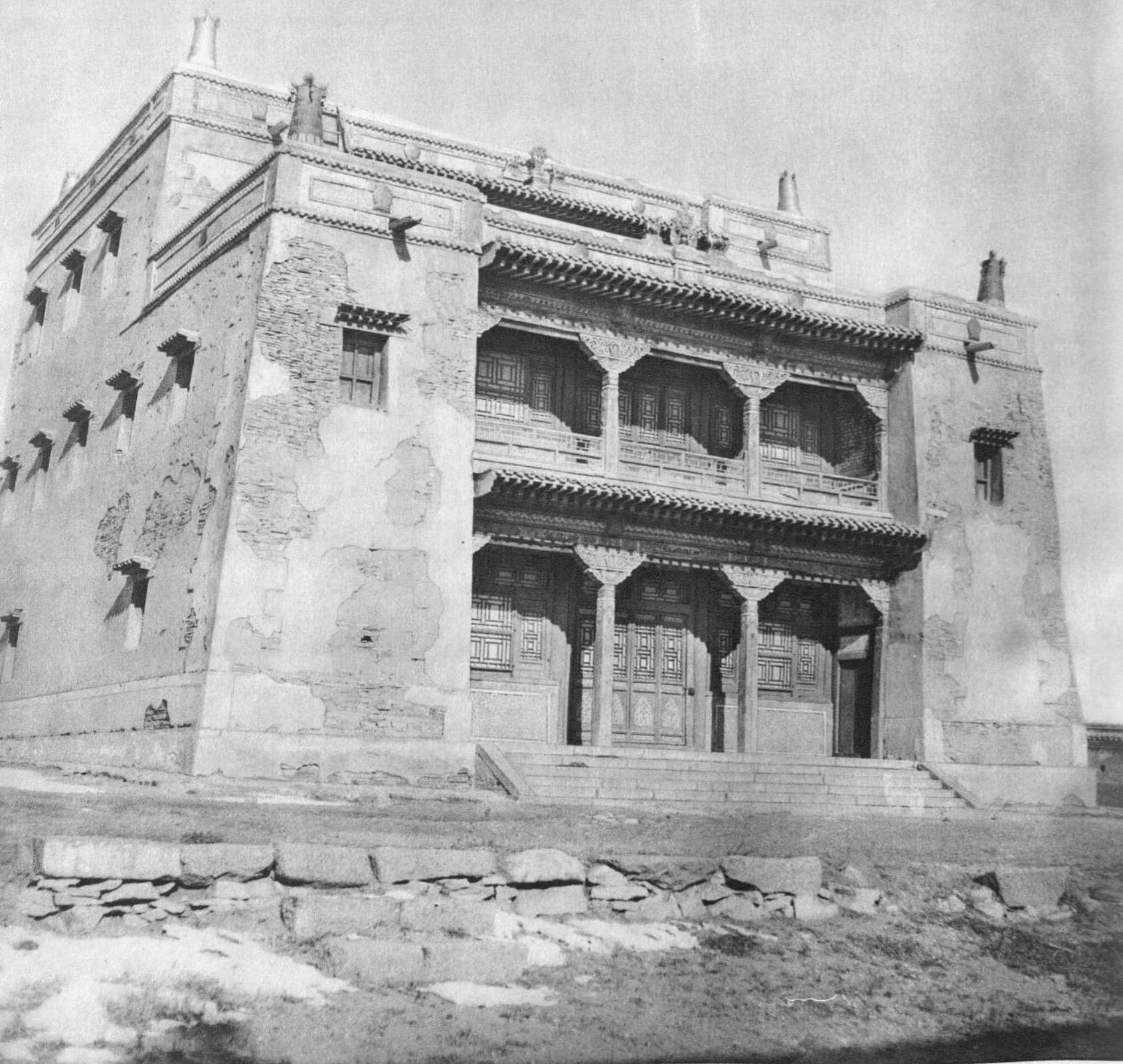
阿巴嘎旗 清



73. 喇嘛庫倫廟大經堂  
東烏珠穆沁旗 清



74. 喇嘛庫倫廟方形配殿  
東烏珠穆沁旗 清



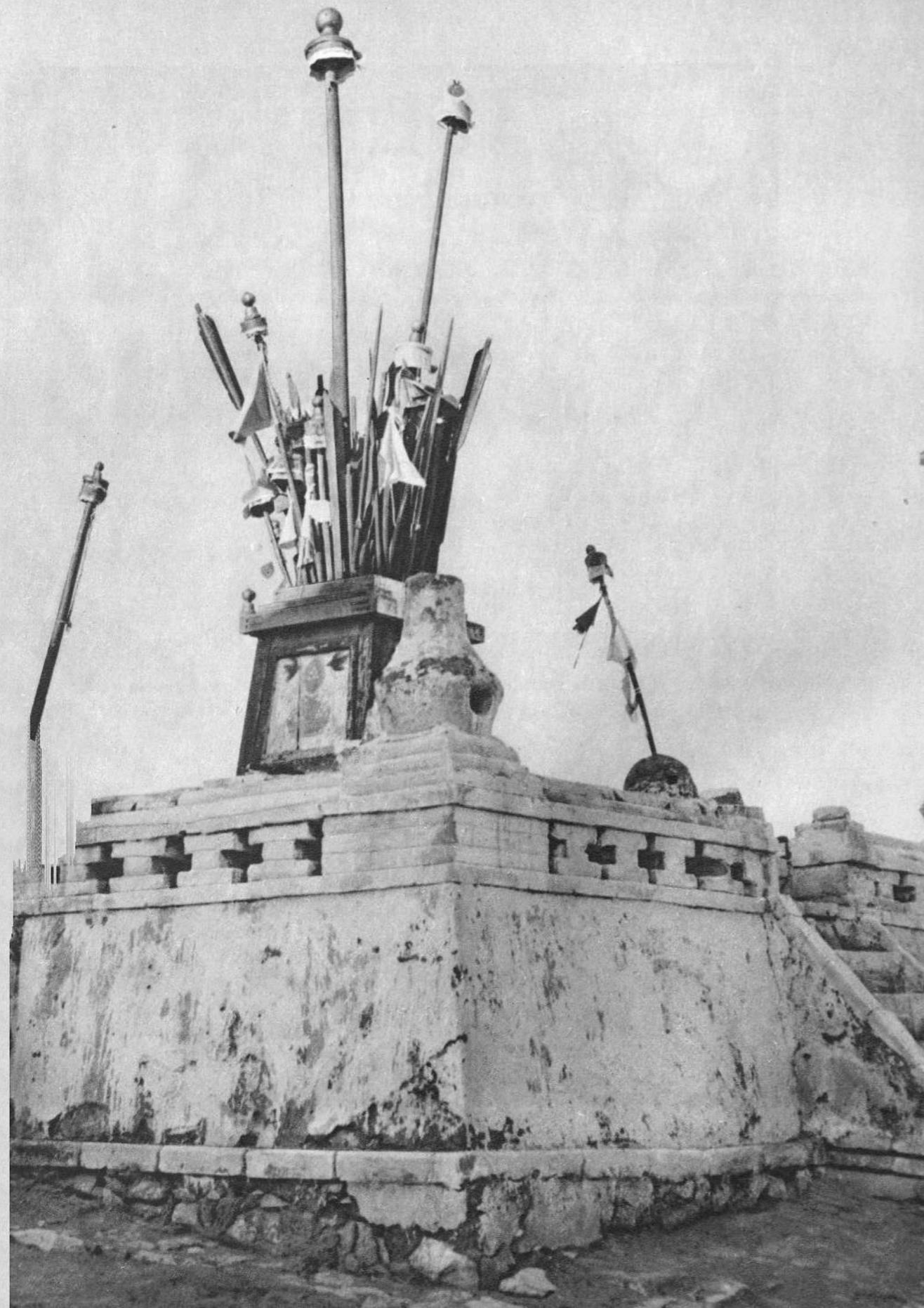
75. 喇嘛庫倫廟平頂殿

东烏珠穆沁旗 清



76. 喇嘛庫倫廟平頂殿壁畫

东烏珠穆沁旗



77. 喇嘛庫倫廟敖包

東烏珠穆沁旗  
清



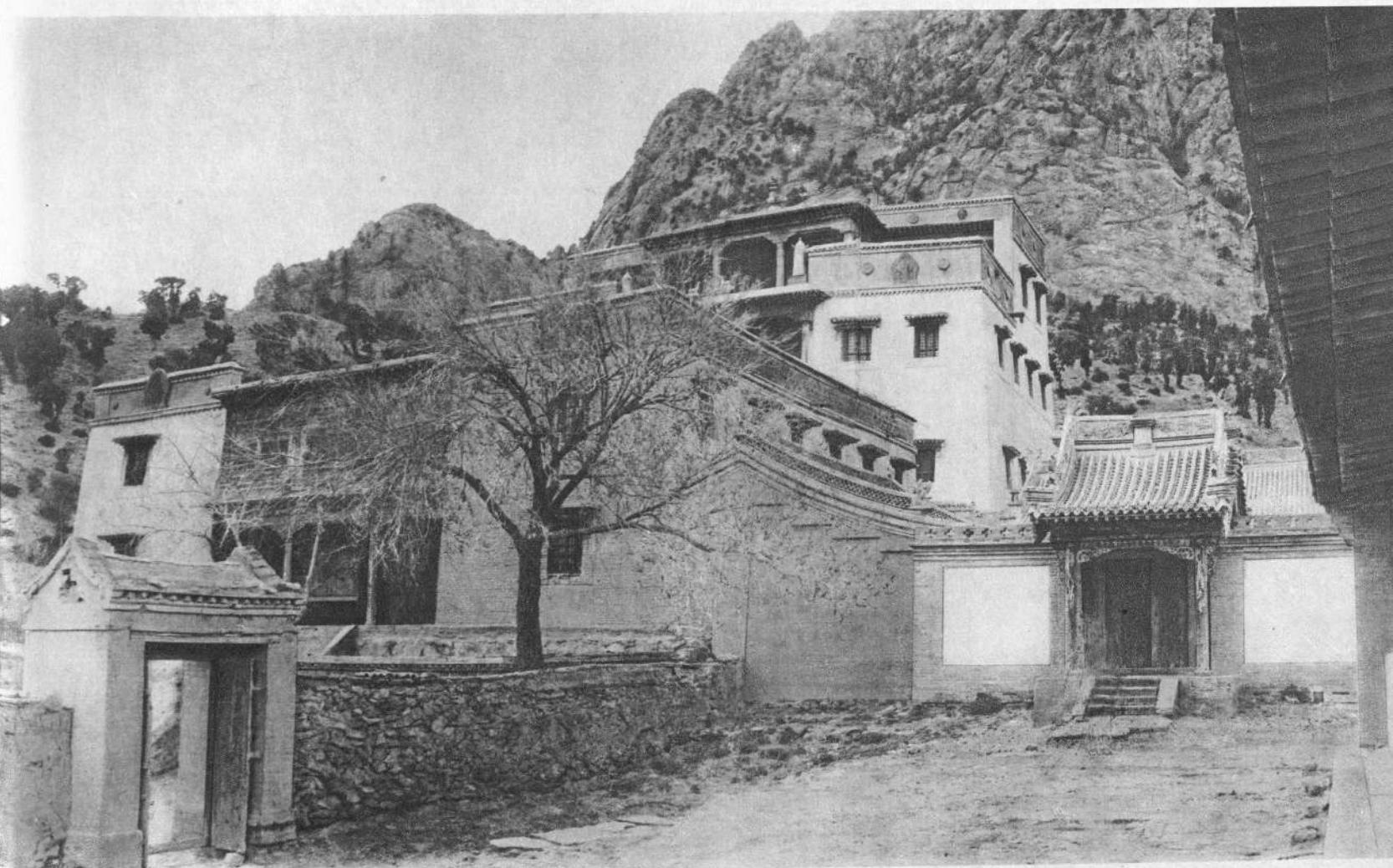
78. 貝子廟敖包

錫林浩特 清



79. 准格尔西召佛爷庙

准格尔旗



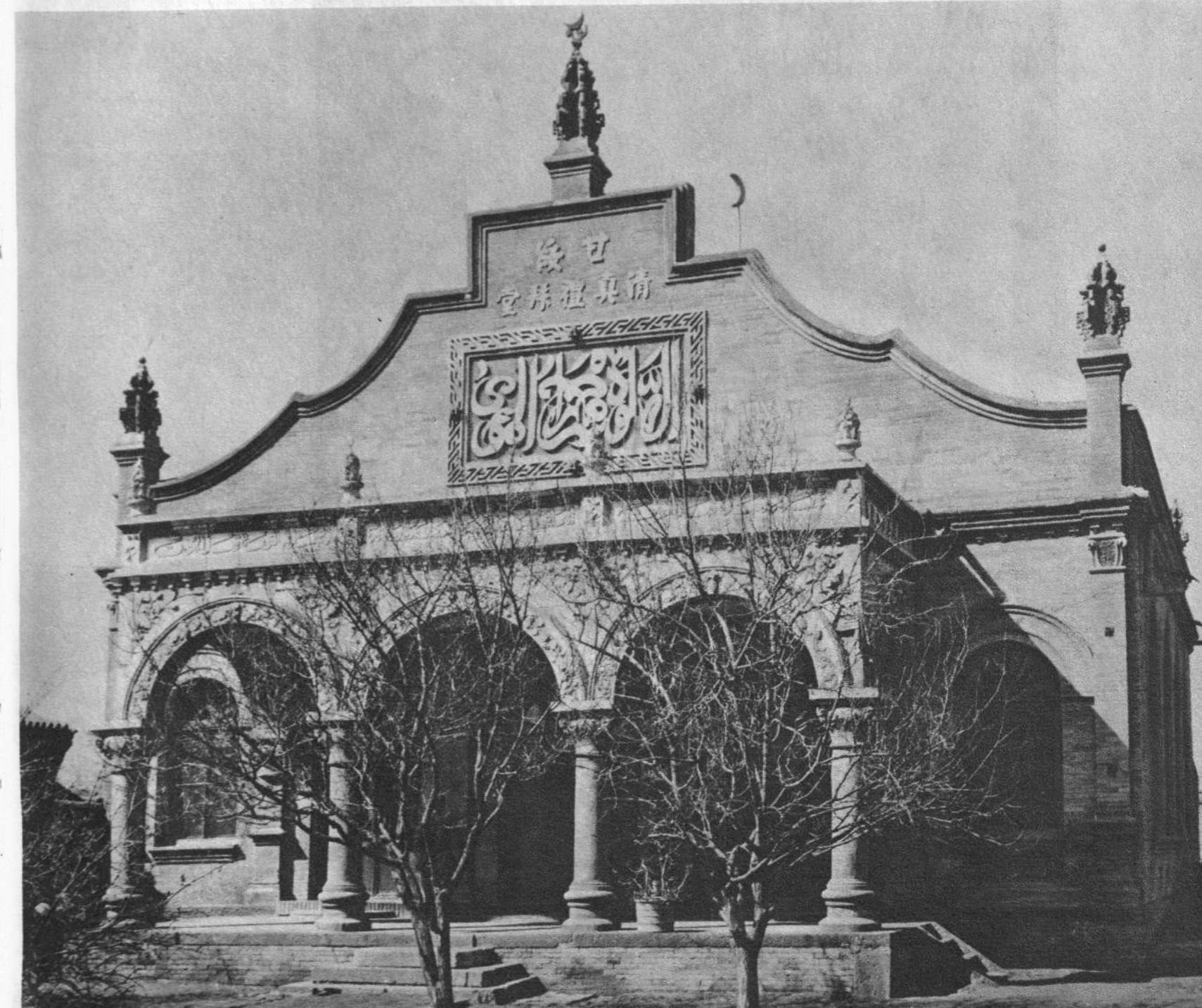
80. 萨尔沁召经堂及佛殿

萨拉沁

81. 崑都崙召喇嘛塔  
包头



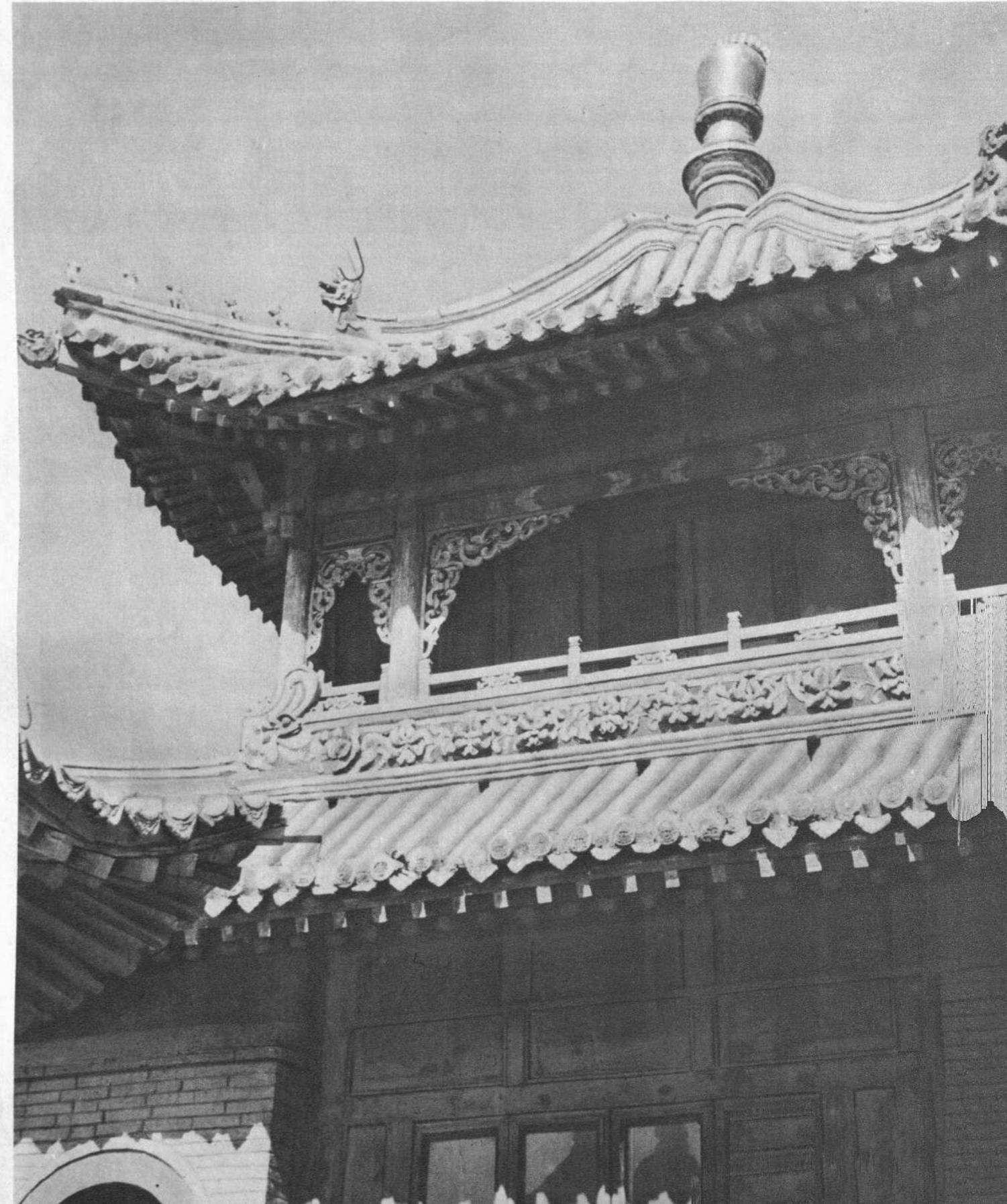
82. 清真寺礼拜堂  
呼和浩特 清





83 · 清真寺望月楼

呼和浩特 清



84 · 清真寺唤醒楼

多伦诺尔 清



85. 清真寺外景  
呼和浩特 清

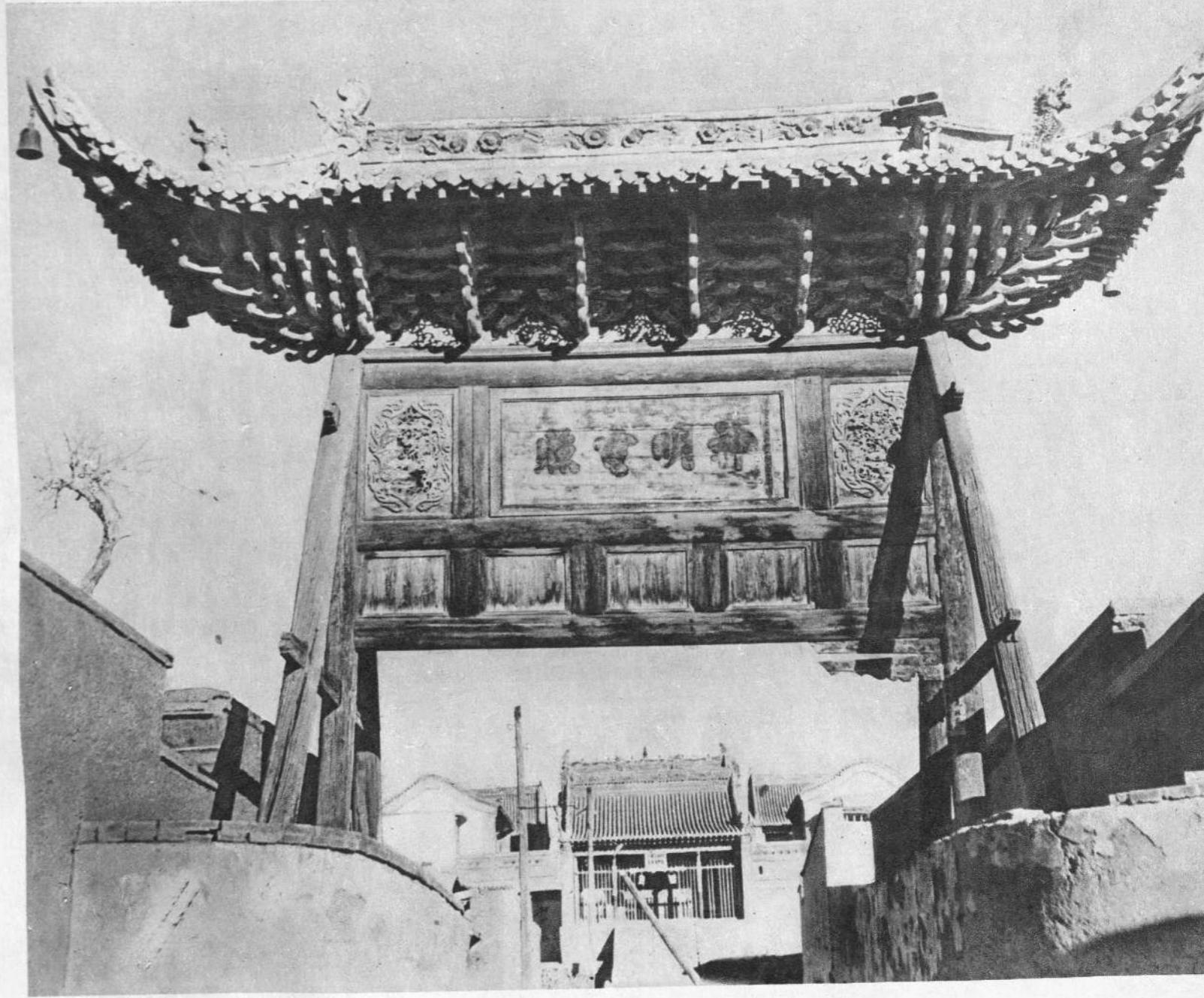


86. 新城鼓楼  
呼和浩特 清



87. 定远营城楼及北门

巴彦浩特 清



88. 跨街单间木牌坊

巴彦浩特 清



89. “达王府”全景鳥瞰  
巴彥浩特 清

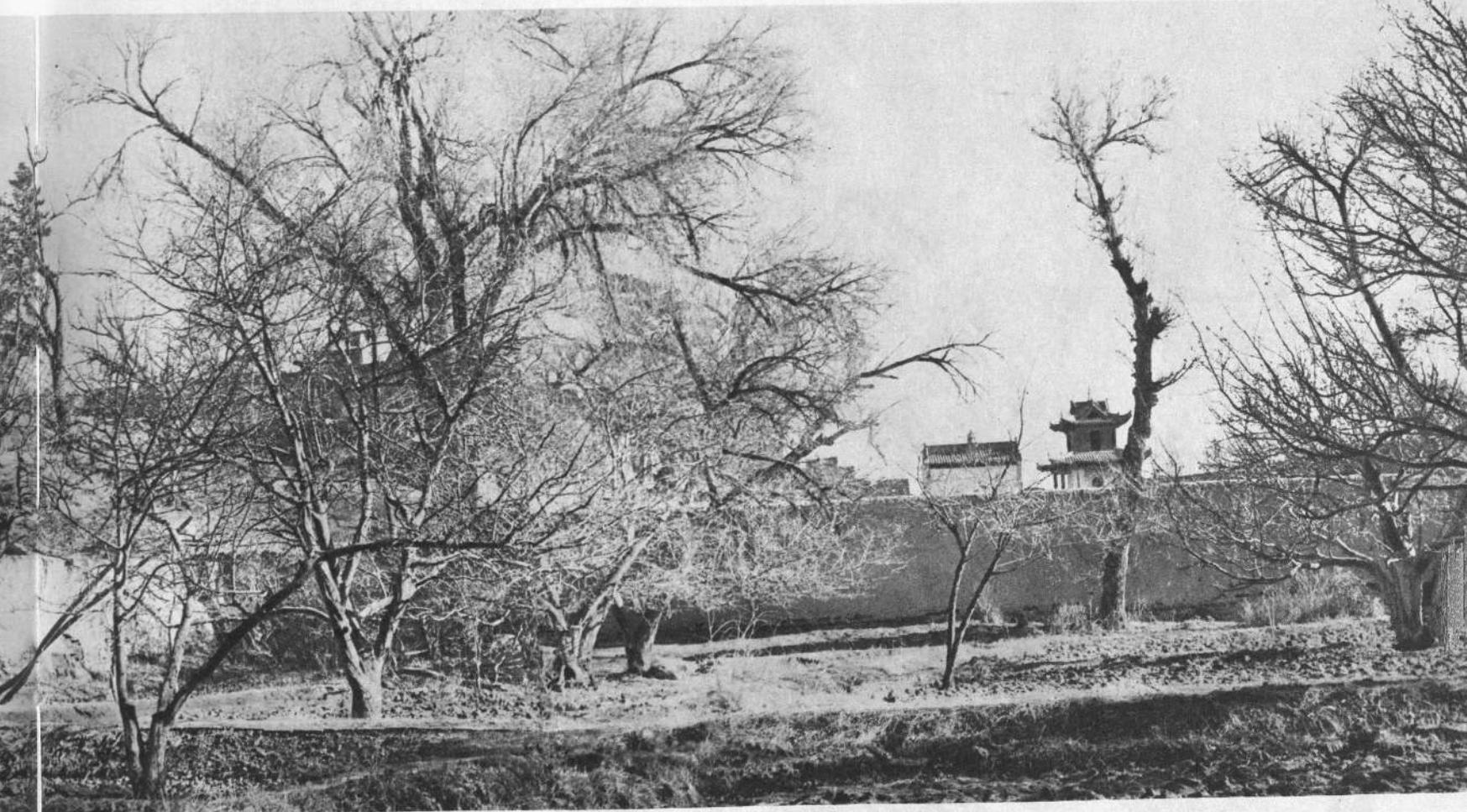




90. “达王府”内方亭子  
巴彦浩特 清



91. “达王府”内高亭子  
巴彦浩特 清



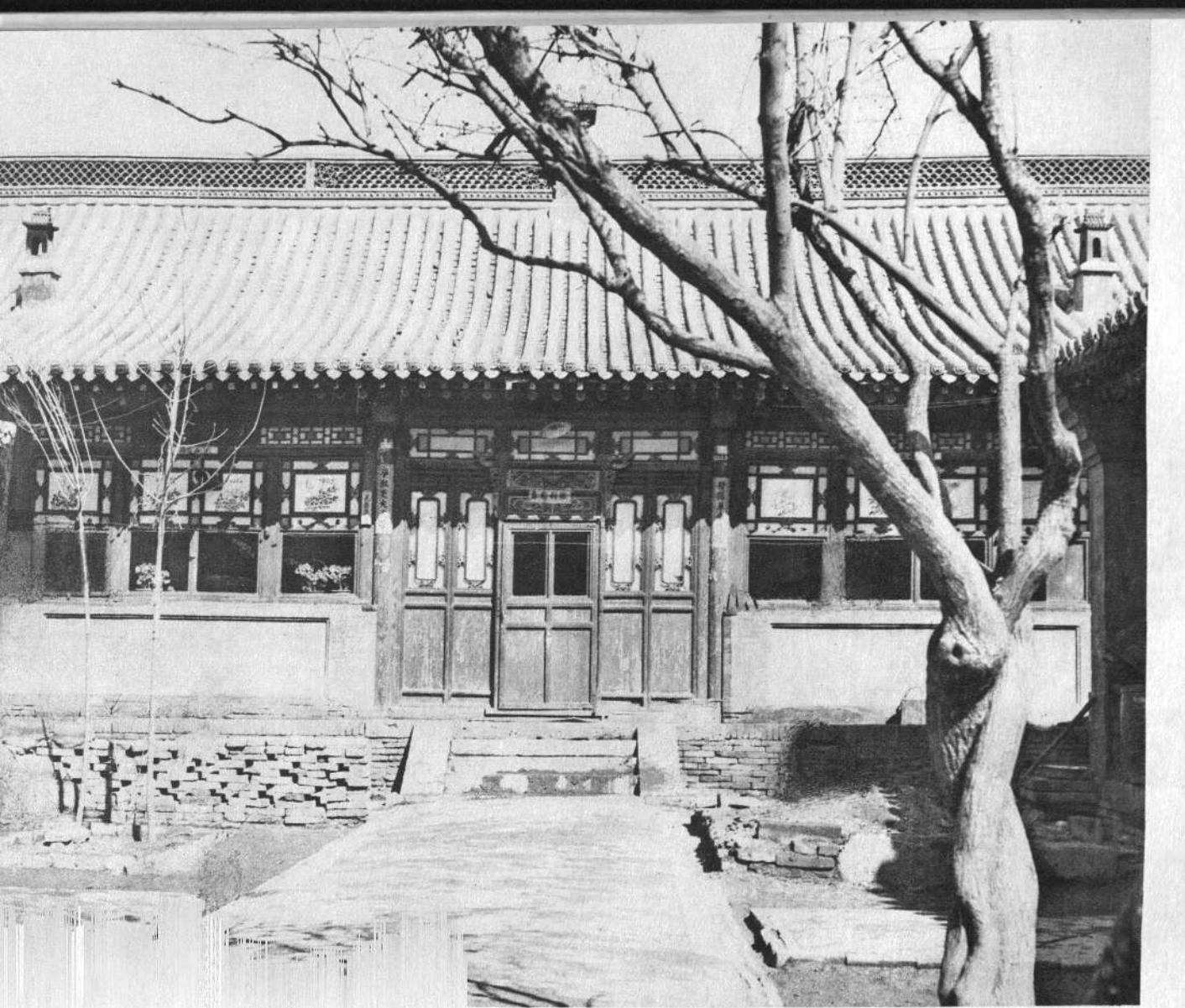
92. “达王府”东花园  
巴彦浩特 清



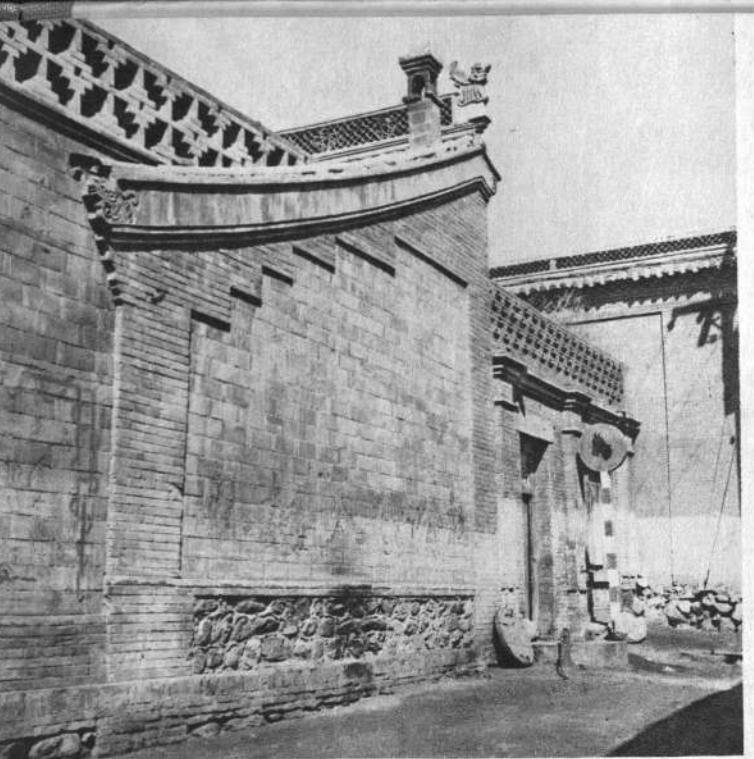
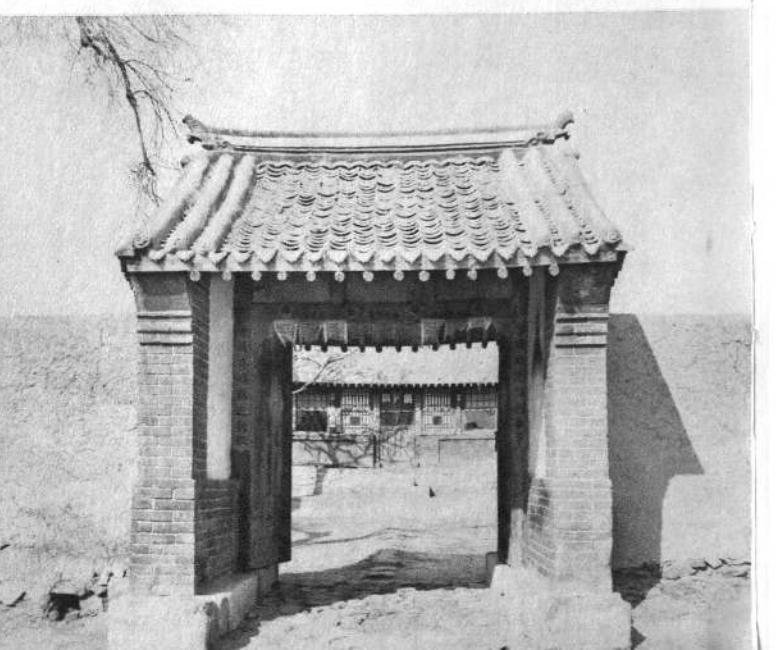
93. “阿王府”正門  
包頭 清



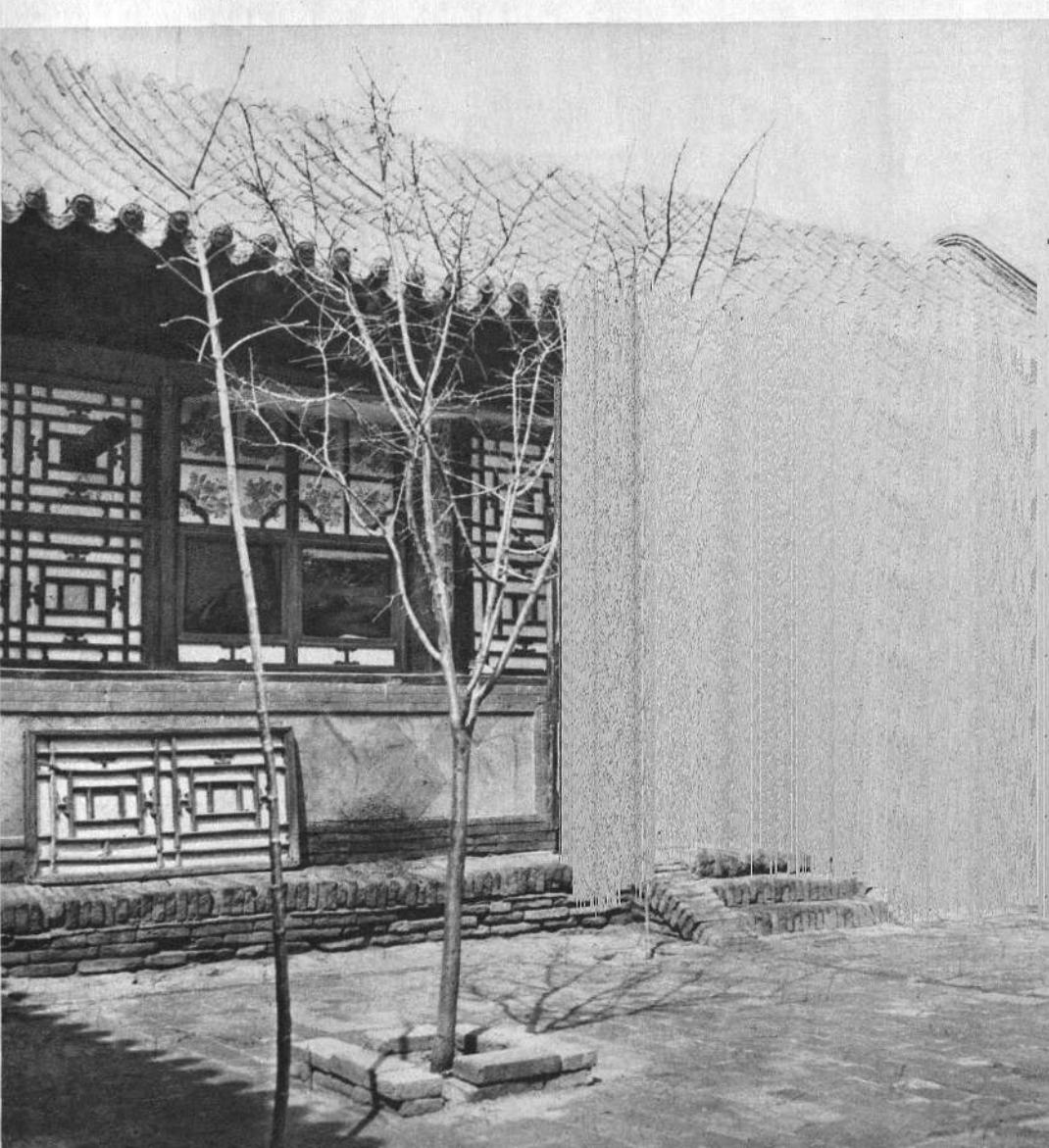
94. “將軍衙門” 呼和浩特 清

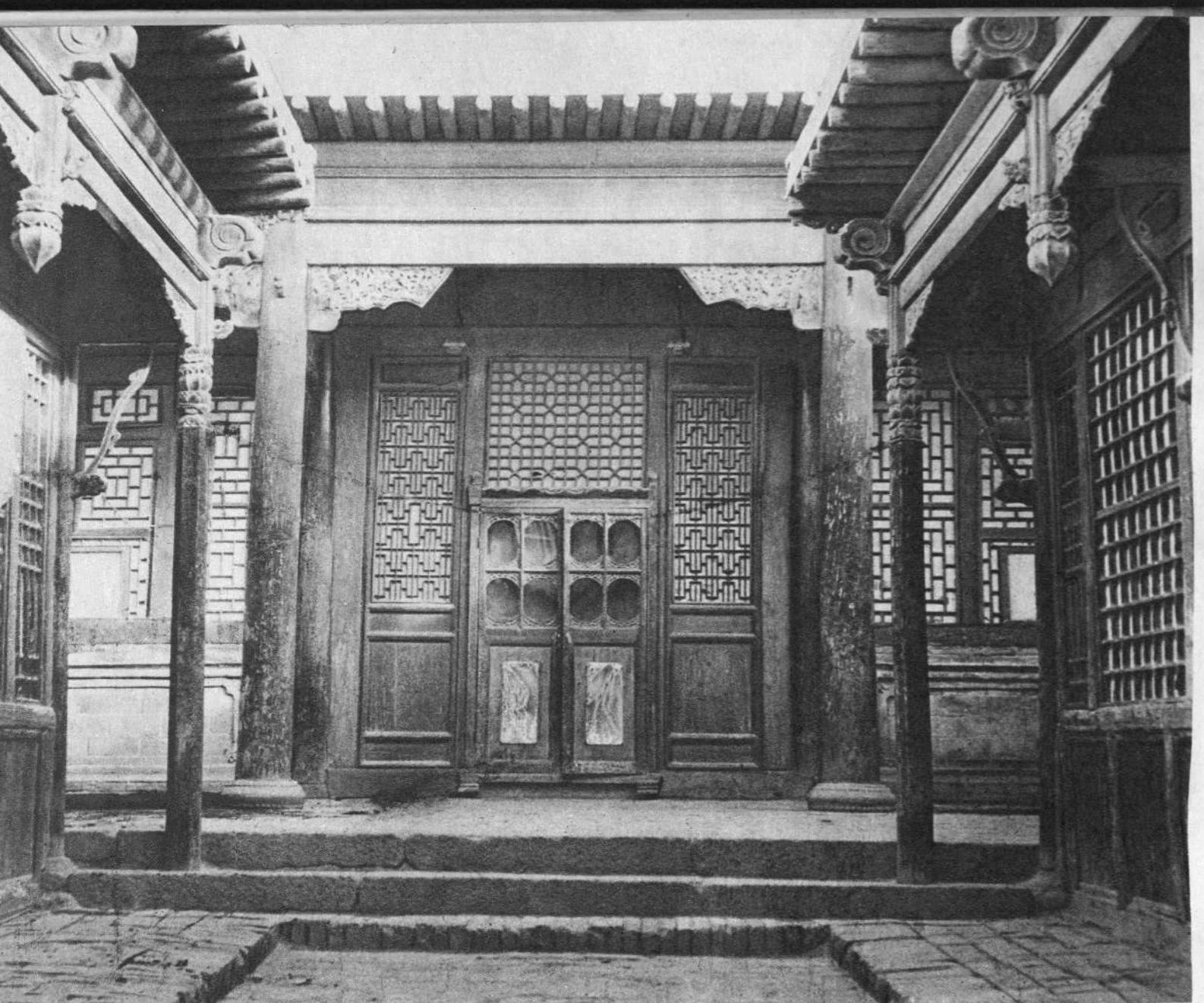


95. 住宅正房外景 呼和浩特 清(上)  
96. 住宅大门 (东北式) 林西县 (右)



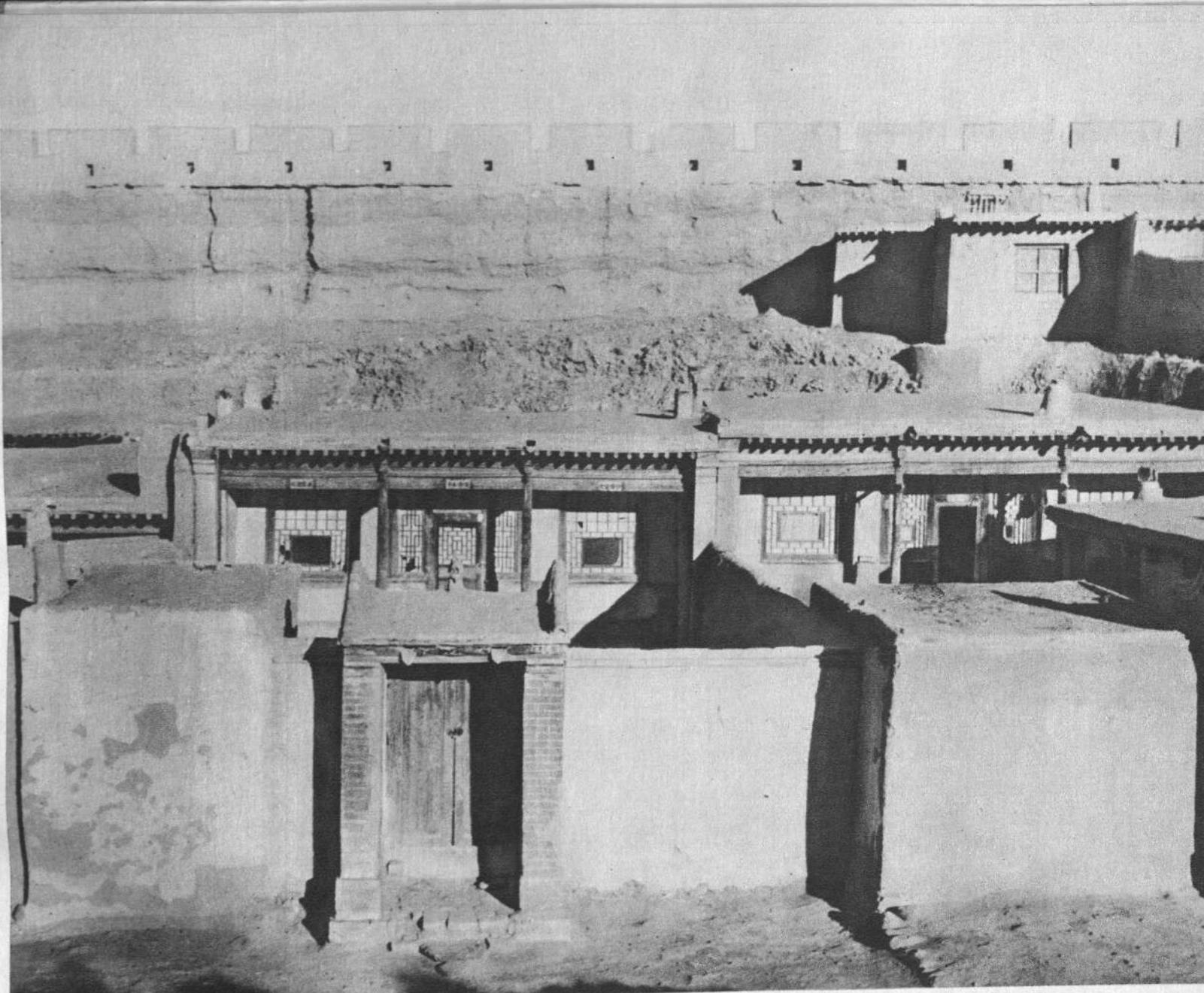
97. 住宅正房侧景 (山西式) 呼和浩特 (左)  
98. 住宅正房 呼和浩特 清(下)





99. 住宅正房（宁夏式）

巴彦浩特 清

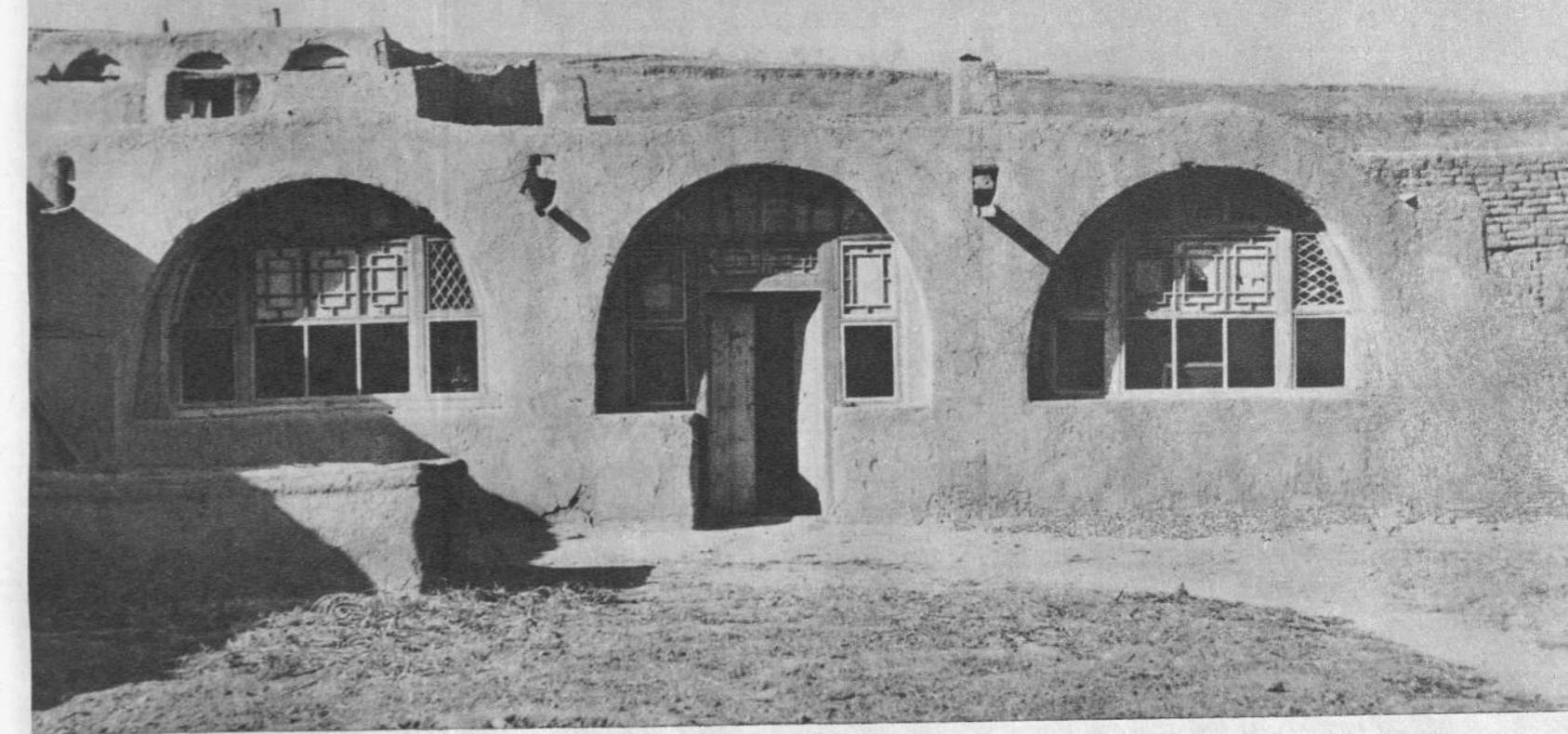
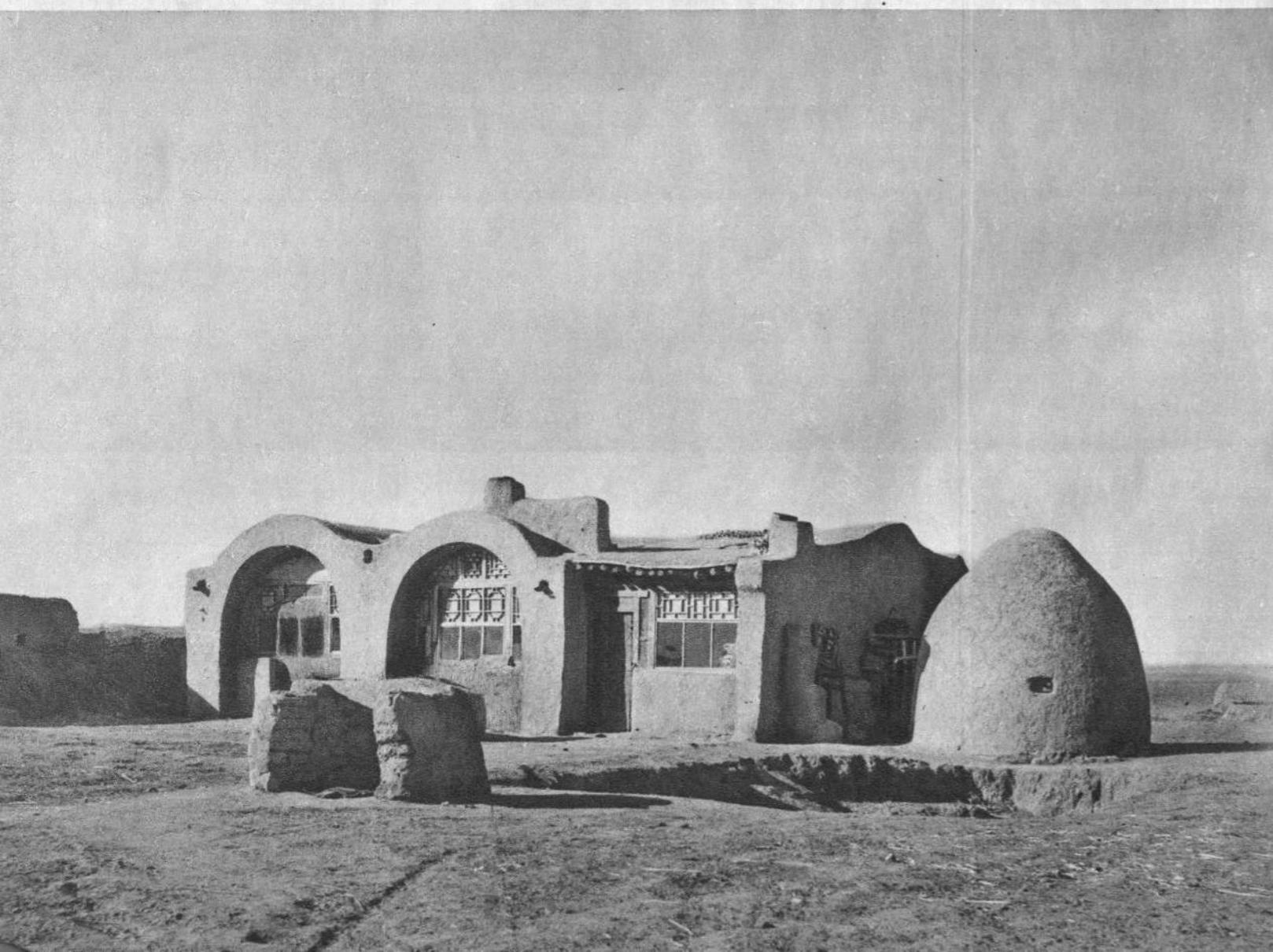


100. 住宅院子

巴彦浩特

101. 住宅（大窑式）

察哈尔右翼前旗



102. 住宅（土窑式）

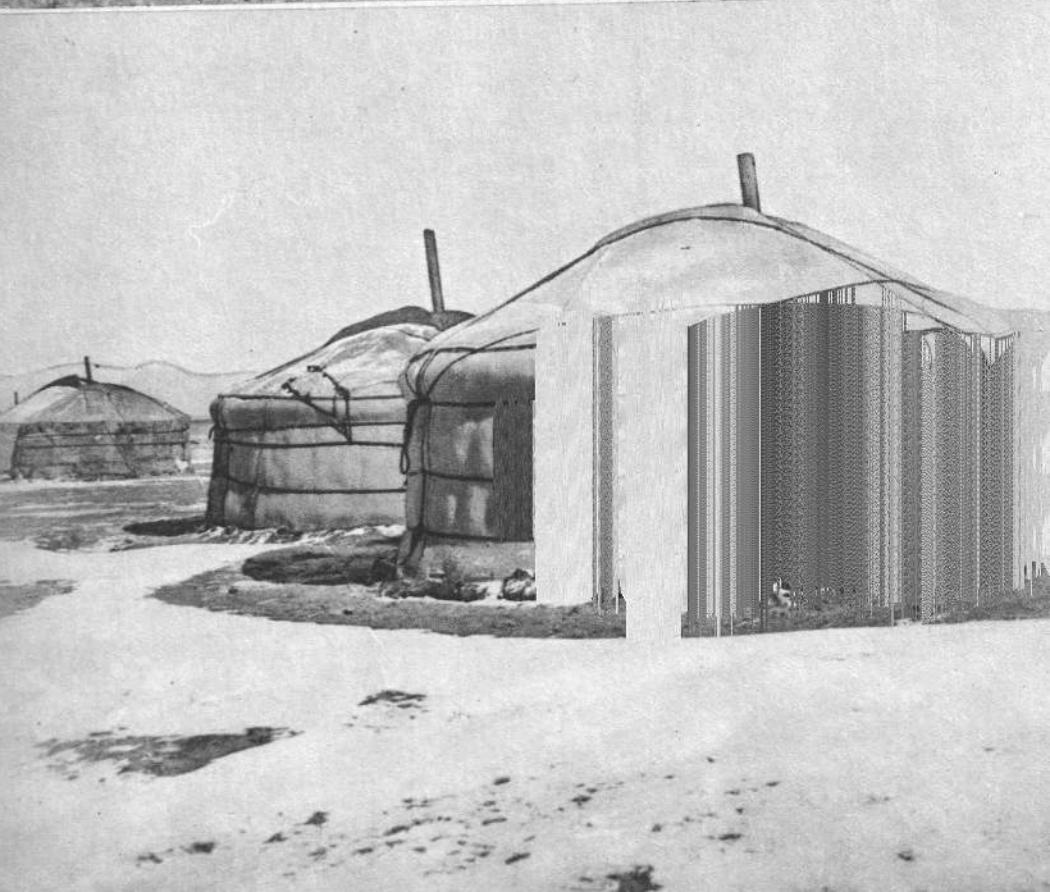
察哈尔右翼前旗



103. 蒙古包远景  
东乌珠穆沁旗



104. 蒙古包（毡包）  
苏尼特西旗





105. 蒙古包群景  
二連浩特



106. 蒙古包  
阿拉善旗



107. 固定式蒙古包 烏審旗



108. 蒙古包 錫林浩特

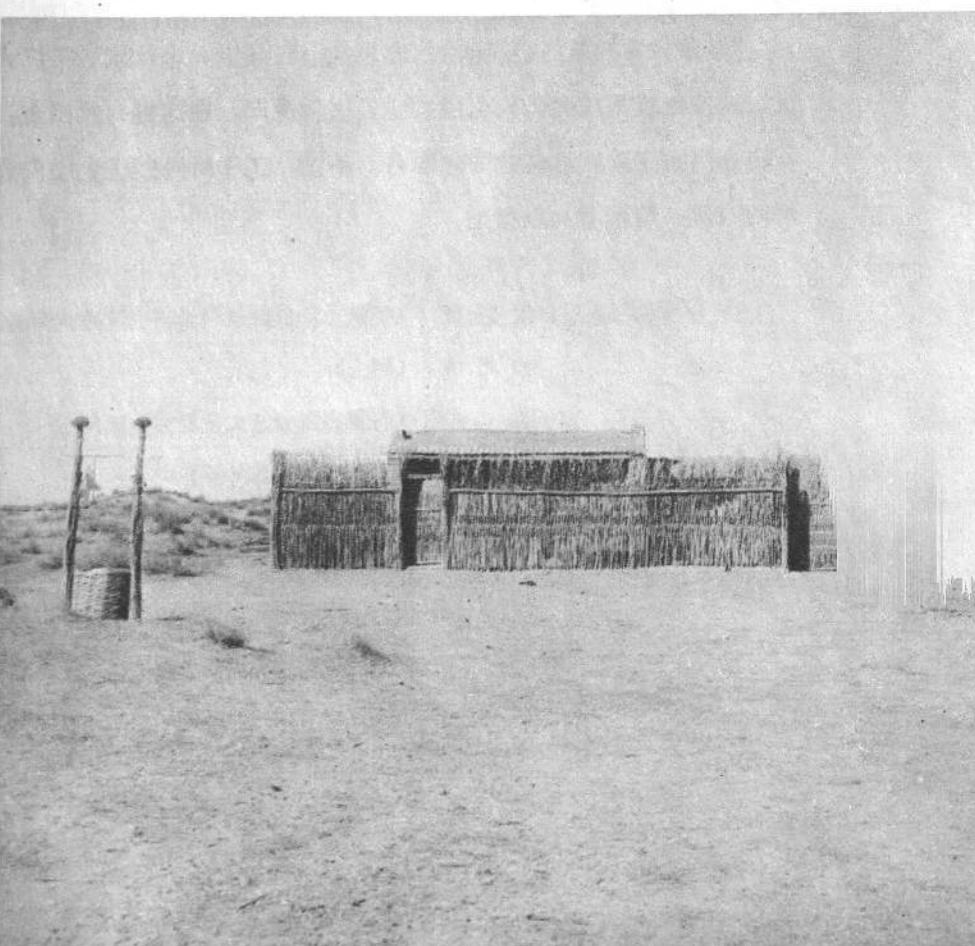


109. 蒙古包的架設 东烏珠穆沁旗

110. 沙窩里的蒙古包 烏審旗



111. 沙窩里的蒙族住宅 札薩克旗



## 編 后 記

建筑工程部建筑科学研究院于 1958 年秋至 1959 年春在全国各地收集資料编写全国性的三部建筑史——“中国古代建筑史稿”、“中国近代建筑史稿”、“建筑十年”（中华人民共和国建国十周年紀念。）在收集資料的基础上进一步爭取編成各地区的三部建筑历史。因此，内蒙古地区在党委的领导下于 1958 年 12 月正式成立“内蒙古建筑历史編輯委員會”，下設两个編輯組，抽調干部参加工作，編委会决定首先编写本地区的三部建筑历史——“内蒙古建筑簡史”、“内蒙古近代建筑史”、“内蒙古十二年建筑成就”，进一步总结内蒙古地区的民族建筑傳統技术，为社会主义建筑提供理論經驗。目前，除“内蒙古十二年建筑成就”正式出版外，其他两部已印成內部資料。为了介紹内蒙古的古代建筑优秀傳統，以供了解和研究之需，編委会决定增編一部“内蒙古古建筑”先行出版，作为建国十周年向党的献礼。

内蒙古建筑历史編委会是在内蒙古科学技术委员会具体主持下由建設厅、城市建設局、城市建築設計院、文化局、文史館、參事室、建筑学院、师范学院、建筑工程部建筑科学院建筑理論及历史研究室等單位組成。

“内蒙古古建筑”这部書的內容包括全区各盟、市、旗、县广大地区內的，自秦汉直至清代的各种类型建筑。这些建筑是我們偉大祖国的宝贵文化遗产，在这里介紹出来，希望能够給建筑、历史、考古等科学工作者和專門研究蒙族建筑的同志参考。不过，工作時間短促，在內容上难免有挂一漏万或者存在着我們認識不到的錯誤，請讀者加以指正。

本書編寫人員：張馭寰（建筑工程部建筑科学研究院建筑理論及历史研究室）

林北鐘（同上）

郑 隆（内蒙古自治区文化局文物組）

苏荣札布（内蒙古建築設計院）

照片來源：1—28 内蒙古自治区文化局文物組。

29—111 建筑工程部建筑科学研究院建筑理論及历史研究室，其中之 83、86、95、97、98

内蒙古建筑历史編輯委員會。



