



## सम्पादकीय

जनयुद्धका सहिदहरूको सम्भन्ना  
र क्रान्तिकारीहरूको दायित्व

हरेक वर्ष फालानु १४ देखि २४ सम्म नेपालका माओवादीहरूले जनयुद्धको दशवर्षे कालखण्डमा जीवन बलिदान गर्ने सहिदहरूको सम्भन्ना गर्ने गर्दछन्। 'सहिद सप्ताह'को रूपमा विभिन्न कार्यक्रम गरी सहिदहरूको त्याग, वीरता र बलिदानका कीर्तिमानहरूको चर्चा यस अवधिमा गर्ने गरिन्छ। यस वर्ष पनि नेकपा (क्रान्तिकारी माओवादी)लागायतका पार्टी र माओवादी नेता कार्यकर्ताहरूले विभिन्न कार्यक्रम गरेर सहिदहरूलाई सम्भिका छन्।

दशवर्षे जनयुद्धमा हजारौं नेपाली आमाका सर्वोत्तम सन्तानहरूले नेपाल र नेपाली समाजको आमूल परिवर्तनका निस्ति अमूल्य जीवनको बलिदान गरे। यकिन तथांक नभएपनि करिब १४ हजार वीर योद्धाहरूले जनयुद्धमा ज्यान गुमाए। हजारौं वेपता बने। घाइते अपाङ्गहरूको संख्या हजारौं हजार छ। आजसम्मको नेपालको इतिहासमा नै बलिदानको उत्कर्ष थियो दशवर्षे जनयुद्ध। त्याग, वीरता र बलिदानको यही कीर्तिमानले गर्दा छोटो समयमा नै नेपालको जनयुद्धले संसारभरका श्रमजीवि सर्वहारावर्तालाई उत्प्रेरणा र उत्साह नयाँ संचार गरेको थियो र नेपाली समाजलाई जैरेखिय हल्लाउन पुगेको थियो। परिणामतः सामन्तवादको नाइके राजतन्त्र ढल्न पुग्यो र मुलुकमा लोकतान्त्रिक गणतन्त्रको स्थापना भयो। तर स्थापित लोकतान्त्रिक गणतन्त्र जनताको गणतन्त्र बन्न सकेन, नोकरशाही दलाल पुँजीवादीहरूको कब्जामा पर्न पुग्यो। र, सारातः मुलुक संसदीय व्यवस्थाकै यथास्थितिवादी धरातलमा बन्दक बन्न पुग्यो। सँगै सहिदहरूको बलिदानको सार्थकताले साकार रूप ग्रहण गर्न सकेन। फरक रूपमा क्रान्तिको प्रक्रिया अगाडि बढाउनु पर्ने स्थिति पैदा हुन पुग्यो।

अबरुद्ध क्रान्तिको प्रक्रियालाई अगाडि बढाएर दशवर्षे जनयुद्धको कालखण्डमा जीवन बलिदान गर्ने हजारौं सहिदहरूप्रति न्याय गर्ने र बलिदानलाई खेर जान नदिन क्रान्तिकारीहरूले नयाँ पहलकदमी लिएरहेका छन्। जसको वैचारिक, राजनीतिक, सांगठानिक र संघर्षको नेतृत्व नेकपा (क्रान्तिकारी माओवादी)ले गरिरहेको छ। माओवादी जनयुद्धको विरासतलाई पकडेर क्रान्तिको प्रक्रियालाई नयाँ ढंगे अगाडि बढाउन आवश्यक तीन जादुगरी हतियाहरू : क्रान्तिकारी पार्टी, क्रान्तिकारी संयुक्त मोर्चा र क्रान्तिकारी जनमुक्ति सेना निर्माणको अभियानमा नेकपा (क्रान्तिकारी माओवादी)का नेता कार्यकर्ताहरू जुटिरहेका छन्।

विभिन्न पार्टीहरूमा, ख्वदेश र विदेशमा छारिएर रहेका क्रान्तिकारीहरूलाई नयाँ जनवादी क्रान्तिको भण्डामुनि गोलबन्द गराउँदै अगाडि बढ़ने प्रक्रियाको नेतृत्व क्रान्तिकारी माओवादीले नै गरिरहेको छ। पछिल्लो समयमा माओवादी आन्दोलनमा विभिन्न नाम र रूपमा विचलनहरू देखा परिहेका छन्। त्यो सर्वहारावर्गाय क्रान्तिकारी तमाम प्रकारका चुनावीहरूको सामना गर्दै सच्चा क्रान्तिकारीहरू एकजुट भएर क्रान्तिको तयारीमा जुट्ने अगाडि बढन जनयुद्धका सहिदहरूले हरेक क्रान्तिकारीहरूलाई ध्वन्याहरूमध्ये त्यो मर्मवोध र मूल्यवोध गर्न सक्नु नै सहिद सप्ताह मनाउनुको अर्थ र औचित्य हो। र, यो नै क्रान्तिकारीहरूको दायित्व पनि।

हरेक क्रान्तिकारीहरूले सहिद कृष्णसेन इच्छुक, रुसी क्रान्तिका नायक लेनिन र चिनियाँ क्रान्तिका नायक माओका निम्न भनाइहरूलाई हृदयंगम गर्न जसरी छ।

'व्यक्तिहरू थुनिन्छन्, छुट्ठन्, अगाडि बढ्छन्, पछि हट्ठन् तर यात्रा भने निरन्तर रूपमा अगाडि बढिरहन्छ।' - कृष्णसेन इच्छुक

सर्वहारावर्गाय अन्तर्राष्ट्रिय प्रतिनिधि, विश्वसमाजवादी क्रान्तिका अविस्मरणीय नेताहरूको रगतले यो जीवनमरणको संघर्षमा श्रमिक जनताको भने विश्वासतालाई अर्थ स्पायिलो बनाउनेछ। अनि यो संघर्ष अन्ततः विजयी बन्ने छ। - क. लेनिन

हजारौ हजार सहिदहरूले जनताको हितका निस्ति आफ्नो जीवन वीरतापूर्ण बलिदान गरेका छन्। हामी तिनको भण्डालाई माथि उचालौं र तिनको रगतले गाढा भएको माटोमा अधि बढौं। संसारका जनता हो, साहसी बनन, जुट्ने आँट गर, अप्याराहस्तेखि नडराऊ र छालझै अधि बढ्दै जाऊ। त्यो भए सारा संसार निश्चय नै जनताको हुनेछ। सबै किसिमका राक्षसहरूलाई निर्मूल पारिनेछ। -माझो

## परिवर्तनको सम्बाहक

 मूलबाटो 

सत्यतथ्य निष्क्रिय खबर तथा  
विचारका लागि सधैं हर्ने र पढ्ने गर्ने।

 www.moolbato.com

# वामखोलमित्र विप्लवजीहरूको दक्षिणपञ्ची यात्रा

विप्लवको नेकपाको आठौं महाधिवेशन समाप्त भएको छ। केन्द्रीय समितिको तर्फबाट क. विप्लवले महाधिवेशनमा पेश गरेको राजनीतिक प्रतिवेदन सर्वसम्मत रूपमा पारित भएको समचार आएको छ। पारित राजनीतिक प्रतिवेदन बाहिर आउन केहि समय लाग्ने छ। त्यसैले महाधिवेशनमा प्रस्तुत मस्यौदा राजनीतिक प्रतिवेदनमा उठाइएका केही विषयहरूमध्ये यस्तो विषयहरू मुख्यतः कार्यक्रम र कार्यदिशासित सम्बन्धित विषयमा छन्।

१. कार्यक्रम सम्बन्धमा  
महाधिवेशनमा प्रस्तुत मस्यौदा राजनीतिक प्रतिवेदनमा भनिएको छ, 'दशवर्षको जनयुद्ध, गणतन्त्रको स्थापना, दलाल पुँजीवादको स्थापना, नवऔपनिवेशक अवस्था आदि कारणले गर्दा अब नेपालको राजनीतिक प्रतिवेदनमा नयाँ जनवादी नभएर वैज्ञानिक समाजवादी हुनु वैज्ञानिक र वस्तुवादी हुन्छ।' (पृ. ७३) यसै निष्कर्षलाई जोड दिए अभ पछाडि भनिएको छ, 'तसर्थ नेपालको आउदै राजनीतिक कार्यक्रममा नयाँ जनवादी नभएर वैज्ञानिक समाजवादी अपनाउन सही हुन्छ।' (पृ. ७३) प्रतिवेदनको आगामी कार्यक्रमको शीर्षकमा भनिएको छ 'संसदिय व्यवस्थाको स्थानमा वैज्ञानिक समाजवाद स्थापना गर्न संघर्ष संचालन बन्ने भयो। यो सोढे दुई वर्षको अवधिमा परिस्थितिमा के परिवर्तन भयो भन्ने कुरा कतै उल्लेख गर्नुभएको छैन। जे होस, अब क. विप्लव, बावुराम र प्रचण्डको बीचमा अबको राजनीतिक कार्यक्रममा आगामी कार्यक्रमको शीर्षकमा भनिएको छ '२. कार्यदिशाका सम्बन्धमा

क्रान्ति सम्पन्न गर्नको राजनीतिक कार्यदिशाले महत्वपूर्ण अर्थ राख्छ। कार्यदिशाको सवालमा उहाँहरू नै भनुहुन्छ 'सामाजिकवाद नयाँ विशेषतामा पुगेपछि यसको समाधान पनि लेनिन वा माओले विकास गरेको कार्यदिशावाट मात्र सम्भव छैन।... हामीले नेकपा (माओवादी) पुर्नगर्थन गरेपछि नेपाली राजनीतिक, आर्थिक, सामाजिक विशेषतालाई विश्लेषण गर्नै नेपाली विशेषताको कार्यदिशा एकीकृत जनक्रान्ति सम्पन्न गर्दै वैज्ञानिक समाजवादामा हुन्ने भयो। एकीकृत जनक्रान्तिको कार्यदिशामा हामीले गाँड र शहर भनेर अलग नगेरर नयाँ विशेषतामा विकास हुन्ने भयो। यो दलाल सत्ताको विशेषतालाई नेतृत्व गर्ने भयो। यसले त्याहाँहरूले भन्ने कुरा कतै उल्लेख गर्नुभएको छैन। लेनिन र माओले विकास गरेको कार्यदिशावाट मात्र सत्ता छ भन्ने कुरा बताउदै नोकरशाही उँचीपाति र समान्त वर्गको राज्यसत्ता नभएर दलाल उँचीवादको मात्र सत्ता छ भन्ने कुरा बताउदै नोकरशाही उँचीपाति र समान्त वर्गको विरोध नगर्नु गलत भएको छै। उहाँहरूले अहिले महाधिवेशनमा प्रस्तुत गरेको राजनीतिक प्रतिवेदनको विश्लेषण गर्दा जित्सुकै चर्को नारा र क्रान्तिको कुरा गरे पनि त्यसले दक्षिणपञ्ची दिशा समाप्तै गएको बुझिन्छ।

क. विप्लव वर्ष ३ अंक १ पूर्णाङ्क १३ कार्तिक-प्रसिर २०७१ पृ.१८) यो विचार विप्लवले २०७१ असार १५ गते प्रस्तुत गर्नुभएको थियो। केन्द्रीय समितिमा प्रस्तुत उक्त प्रस्तावमा 'नयाँ जनवादी क्रान्ति सम्पन्न गर्दै वैज्ञानिक समाजवादमा हुन्ने भयो। यसले त्याहाँहरूले भन्ने कुरा कतै उल्लेख गर्नुभएको छैन। लेनिन र माओले विकास गरेको कार्यदिशावाट मात्र सत्ता छ भन्ने कुरा बताउदै नोकरशाही उँचीपाति र समान्त वर्गको राज्यसत्ता नभएर दलाल उँचीवादको मात्र सत्ता छ भन्ने कुरा बताउदै नोकरशाही उँचीपाति र समान्त वर्गको विरोध नगर्नु गलत भएको छै। उहाँहरूले अहिले महाधिवेशनमा प्रस्तुत गरेको राजनीतिक प्रतिवेदनको विश्लेषण गर्दा जित्सुकै चर्को नारा र क्रान्तिको कुरा गरे पनि त्यसले दक्षिणपञ्ची दिशा समाप्तै गएको बुझिन्छ।

२. कार्यदिशाका सम्बन्धमा  
क्रान्ति सम्पन्न गर्नको राजनीतिक कार्यदिशाले महत्वपूर्ण अर्थ राख्छ। कार्यदिशाको सवालमा उहाँहरू नै भनुहुन्छ 'सामाजिकवाद नयाँ विशेषतामा विकास गरेको कार्यदिशावाट मात्र सम्भव छैन। तर नोकरशाही उँचीपाति र समान्त वर्गको विरोध नगर्नु गलत भएको छै। उहाँहरूले भन्ने कुरा कतै उल्लेख गर्नुभएको छैन। यसले विकास गरेको कार्यदिशावाट अब क्रान्ति सम्भव छैन, तर नोकरशाही उँचीपाति र समान्त वर्गको विरोध नगर्नु गलत भएको छै। उहाँहरूले अहिले महाधिवेशनमा प्रस्तुत गरेको राजनीतिक प्रतिवेदनको विश्लेषण गर्दा जित्सुकै चर्को नारा र क्रान्तिको कुरा गरे पनि त्यसले दक्षिणपञ्ची दिशा समाप्तै गएको बुझिन्छ।

३. कार्यदिशाका सम्बन्धमा  
उत्तराहारावर्गाय अन्तर्राष्ट्रिय प्रतिनिधि, विश्वसमाजवादी क्रान



# नेपाली समाजको वर्ग-चरित्र : एक विश्लेषण



□ सीताराम तामाङ □

## १) मानव-समाज विकासबारे मार्क्सवादी दृष्टिकोण :

द्विद्वारामध्ये भौतिकवाद मार्क्सवादी विश्व दृष्टिकोण हो। यसका सिद्धान्तहरू सामाजिक जीवनको अध्ययनमा पनि विस्तार हुन्छ, सामाजिक जीवनका घटनाहरू, समाज र समाजको इतिहासको अध्ययन गर्नमा पनि प्रयोग हुन्छ। यसरी 'विस्तार' र प्रयोग' हुने द्विद्वारामध्ये भौतिकवाद भनिन्छ (१) एक वाक्यमा भन्ने हो भने समाज र समाज विकासको नियमहरूको अध्ययन ऐतिहासिक भौतिकवादले गर्दछ।

प्रकृतिको विकासका नियमहरूजस्तै मानव समाज विकासका नियमहरू पनि बस्तुपक छन् अर्थात मानिसको चेतानाबाट स्वतन्त्र छन्। तिनै बस्तुपक नियमहरूले मानिसको चेताना र समाजको सदस्यहरूको कृयाकलापलाई पनि निर्धारित गर्दछन्। तसर्थ मानिसले विज्ञान, कला, दर्शन, आदिमा सलमन हुन्ना भन्ना पहिले खाने, पिउने, लगाउने र बस्ते बासका लागि काम गर्नु र भौतिक सम्पत्तिको उत्पादन गर्नु आवश्यक पर्दछ। जीवन यापनका लागि नभइ नहुने साधनहरूको उत्पादन र तदनुसार समाजको आर्थिक विकासको प्रत्येक निश्चित स्तरले त्यस आधारको सृजना गर्दछ जसबाट तत्कालीन मानिसको राजकीय संस्थाहरू, न्यायिक दृष्टिकोण र अभ धार्मिक धारणाहरू समेत विकासित हुन्नन् (२)। मार्क्स-एंपोल्सले विविध सामाजिक सम्बन्धहरूमध्य आर्थिक र उत्पादन सम्बन्धले मुख्य र निर्णयक भूमिका खेल्ने 'सामाजिक-आर्थिक संरचना'को (Socio-Economic Formations) अवधारणा सूत्रबद्ध गरे जस्तो अर्थ सामाजिक (वैचारिक, आर्थिक, पारिवारिक, आदि) घटना र प्रकृत्याहरूको जोड (combination) हो। समाज विकास भनेको नै एउटा 'सामाजिक-आर्थिक संरचना'को स्थानमा अर्को, अभ बढी विकासित 'संरचना'को नियमित परिवर्तन हो। जस्तो कि आदिम साम्यवादी समाजबाट दास-समाज, सामन्ती-समाज, पुँजीवादी-समाज, समाजबादी-समाजतर्फ मानव-समाजले गरेको प्रगति सामाजिक जीवनका आर्थिक अवस्थाहरू (ऐतिहासिक विकासको अवस्था कुनै पनि किन नहोस) मुख्यतः भौतिक उत्पादनमा पर्दछ। भौतिक उत्पादन सञ्चालन गर्ने मानिसको समाज नै मुख्य उत्पादक शक्ति हो भने उत्पादन प्रकृत्यामा मानिसका बीच स्थापित हुने सम्बन्धलाई उत्पादन सम्बन्ध भनिन्छ। प्रत्यक 'संरचना'मा समाजको मुख्य वर्गहरूको बीच हुने उत्पादन सम्बन्धले निर्णयक भूमिका खेल्छ। यसरी मानव समाजको विकासको एक निश्चित स्तरमा उत्पादक शक्तिहरू र उत्पादन सम्बन्धलाई मिलाएर उत्पादन प्रणालीको विशेष 'संरचना' बन्दछ। यसै आधारमा वर्तमान समाजको उत्पादक शक्ति र उत्पादन सम्बन्धले सृजना गरेको 'संरचना' अर्थात अर्थ-सामन्ती तथा अर्थ/नव औपनिवेशिक अवस्थाको बारेमा छलफल गरिनेछ।

## २) वर्तमान नेपालको सामाजिक-आर्थिक संरचना (Socio-Economic Formation)

## अर्थ-सामन्ती तथा अर्थ/नव औपनिवेशिक अवस्था :

(क) अर्थ-सामन्ती : समाज विकासको एउटा काल खण्डमा आन्तरिक अन्तररिवोधको कारण सामन्तवादको अन्त्य भई पुँजीवादको उदय हुन्छ। युरोपमा इसको अठाहाँ शताब्दीको अन्तरिक सामन्तवाद ढलेर पुँजीवादको विकास भएको थियो। यता नेपाल खाल्डोमा पनि त्यस बहात घेरेल उद्योग र विदेशसितको व्यापारले गर्दा पुँजीवादको (mercantile Capitalism) विकास हुन लागेको थियो। त्यस्तो स्थितिमा पृथ्वी नारायण शाहको नेतृत्वमा रहेको गोखाली आक्रमणबाट नेपालभित्र गृहयुद्ध थालनी भयो। गृहयुद्धबाट आर्थिक विकास रोकिन गयो र शाह वंशीय शासनले सामन्ती शोषण त्रीवारी पाल्यो। त्यसैले सामन्तवाद नै सुदूर हुँदै गयो र पुँजीवादको विकास पछि पर्न गयो। पछि विस्तार-विस्तारै नेपालको सामन्ती समाजमा व्यापारिक बस्तु उत्पादन गर्ने अर्थतत्रको विकास सुरु भएर क्रमसः पुँजीवादको विकास हुन लागेको बेला जग बहादुर राणाले राणाशासन स्थापना गरे। राणाशासकहरूले आफ्नो शासन टिकाई राख्न वृत्तिग्राहीय विकासको इच्छा र आदेश पालना गर्न थाले। उनीहरूले नेपाललाई ब्रेटेन र वृत्तिश-इंडियाको तयारी मालको सुनिश्चित बजारमा परिणत गरे। उनीहरूले नेपालमा रिनका व्यापारी सामान र औप्योगिक उत्पादन बेरोकोटको प्रवेश गराउने र विभिन्न सहुलियत प्रदान गर्ने नीति लिए। यस्तो नीति र व्यवहारको कारण नेपालमा पुँजीवादको विकास रोकिन लाग्यो (माणिकलाल, २०६८ : ९८)।

दोस्रो विश्वयुद्धकारितै नेपालमा भारतीय व्यापारिक तथा औप्योगिक पुँजीको घुसपैठ र सन् १९५५ मा राणाशासन हटेपछि सामन्ती उत्पीडनका विश्वयुद्ध किसान आन्दोलनको प्रभाव र राज्यस्तरबाट गरिएका सुधारका कारण पुरानो सामन्ती भूमि-सम्बन्धमा आर्थिक परिवर्तन भएको र त्यसको मूलभूत चरित्र अर्थ-सामन्ती (Semi-Feudal) प्रकारको

रहन गयो।

● सिद्धान्ततः अर्थ-सामन्ती अवस्था भनेको सामन्ती उत्पादन सम्बन्ध नै हो। सामन्ती उत्पादन सम्बन्धमा पुँजीवादी उत्पादन सम्बन्धले (माल अर्थ व्यवस्था) प्रवेश पाएको र विस्तारको क्रममा रहेको अवस्थालाई अर्थ सामन्ती भनिन्छ। त्यसको बीचको एक मात्र अवस्था भनेको स्वभावतः संकरण अर्थ व्यवस्थाहरूको विशेषताहरू गासिएका हरन्नन्। (Lenin, C.W.Vol-3, 1977: 194)। यसलाई नेपाली कम्युनिस्ट आन्दोलनमा 'अर्थसामन्ती अवस्था' भनिएकोछ। (यसलाई 'गोविन्दप्र' लोहनीले अर्थ-सामन्ती तथा अर्थ-पुँजीवादी अवस्था भनेका छन्)। यो अवस्थालाई हामी निम्न पुँजीवादी अवस्था पनि भन्न सक्छौं। राज्यस्तरबाट गरिएका भूमिसुधारका कार्यक्रमहरूले पुरानो सामन्ती भूसम्बन्धलाई केही खण्डित पार्न काम गरे पनि त्यसले कृषिमा पुँजीवादी महत्त्व पुँचाएन। कृषिमा

आकारको जमिन चाहिन्छ। तर अहिलेको भूमि वितरणले त्यसतो देखाउँदैन। तालिका नं.४ ले के देखाउँछ भने जमिनको अधिकारां भाग भूस्वामी जोताहाकै भागमा छ। १९७१ मा ८१.० प्रतिशत किसानले आफ्नो जमिन आफै जोत्थे भने २०१० मा त ८४.० प्रतिशत किसानले जोतेको देखिन्छ। यसबाट आज पनि कृषि निर्वाहमुव्वी नै देखिन्छ। सन् १९७० मा भूस्वामी तथा मोही १४.६ प्रतिशत थियो भने २०१० मा ११.९ प्रतिशत छ। मोही जोताहाको पनि अनुपात उसैछ। NLSS (२०१०) ले अरुको जमिन भाडामा लिने परिवार ३१ प्रतिशत देखाएकोछ तर कमाउने तरिकामा खासे फरक देखिदैन। सन् १९७१ मा जोतेको प्रकृति अधियाँ/वैट्याप्रथा ६६ प्रतिशत थियो, अहिले त फन ६८ प्रतिशत पुँकोछ। अधियाँ/वैट्याप्रथा अर्थसामन्ती सम्बन्धको अभिव्यक्ति हो। पुँजीवादी भूमि सम्बन्धमा यस्तो हुँदैन, मनी रेण्टको (पैसा शुल्क) कारोबार हुन्छ। तर १९७१ मा मनी रेण्टको अनुपात १० प्रतिशत थियो, अहिले उल्टो

व्यापार मिथित २०१३/१४ मा कुल आयात र कूल निर्यातको अनुपात ९ : १ थियो। कुल आयातमध्ये कृषि उत्पादनको आयात र ६६/७६४ (रु दश लाखमा) र कुल निर्यातमध्ये कृषि उत्पादनको निर्यात रु १८०५०.३ (रु दश लाख) थियो (ता.नं.८)।

● सन् १९६१/६२ मा जमिनको औसत स्वामित्व १.११ हे.थियो भने सन् २०११/१२ मा घटेर ०.६६ हे. भएकोछ। जमिनको स्वामित्वको बढनुको कारण जनसख्या वृद्धि, पारिवारिक विभाजन र शहरीकरणले गर्दा घटेको खरिद विकृती तीव्रता पाउनु हो। सन् १९६१/६२ देखिन्छ २०११/१२ सम्मको तथ्यांकले जमिनको स्वामित्वको विभाजन खेतीयोग्य जमिनसँग नभएर रघरडेरीसँग बढी सम्बन्ध देखाउँछ (ता.नं.१)।

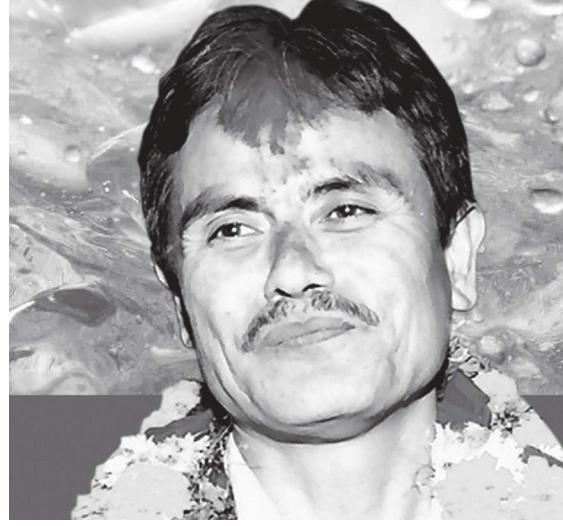
● कृषि श्रमिकहरूको अवस्था बदता रहेकोछ। सरकारी आँकडाले (ता.नं.१०) अधिकांश किसान परिवारले कृषि श्रमिक लगाएको देखिदैन। स्वरोजगारको संख्या १९९१/९२ मा ६४.८ प्रतिशत थियो भने २०१०/११ मा ६१.३ देखिन्छ। स्थायी कृषि श्रमिक राख्ने परिवारको संख्या १९९१/९२ मा १.४ प्रतिशत र २०१०/११ मा २.८ देखिन्छ भने स्थायी र अस्थायी लगाइने श्रमिक क्रमशः ३.९ ४.० प्रतिशत देखिन्छ। अस्थायी (occasional) प्रकृतिको कृषि श्रमिक भने १९९१/९२ मा ३०.३, (२००१०) मा ३१.१ र २०१०/११ मा ३८.० प्रतिशत देखिन्छ। कृषि श्रमिकहरूको रोजगारीको यो ढारले के देखाउँदछ भने नेपालको कृषि उत्पादन प्रणाली अझै पनि प्रक-पुँजीवादी सम्बन्धना बाहिर निस्केको छैन।

● पञ्चायतको राजनीति जमिनदारकै नेतृत्वमा चलेको थियो भने कर्मचारी, सेना र अदालतको नेतृत्व पनि जमिनदार वार्बाटे आएका एलिटहरूले चलाएका थिए। पञ्चायतको विरोध गर्ने कांग्रेस र कम्युनिस्टहरूले प्रजातन्त्र आएपछि भूमिसुधारबाट किसानलाई भूमिअधिकार दिने नारा लगाएक थिए। तर १९९० को जनआन्दोलनपछिको प्रजातन्त्रमा त तिनै जमिनदारहरू पो कांग्रेस र कम्युनिस्टमा रातागात तिनै जसको कारण तराइ-मधेशको आर्थिक शक्ति संरचनामा कुनै परिवर्तन हुन सकेन (बस्तेत, २०१५)। सन् १९९०मा जच्चायत हेरेर पुनर्स्थापित वहुदलीय व्यवस्थाले गरेको आम निर्वाचनमा संसदमा ९५ प्रतिशत सांसदहरू जमिनदारवार्को अधिजातहरू (elites) नै पुगेका थिए जद्यो कारण भूमिसुधार हुन सकेन, बरु परम्परागत जमिनदार-किसान सम्बन्ध नै कायाम रह्यो। त्यसको एउटा उदाहरण : 'तत्कालीन शेरबहादुर देवाको सरकारले तराइमा ११ विधायकहरू तेबाटे तोकेको भूमिसुधारका कार्यक्रम घोषणा गरेको थिए। तर



# आमूल परिवर्तन र मुक्तिप्रति सधै निष्ठावान बनौ- कृष्णसेन इच्छुक

(साहित्यिक त्रैमासिक कलमले ०५७ माघ १ गते कृष्णसेन इच्छुकसँग लिएको अन्तर्वर्तालाई सहिद सप्ताहको सन्दर्भ पारेर साहित्यिक स्तम्भमा प्रस्तुत गरेका छौं। उहाँलाई जनताको कुशल योद्धा, प्रखर कवि र सम्पादक भएकै कारण ०५९ जेठ ६ गते पुनः गिरफ्तार गरी तत्कालीन शासकले बर्बर यातनाका बीच ०५९ जेठ १३ गते हिरासतमा नै कुटीकुटी हत्या गरे। इच्छुक नेपाली श्रमजीवी, शोषित-उत्पीडित वर्गका एक अमूल्य निधि हुनुहुन्छ। उहाँ नेपालका नयाँ जनवादी क्रान्तिका एक प्रेरणादायी अजर अमर महान सहिद हुनुहुन्छ। उहाँका ओजपूर्ण र ऊर्जाशील विचार यहाँ प्रस्तुत गरेका छौं। -सं.)



अनिश्चितकालीन जेल-जीवन कसरी बिताइरहनुभएको छ?

मैले जेल जीवनलाई मेरो जीवनको एउटा महत्वपूर्ण घटना र अनुभुतिको रूपमा लिएको छु। पञ्चायती कालमा पनि सामान्य रूपबाट विद्यार्थीका हक्कहित र अधिकारको निमित्त सझाइठित हुँदैँदै मैले पाँच-छ वर्षसम्म दाढमा बन्दी जीवन बिताउनु परेको थियो। अहिले कानुनीराज, प्रजातन्त्र र मानवअधिकारको वकालत गर्दै नागरिक सुरक्षाको घारेण्टी गर्ने भनिएको बहुदलीय व्यवस्थामा पनि पुनः भुट्टा मुद्दामा फसाएर विगत दुई वर्षथाना बन्दी जीवन बिताउन्दै आएको छु, यो बन्दी जीवनको समयलाई सकेसम्म रचनात्मक र सार्थक बनाउनका निमित्त लेखन, अध्ययन र चिन्तनमननीतर लगाइरहेको छु।

जेल जीवनको क्रममा तपाईंले लेखनुभएको 'बन्दी र चन्द्रगिरि' विशेष चर्चाको विशेष बन्दा तपाईंलाई कस्तो लागेको छ?

जेलको समयलाई बढीभन्दा बढी सदुपयोग गर्ने सिलसिलामा नै बन्दी र चन्द्रगिरि काव्यको रचना गरेको थिए। उक्त काव्य प्रकाशित भए पछि साहित्यिक मित्र तथा पाठकहरूले त्यसलाई निकै माया गर्नुभएको पाएँ। बन्दी अवस्थामा सिर्जित काव्य भएकाले अधिल्ला रचनाहरूभन्दा यो बढी चर्चित भएको होला। आफ्नो कृति चर्चा परिचर्चामा आउँदा आफूलाई खुसी लाग्नु स्वभाविक नै हो।

यस काव्यलाई कतिपय समालोचकहरूले यस देशको उत्कृष्ट काव्य भनेकोमा नि?

एउटा स्पष्टाले आफ्ना रचनाहरू सिर्जना गर्दा सबै लोकप्रिय र महत्वपूर्ण बन्नु, तिनले साहित्यिक तथा वैचारिक आदोलनमा योगदान पुऱ्याउन भने चाहना राखेको चन्द्रगिरि साहित्यिक दृष्टिले सुन्दर र सफल बनोसू, कलात्मक बनोसू तथा वैचारिक दृष्टिले समकालीन व्याथार्थ र समयको प्रतिनिधि रचना बनोसू भनेसम्पर्को मेरो कामना थियो। यो यस किसिमको बन्दो किसिमको बन्दो नै हो नि त। कसको प्रेरणाले साहित्यिक तपाईंलाई उन्मुख गरायो?

मलाई सबभन्दा पहिले साहित्यमा प्रेरित गर्ने कुै व्यक्ति विशेष नभएर म पढ्ने देउखुरीको लालामिट्या स्कूलको साहित्यिक वातावरण र मलाई पढाउने शिक्षकहरू नै मेरा प्रेरणाका स्रोत हुनुहुन्छ। जहाँसम्म व्यक्ति विशेषको कुै छ, मलाई सचेत रूपले साहित्यमा लाम, अधि बढन मेरा रचनाहरू प्रकाशित गरेर प्रगतिशील साहित्यिक फाँटमा मलाई उभिन लगाउने व्यक्तिको कुै छ, नाममा लिनु पर्दा म नारायण गुरु पनि भने गर्दछौं। उहाँबाट नै म व्यक्तिगत रूपमा मेरो साहित्यिक यात्रामा प्रभावित र अभियोगित हुन पुगेको छु।

कहिलेदेखि कविता लेख्न आरम्भ गर्नुभयो? कवितामा सानै देखि रुची थियो। उमेरका दृष्टिले पन्ध-सोहो वर्षको उमेरदेखि नै मैले कविता लेखन आरम्भ गरेको हुँ। यस क्रममा २०३२ सालातिर काठमाडौंबाट प्रकाशित हुने मातृभूमि साप्ताहिकमा मेरो पहिलो कविता 'भौलप्रिति' प्रकाशित भएको हो। खासगरी ०३५ ०३६ सालको आदोलनपछि कविता लेखनमा म बढी सचेत र सक्रिय भई लाम थालें। त्यसपछि

यतिखेर म फुटकर कविता लेखनमा बढी लागेको छु। तराईको जेलमा बसन थालेपछि यहाँको आञ्चलिक जीवन तथा सांस्कृतिक परिवेशसित नजिकीदै प्राप्त अनुभुतिलाई कवितात्मक रूप दिन म क्रियाशील छु। त्यसैले तराईको जेलमा बढी लागेको छु।

यतिखेर मेरो कविता लेखनमा बढी लागेको छु। तराईको जेलमा बसन थालेपछि यहाँको आञ्चलिक जीवन तथा सांस्कृतिक परिवेशसित नजिकीदै प्राप्त अनुभुतिलाई कवितात्मक रूप दिन म क्रियाशील छु। त्यसैले तराईको जेलमा बढी लागेको छु।

यतिखेर मेरो कविता लेखनमा बढी लागेको छु। तराईको जेलमा बसन थालेपछि यहाँको आञ्चलिक जीवन तथा सांस्कृतिक परिवेशसित नजिकीदै प्राप्त अनुभुतिलाई कवितात्मक रूप दिन म क्रियाशील छु। त्यसैले तराईको जेलमा बढी लागेको छु।

यतिखेर मेरो कविता लेखनमा बढी लागेको छु। तराईको जेलमा बसन थालेपछि यहाँको आञ्चलिक जीवन तथा सांस्कृतिक परिवेशसित नजिकीदै प्राप्त अनुभुतिलाई कवितात्मक रूप दिन म क्रियाशील छु। त्यसैले तराईको जेलमा बढी लागेको छु।

यतिखेर मेरो कविता लेखनमा बढी लागेको छु। तराईको जेलमा बसन थालेपछि यहाँको आञ्चलिक जीवन तथा सांस्कृतिक परिवेशसित नजिकीदै प्राप्त अनुभुतिलाई कवितात्मक रूप दिन म क्रियाशील छु। त्यसैले तराईको जेलमा बढी लागेको छु।

यतिखेर मेरो कविता लेखनमा बढी लागेको छु। तराईको जेलमा बसन थालेपछि यहाँको आञ्चलिक जीवन तथा सांस्कृतिक परिवेशसित नजिकीदै प्राप्त अनुभुतिलाई कवितात्मक रूप दिन म क्रियाशील छु। त्यसैले तराईको जेलमा बढी लागेको छु।

यतिखेर मेरो कविता लेखनमा बढी लागेको छु। तराईको जेलमा बसन थालेपछि यहाँको आञ्चलिक जीवन तथा सांस्कृतिक परिवेशसित नजिकीदै प्राप्त अनुभुतिलाई कवितात्मक रूप दिन म क्रियाशील छु। त्यसैले तराईको जेलमा बढी लागेको छु।

यतिखेर मेरो कविता लेखनमा बढी लागेको छु। तराईको जेलमा बसन थालेपछि यहाँको आञ्चलिक जीवन तथा सांस्कृतिक परिवेशसित नजिकीदै प्राप्त अनुभुतिलाई कवितात्मक रूप दिन म क्रियाशील छु। त्यसैले तराईको जेलमा बढी लागेको छु।

यतिखेर मेरो कविता लेखनमा बढी लागेको छु। तराईको जेलमा बसन थालेपछि यहाँको आञ्चलिक जीवन तथा सांस्कृतिक परिवेशसित नजिकीदै प्राप्त अनुभुतिलाई कवितात्मक रूप दिन म क्रियाशील छु। त्यसैले तराईको जेलमा बढी लागेको छु।

यतिखेर मेरो कविता लेखनमा बढी लागेको छु। तराईको जेलमा बसन थालेपछि यहाँको आञ्चलिक जीवन तथा सांस्कृतिक परिवेशसित नजिकीदै प्राप्त अनुभुतिलाई कवितात्मक रूप दिन म क्रियाशील छु। त्यसैले तराईको जेलमा बढी लागेको छु।

यतिखेर मेरो कविता लेखनमा बढी लागेको छु। तराईको जेलमा बसन थालेपछि यहाँको आञ्चलिक जीवन तथा सांस्कृतिक परिवेशसित नजिकीदै प्राप्त अनुभुतिलाई कवितात्मक रूप दिन म क्रियाशील छु। त्यसैले तराईको जेलमा बढी लागेको छु।

यतिखेर मेरो कविता लेखनमा बढी लागेको छु। तराईको जेलमा बसन थालेपछि यहाँको आञ्चलिक जीवन तथा सांस्कृतिक परिवेशसित नजिकीदै प्राप्त अनुभुतिलाई कवितात्मक रूप दिन म क्रियाशील छु। त्यसैले तराईको जेलमा बढी लागेको छु।

यतिखेर मेरो कविता लेखनमा बढी लागेको छु। तराईको जेलमा बसन थालेपछि यहाँको आञ्चलिक जीवन तथा सांस्कृतिक परिवेशसित नजिकीदै प्राप्त अनुभुतिलाई कवितात्मक रूप दिन म क्रियाशील छु। त्यसैले तराईको जेलमा बढी लागेको छु।

यतिखेर मेरो कविता लेखनमा बढी लागेको छु। तराईको जेलमा बसन थालेपछि यहाँको आञ्चलिक जीवन तथा सांस्कृतिक परिवेशसित नजिकीदै प्राप्त अनुभुतिलाई कवितात्मक रूप दिन म क्रियाशील छु। त्यसैले तराईको जेलमा बढी लागेको छु।

यतिखेर मेरो कविता लेखनमा बढी लागेको छु। तराईको जेलमा बसन थालेपछि यहाँको आञ्चलिक जीवन तथा सांस्कृतिक परिवेशसित नजिकीदै प्राप्त अनुभुतिलाई कवितात्मक रूप दिन म क्रियाशील छु। त्यसैले तराईको जेलमा बढी लागेको छु।

यतिखेर मेरो कविता लेखनमा बढी लागेको छु। तराईको जेलमा बसन थालेपछि यहाँको आञ्चलिक जीवन तथा सांस्कृतिक परिवेशसित नजिकीदै प्राप्त अनुभुतिलाई कवितात्मक रूप दिन म क्रियाशील छु। त्यसैले तराईको जेलमा बढी लागेको छु।

यतिखेर मेरो कविता लेखनमा बढी लागेको छु। तराईको जेलमा बसन थालेपछि यहाँको आञ्चलिक जीवन तथा सांस्कृतिक परिवेशसित नजिकीदै प्राप्त अनुभुतिलाई कवितात्मक रूप दिन म क्रियाशील छु। त्यसैले तराईको जेलमा बढी लागेको छु।

यतिखेर मेरो कविता लेखनमा बढी लागेको छु। तराईको जेलमा बसन थालेपछि यहाँको आञ्चलिक जीवन तथा सांस्कृतिक परिवेशसित नजिकीदै प्राप्त अनुभुतिलाई कवितात्मक रूप दिन म क्रियाशील छु। त्यसैले तराईको जेलमा बढी लागेको छु।

यतिखेर मेरो कविता लेखनमा बढी लागेको छु। तराईको जेलमा बसन थालेपछि यहाँको आञ्चलिक जी



