



# 红旗

一九七〇年第五期



# 红旗

中国共产党中央委员会主办

一九七〇年第五期 目 录

## 列宁主义，还是社会帝国主义？

——纪念伟大列宁诞生一百周年

……《人民日报》、《红旗》杂志、《解放军报》编辑部（5）

## 我国第一颗人造地球

卫星发射成功（新闻公报）……………（22）

纪念《在延安文艺座谈会上的讲话》发表二十八周年

红灯记（一九七〇年五月演出本）……………中国京剧团集体改编（23）

## 为塑造无产阶级的英雄典型而斗争

——塑造李玉和英雄形象的体会

……………中国京剧团《红灯记》剧组（47）

## 革命大批判的强大思想武器

——学习《在延安文艺座谈会上的讲话》

……………天津市革命委员会写作小组（57）



# 人民战争的壮丽颂歌

——评钢琴协奏曲《黄河》……………丁学雷（63）

## 高举毛泽东思想伟大红旗胜利前进

### 从“老三篇”中学习毛主席的哲学思想

……………天津市第二毛纺织厂工人 李长茂（71）

### 把千里草原建设成祖国的钢铁长城

……………内蒙古乌审召公社革委会主任 宝日勒岱（74）

### 紧跟毛主席奋斗终生

……………周建人（76）

### 毛泽东思想指引我们妇女永远向前

……………宁夏吴忠县波浪渠大队回族贫农女社员  
党支部副书记 杨桂芳（80）

### 无产阶级文化大革命是发展生产的伟大动力

……………四川剑阁县化林大队党支部书记 张正桃（83）

### 艰苦奋斗 继续革命

……………“南京路上好八连”党支部（86）

### 革命历史歌曲（五首）

……………（89）

☆ 五月一日出版 ☆

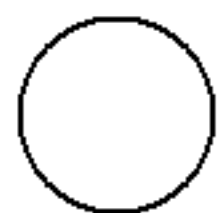


# 毛主席语录

敌人一天天烂下去，我们一天天好起来。

我们也要搞人造卫星。

中国人民有志气，有能力，一定要在不远的将来，赶上和超过世界先进水平。



# 毛主席语录

“修正主义上台，也就是资产阶级上台。”“现在的苏联是资产阶级专政，是大资产阶级专政，德国法西斯式的专政，希特勒式的专政。”

早在赫鲁晓夫的修正主义面目开始暴露的时候，毛泽东同志就尖锐地指出：“我看有两把‘刀子’：一把



是列宁，一把是斯大林。现在，斯大林这把刀子，俄国人丢了。”“列宁这把刀子现在是不是也被苏联一些领导人丢掉一些呢？我看也丢掉相当多了。十月革命还灵不灵？还可不可以作为各国的模范？苏共二十次代表大会赫鲁晓夫的报告说，可以经过议会道路去取得政权，这就是说，各国可以不学十月革命了。这个门一开，列宁主义就基本上丢掉了。”



# 毛主席语录

**我们的文学艺术都是为人民大众的，首先是为工农兵的，为工农兵而创作，为工农兵所利用的。**

**文艺作品中反映出来的生活却可以而且应该比普通的实际生活更高，更强烈，更有集中性，更典型，更理想，因此就更带普遍性。革命的文艺，应当根据实际生活创造出各种各样的人物来，帮助群众推动历史的前进。**



# 列宁主义， 还是社会帝国主义？

——纪念伟大列宁诞生一百周年

《人民日报》、《红旗》杂志、《解放军报》编辑部

## 一、列宁主义的旗帜是不可战胜的

今年四月二十二日，是伟大列宁诞生的一百周年。

全世界的马克思列宁主义者，无产阶级和革命人民，怀着对伟大列宁的最崇高的敬意，来纪念这个具有历史意义的日子。

列宁是马克思、恩格斯逝世以后国际共产主义运动的伟大领袖，全世界无产阶级和一切被压迫人民的伟大导师。

列宁诞生的第二年，一八七一年，爆发了巴黎公社起义，这是无产阶级推翻资产阶级的第一次尝试。列宁开始革命活动的时候，即十九世纪末、二十世纪初，世界进入了帝国主义和无产阶级革命的时代。列宁在同帝国主义和形形色色的机会主义、特别是第二国际修正主义的斗争中，继承、捍卫和发展了马克思主义，把马克思主义提高到一个新的阶段，即列宁主义的阶段。正如斯大林说的：“**列宁主义是帝国主义和无产阶级革命时代的马克思主义。**”<sup>①</sup>

列宁分析了帝国主义的矛盾，揭露了帝国主义的规律，解决了帝国主义时代无产阶级革命的一系列重大问题，解决了社会主义“**将首先在一个或几个国家内获得胜利**”的问题。<sup>②</sup>他阐明了无产阶级要在资产阶级民主革命中掌握领导权的思想，并且领导俄国无产阶级在一九〇五年的革命中举行了一次总演习。他所领导的伟大十月社会主义革命，实现了从资本主义旧世界到社会主义新世界的根本转变，开辟了人类历史的新纪元。





列宁在理论方面和实践方面给予无产阶级革命事业的贡献,是非常之伟大的。

列宁逝世以后,斯大林在同国内外阶级敌人的斗争中,在同党内的右倾和“左”倾机会主义分子的斗争中,继承和捍卫了列宁主义的事业。斯大林领导苏联人民沿着社会主义道路继续前进,取得了伟大的胜利。第二次世界大战中,苏联人民在斯大林的统率下,成为打败法西斯侵略的主力,在人类历史上树立了永不磨灭的丰功伟绩。

中国共产党人和中国人民永远不会忘记,我们正是从列宁主义那里找到解放的道路。毛泽东同志说:“十月革命一声炮响,给我们送来了马克思列宁主义。”“中国人找到了马克思列宁主义这个放之四海而皆准的普遍真理,中国的面目就起了变化了。”<sup>③</sup>毛泽东同志指出:“中国人民一贯把中国革命看作是伟大的十月社会主义革命的继续”。<sup>④</sup>

毛泽东同志运用马克思列宁主义的理论,创造性地解决了中国革命的根本问题,领导中国人民进行了世界无产阶级革命历史上最长期、最激烈、最艰苦、最复杂的革命斗争和革命战争,在中国这样一个东方大国中取得人民革命的胜利。这是十月革命后世界无产阶级革命的一次最伟大的胜利。

目前,我们正处于世界革命的一个新的伟大的时代。同列宁在世的时候相比,国际形势已经发生翻天覆地的变化。整个世界历史的发展,证明了列宁的革命学说的正确,证明了列宁主义的旗帜是不可战胜的。

但是历史是有曲折的。正如恩格斯逝世以后产生了伯恩斯坦—考茨基的修正主义一样,在斯大林逝世以后,又产生了赫鲁晓夫—勃列日涅夫的修正主义。

在赫鲁晓夫掌权十一年之后,修正主义内部发生分裂,勃列日涅夫取代了赫鲁晓夫,他又经历了五年多的时间,现在在苏联正是由这样一个人主持“纪念”列宁诞辰一百周年。

列宁曾经说过:“历史上常有这种情形:当那些在被压迫阶级中素享盛名的革命领袖一旦逝世以后,他们的敌人便企图窃取他们的名字来欺骗被压迫阶级。”<sup>⑤</sup>

勃列日涅夫叛徒们对待伟大的列宁就是这样干的。他们在所谓《纪念列宁诞生一百周年提纲》中,竟然明目张胆地歪曲列宁的无产阶级革命导师的伟大形象,用他们的修正主义私货来冒充列宁主义。他们伪装“纪念”列宁,实际上是盗用列宁的名义来加紧推行他们的社会帝国主义、社会法西斯主义和社会军国主义。这是对列宁的极大侮辱!



彻底揭露苏修叛徒们对列宁主义的背叛，揭露苏修社会帝国主义的阶级本质，指出社会帝国主义同资本帝国主义一样必然覆灭的历史规律，进一步推动世界人民反对美帝、苏修和各国反动派的伟大斗争，这就是我们当前的战斗任务。这也就是我们纪念伟大列宁诞生一百周年的重大意义。

## 二、无产阶级专政是列宁主义的根本问题

列宁在同机会主义、修正主义的斗争中，反复指出：无产阶级革命的根本问题，是用暴力夺取政权，打碎资产阶级国家机器，建立无产阶级专政。

列宁说：“资产阶级国家由无产阶级国家（无产阶级专政）代替，不能通过‘自行消亡’，根据一般规律，只能通过暴力革命。”<sup>⑥</sup>

列宁还说：马克思关于无产阶级专政的学说“同他关于无产阶级在历史上的革命作用的全部学说，有不可分割的联系。这种作用的最高表现是无产阶级专政”。<sup>⑦</sup>

列宁领导的十月革命的胜利，就是马克思主义关于无产阶级革命和无产阶级专政学说的胜利。十月革命的道路，就是无产阶级通过暴力革命争得无产阶级专政的道路。

十月革命前后，列宁总结了新的革命实践，进一步发展了马克思主义关于无产阶级专政的学说。他指出：社会主义革命“是充满了剧烈的阶级冲突的整个时代”，<sup>⑧</sup>“只要这个时代没有结束，剥削者就必然存着复辟希望，并把这种希望变为复辟行动”。<sup>⑨</sup>因此，列宁认为，无产阶级专政“不仅对推翻了资产阶级的无产阶级是必要的，而且，对介于资本主义和‘无阶级社会’即共产主义之间的整整一个历史时期都是必要的”。<sup>⑩</sup>

今天，在纪念列宁诞生一百周年的时候，重新温习列宁的这些光辉思想，有着极其重大的现实意义。

人们知道，苏修叛徒集团恰恰是在无产阶级革命和无产阶级专政这个根本问题上背叛了列宁主义，背叛了十月革命。

早在赫鲁晓夫的修正主义面目开始暴露的时候，毛泽东同志就尖锐地指出：“我看有两把‘刀子’：一把是列宁，一把是斯大林。现在，斯大林这把刀子，俄国人丢了。”“列宁这把刀子现在是不是也被苏联一些领导人丢掉一些呢？我看也丢



掉相当多了。十月革命还灵不灵？还可不可以作为各国的模范？苏共二十次代表大会赫鲁晓夫的报告说，可以经过议会道路去取得政权，这就是说，各国可以不学十月革命了。这个门一开，列宁主义就基本上丢掉了。”<sup>⑪</sup>

### 三、赫鲁晓夫—勃列日涅夫叛徒集团的反革命政变

世界上第一个社会主义国家苏联，为什么会出现资本主义复辟，会变为社会帝国主义呢？我们用马克思列宁主义的观点，特别是用毛泽东同志关于无产阶级专政下继续革命的理论来观察问题，就能够理解，这主要地是苏联国内阶级斗争的一种产物，是苏联党内一小撮走资本主义道路当权派窃取了党政大权的结果，即苏联的资产阶级篡夺了无产阶级政权的結果。同时，它也是国际帝国主义为了挽救自己的灭亡，通过苏修叛徒集团在苏联推行“和平演变”政策的结果。

毛泽东同志指出：“社会主义社会是一个相当长的历史阶段。在社会主义这个历史阶段中，还存在着阶级、阶级矛盾和阶级斗争，存在着社会主义同资本主义两条道路的斗争，存在着资本主义复辟的危险性。”<sup>⑫</sup>

社会主义社会的阶级斗争，仍然集中在政权问题上。毛泽东同志指出：“混进党里、政府里、军队里和各种文化界的资产阶级代表人物，是一批反革命的修正主义分子，一旦时机成熟，他们就会要夺取政权，由无产阶级专政变为资产阶级专政。”<sup>⑬</sup>

十月革命后的苏联，资产阶级虽然被推翻，但是阶级和阶级斗争依然长期存在。斯大林曾经解决了很大一批钻进党内的反革命资产阶级代表人物，如托洛茨基，季诺维也夫，加米涅夫，拉狄克，布哈林，李可夫之流，这就说明阶级斗争一直在尖锐地进行着，说明一直存在着资本主义复辟的危险性。

苏联是第一个无产阶级专政国家，对于如何巩固无产阶级专政、避免资本主义复辟的问题，还缺乏经验。在这种情况下，隐藏在苏联共产党内的走资本主义道路当权派赫鲁晓夫，在斯大林逝世以后，用突然袭击的方式抛出恶毒诽谤斯大林的“秘密报告”，施展种种阴险狡诈的手段，篡夺了苏联的党政大权。这是把无产阶级专政变为资产阶级专政的反革命政变，是推翻社会主义、复辟资本主义的反革命政变。



勃列日涅夫是赫鲁晓夫反革命政变的同谋者，后来他又取代了赫鲁晓夫。他的上台，实质上是赫鲁晓夫反革命政变的继续。勃列日涅夫就是赫鲁晓夫二世。

毛泽东同志指出：“修正主义上台，也就是资产阶级上台。”<sup>⑭</sup>“现在的苏联是资产阶级专政，是大资产阶级专政，德国法西斯式的专政，希特勒式的专政。”<sup>⑮</sup>

毛泽东同志的英明论断，极其深刻地揭示了苏修社会帝国主义的阶级实质和社会根源，指出了苏修社会帝国主义的法西斯本质。

苏修叛徒集团篡夺了苏联党政大权之后，苏联资产阶级特权阶层大大膨胀了自己的政治权力和经济权力，在党、政、军和经济、文化领域占据了统治地位，并且从中形成了一个掌握全部国家机器和支配整个社会财富的官僚垄断资产阶级，即新型的大资产阶级。

这个新型的官僚垄断资产阶级，利用他们所控制的国家政权，把社会主义所有制变为走资派所有制，把社会主义经济变为资本主义经济和国家垄断资本主义经济。他们假借“国家”的名义，肆无忌惮地掠夺国库，采取各种手段，任意侵吞苏联人民的劳动果实而骄奢淫逸，作威作福。

这个新型的官僚垄断资产阶级，是把复辟希望变成复辟行动的资产阶级。他们把十月革命的英雄儿女打下去，重新骑在苏联各族人民的头上，建立了自己的反革命小朝廷。因此，他们极端反动，极端仇视人民，极端害怕人民。

这个新型的官僚垄断资产阶级，同一切反动没落的阶级一样，在其内部充满着种种矛盾。他们为了拚命保住自己窃取的权力，狼狈为奸，勾心斗角，互相倾轧。他们的处境越是困难，他们之间的明争暗斗就愈演愈烈。

这个新型的官僚垄断资产阶级，为了攫取最大限度的利润，维护其反动统治，在剥削和压迫本国人民的同时，必然要进行疯狂的侵略扩张，加入国际帝国主义瓜分世界的行列，推行穷凶极恶的社会帝国主义政策。

这个新型的官僚垄断资产阶级，是苏修社会帝国主义的阶级基础。现在，这个阶级的总代表就是勃列日涅夫。他疯狂地推行并且发展了赫鲁晓夫修正主义，完成着赫鲁晓夫当政时期就已经开始的从复辟资本主义到社会帝国主义的演变。

勃列日涅夫上台后，全面推广所谓“新经济体制”，把资本主义的利润原则用法令形式固定下来，加强了官僚垄断寡头对劳动人民的剥削。他们横征暴敛，不管人民死活，实行希特勒的“要大炮不要黄油”的政策，加速国民经济的军事化，以适应社会帝国主义扩军备战的需要。



苏修叛徒集团的倒行逆施，给社会生产力带来极大的破坏，造成了严重的恶果。工业衰退，农业下降，牲畜减少，通货膨胀，供应紧张，国家市场商品奇缺，劳动人民日益贫困化。苏修叛徒们不仅挥霍了苏联人民几十年辛勤劳动积累起来的大量财富，而且低声下气，向当年的战败国西德乞求贷款，甚至出卖国家资源，把日本垄断资本引进西伯利亚。今日的苏联经济已陷于无法解脱的危机之中。作为苏联人民的朋友，我们中国人民和世界人民，对于苏修叛徒把列宁主义的故乡糟蹋成这个样子感到无比愤慨，对于苏联广大人民在资本主义制度全面复辟之下遭受的重重苦难给予深切的同情。

苏修叛徒集团过去说“无产阶级专政在苏联已经不再是必要的”，苏联“已变为全民国家”了。<sup>⑩</sup>现在又自打嘴巴，说“全民国家继续无产阶级专政的事业”，<sup>⑪</sup>“全民国家”同“无产阶级专政国家”是“一个类型”。<sup>⑫</sup>他们还大叫大嚷要“加强党的领导”，“加强纪律”，“加强集中”，等等。又是“全民国家”，又是“无产阶级专政”，把两个根本冲突的概念硬拼凑在一起，无非是用来欺骗群众，掩盖大资产阶级的专政。他们所说的“党的领导”，就是一小撮社会法西斯寡头对广大党员和群众的政治控制。他们所说的“纪律”，就是镇压一切不满于他们统治的人。他们所说的“集中”，就是把政治、经济、军事权力进一步集中到他们这一伙人的手里。一句话，他们打出这些幌子，都是为了加强法西斯专政和准备侵略战争。

处于内外交困的苏修叛徒集团，越来越露骨地依靠反革命暴力来维持其背叛列宁、背叛十月革命的反动统治。今日之苏联，特务密探横行无忌，反动法令层出不穷。革命有罪，冤狱遍于国中；反革命有赏，叛徒弹冠相庆。许多革命者和无辜的人被关进集中营和所谓“疯人院”。苏修集团甚至出动坦克和装甲车，对人民的反抗进行野蛮镇压。

列宁曾经指出：“世界上没有任何地方象俄国那样，对国内的大多数居民实行这样的压迫”，除俄罗斯人以外的其他民族“被当作异族看待”。<sup>⑬</sup>“它使没有充分权利的民族对君主政体积下了深仇大恨”。<sup>⑭</sup>现在，苏修新沙皇恢复了老沙皇的民族压迫政策，采取歧视、迁徙、分化、监禁等毒辣手段，对各少数民族进行压榨和迫害，把苏联重新变为“各族人民的监狱”。<sup>⑮</sup>

苏修叛徒集团在整个意识形态领域实行资产阶级的全面专政。他们疯狂地摧残和压制无产阶级的社会主义思想和文化，而让糜烂透顶的资产阶级思想和文化象洪水一样到处泛滥。他们大肆鼓吹军国主义、民族沙文主义和种族主义，把文



学艺术作为推行社会帝国主义的工具。

列宁当年痛斥沙皇制度的黑暗统治时，曾经这样写道：警察的专横，野蛮的迫害，道德的败坏，“达到了如何登峰造极的地步，甚至顽石也将为之长叹”！<sup>22</sup>人们不妨把苏修叛徒集团的统治同列宁当时痛斥的沙皇制度比较一下吧。

赫鲁晓夫—勃列日涅夫叛徒集团的反革命政变，起了一切帝国主义和反动派所不能起的作用。正如斯大林所说：“堡垒是最容易从内部攻破的。”<sup>23</sup>十四国的武装干涉，白匪的叛乱，希特勒几百万军队的进攻，帝国主义的种种破坏和颠覆，封锁和包围，都没有能够攻破的社会主义堡垒，竟被这一小撮叛徒从内部夺取了。赫鲁晓夫—勃列日涅夫集团是国际共产主义运动史上最大的叛徒，是万恶不赦的历史罪人。

#### 四、口头上的社会主义， 实际上的帝国主义

列宁在批判第二国际叛徒们的时候，曾经指出：他们是“口头上的社会主义实际上的帝国主义，即机会主义变成了帝国主义”。<sup>24</sup>

苏修叛徒集团也是从修正主义变为社会帝国主义的。不同的是，第二国际的社会帝国主义者，如考茨基之流，还没有掌握国家政权，只是为本国帝国主义效劳，从掠夺别国人民的超额利润中捞一点油水。而苏修社会帝国主义，则是依靠他们所篡夺的国家政权，直接去掠夺和奴役别国人民。

历史的经验是：一个社会主义国家的政权，一旦为修正主义集团所篡夺，或者象苏联那样变为社会帝国主义；或者象捷克斯洛伐克和蒙古那样沦为附属国或殖民地。现在人们可以清楚地看到：赫鲁晓夫—勃列日涅夫叛徒集团上台的实质，就是把列宁和斯大林缔造的社会主义共和国变为社会帝国主义的霸国。

苏修叛徒集团讲的是列宁主义、社会主义、无产阶级国际主义，干的是不折不扣的帝国主义勾当。

苏修叛徒集团口头上说对他们的所谓“兄弟国家”实行“国际主义”，实际上是用“华沙条约组织”、“经互会”等一套套枷锁，把东欧一些国家和蒙古禁锢在所谓“社会主义大家庭”的铁丝网里，任意宰割。他们利用霸主地位，推行什么“国际分工”、“生产专业化”和“经济一体化”，强使这些国家的国民经济适应苏修的需要。



要，变为苏修的销售市场、附属加工厂、果菜园和畜牧场，以进行骇人听闻的超经济剥削。

他们采用最横蛮、最凶恶的手段，对这些国家严加控制，在这些国家驻扎重兵，甚至公然出动几十万军队，把捷克斯洛伐克置于自己的铁蹄践踏之下，用刺刀制造傀儡政权。这一伙叛徒，正象列宁曾经痛斥的老沙皇那样，完全是以“农奴制特权的原则对待邻国”。<sup>⑤</sup>

苏修叛徒集团口头上说他们对亚、非、拉国家提供“援助”，实际上是在“援助”的幌子下，力图把这个地区的一些国家纳入自己的势力范围，同美帝国主义争夺中间地带。苏修通过军火输出、资本输出和不平等贸易，掠夺它们的资源，干涉它们的内政，并且伺机攫取军事基地。

列宁指出：“财政资本实行殖民政策，除了无数‘旧的’动机以外，又加上了争夺原料产地、强先输出资本、争夺‘势力范围’……以及争夺一般经济领土等等的动机。”<sup>⑥</sup> 苏修社会帝国主义就是循着这个资本帝国主义的轨道前进的。

苏修叛徒集团口头上说他们“完全支持”各国的革命斗争，实际上他们同世界上一切最反动的势力勾结在一起，破坏各国人民的革命斗争。他们疯狂咒骂资本主义国家的革命群众是“极端分子”、“暴徒”，分化和瓦解这些国家的人民运动。他们出钱出枪，直接帮助印尼、印度等国反动派屠杀革命者，处心积虑地扑灭亚、非、拉的人民武装斗争烈火，镇压民族解放运动。他们同美帝国主义一样，充当世界宪兵。

苏修叛徒集团口头上说他们赞成什么“反帝斗争”，有时候也骂几句美国，实际上他们和美帝都是妄图称霸世界的最大的帝国主义。苏修的所谓“反对”美国，同各国人民反对美帝国主义的斗争，是完全不同的两回事。苏修同美帝为了重新瓜分世界，互相争夺，又互相勾结。苏修在德国问题、中东问题、东南亚问题、日本问题、核武器问题等等一系列重大问题上的行为，都是他们同美帝又争夺又勾结的罪证。他们都是推行帝国主义强权政治，牺牲各国人民的利益。苏修和美帝之间有什么妥协，也不过是强盗之间的暂时协议。

列宁指出：“现代军国主义是资本主义的结果。”<sup>⑦</sup> 现代战争“是由帝国主义的本质产生的”。<sup>⑧</sup>

勃列日涅夫上台后，在军国主义道路上越走越远。他们继承赫鲁晓夫核讹诈的军事战略方针，大力发展火箭核武器，同时加紧扩充常规军备，全面加强陆、



海、空三军，在全世界推行帝国主义的“炮舰政策”。

在战争问题上，过去赫鲁晓夫是鼓吹那一套虚伪的所谓“没有武器、没有军队、没有战争”的世界，掩盖真正的扩军备战。现在勃列日涅夫之流改变一些腔调，拚命煽动战争狂热，大叫大嚷当前国际局势“孕育着新的世界大战的危险”，<sup>②</sup>公然威胁说要“先发制人”，吹嘘他们的什么“战略火箭”“能够消灭任何地方的任何目标”。<sup>③</sup>他们更加疯狂地增加军费，加紧侵略战争的动员和准备，阴谋发动希特勒式的闪电战。

苏修叛徒集团以突然袭击方式占领捷克斯洛伐克，侵犯我国领土珍宝岛和铁列克提等地区，并对我国进行核威胁，充分暴露了苏修社会帝国主义的侵略性和冒险性。同美帝国主义一样，苏修社会帝国主义的一小撮寡头已成为准备发动世界战争的又一罪魁。

## 五、所谓“勃列日涅夫主义” 是地地道道的霸权主义

勃列日涅夫叛徒集团为了进一步推行社会帝国主义的侵略扩张政策，发展了赫鲁晓夫修正主义，炮制出一套被称之为“勃列日涅夫主义”的法西斯“理论”。

现在来看一看“勃列日涅夫主义”究竟是什么货色。

其一，“有限主权论”。勃列日涅夫之流说，保卫他们的所谓“社会主义利益”，就是保卫“最高主权”。<sup>④</sup>他们公然宣称，苏修可以决定别国的命运，“包括它的主权的命运在内”。<sup>⑤</sup>

什么“社会主义利益”！正是你们颠覆了苏联的社会主义制度，并把复辟资本主义的修正主义路线推行到东欧一些国家和蒙古。你们所说的“社会主义利益”，就是苏修社会帝国主义的利益，就是殖民主义的利益。你们把一个君临一切的“最高主权”强加在别国人民头上，就是说，别国的主权是“有限的”，而你们支配别国的权力是“无限的”。也就是说，你们有权摆布别国，别国无权反对你们；你们有权宰割别国，别国无权违抗你们。希特勒就狂叫过“有权统治别人”。<sup>⑥</sup>杜勒斯之流也鼓吹民族主权“已经变成陈腐了的观念”，<sup>⑦</sup>应该用所谓“联合的主权”代替“一个国家的主权”。<sup>⑧</sup>可见勃列日涅夫的“有限主权论”，不过是疯狂的帝国主义语言的翻版。





其二，“国际专政论”。勃列日涅夫之流宣称，他们有权“以军事援助兄弟国家来消除对社会主义制度的威胁”。<sup>③⑧</sup>他们说：“列宁预见到”历史的发展“把无产阶级专政从一国的专政变成能够对整个世界政治起决定性影响的国际专政”。<sup>③⑨</sup>

这一伙叛徒完全歪曲了列宁的思想。

列宁在《民族和殖民地问题提纲初稿》这篇文章中曾经谈到“把无产阶级专政由一国的（即存在于一个国家内的，不能决定全世界政治的）专政转变为国际的专政（即至少是几个先进国家的，对全世界政治能够起决定影响的无产阶级专政）”。<sup>④⑩</sup>列宁的原意是坚持无产阶级国际主义，宣传无产阶级世界革命。而苏修叛徒集团竟篡改了列宁这段话的无产阶级革命精神，公然制造所谓“国际专政论”，作为对东欧一些国家和蒙古进行军事干涉、军事占领的“理论”根据。你们所说的“国际专政”，就是要把别的国家置于新沙皇的统治和奴役之下。难道你们打起“援助兄弟国家”的幌子，就可以用你们的军事力量去欺凌另一个国家吗？就可以把你们的军队随意开进另一个国家横冲直撞吗？你们打着“联军”旗号侵入捷克斯洛伐克，这同当年八国联军进攻中国、十四国武装干涉苏联、美帝国主义组织“十六国”侵略朝鲜，有什么两样！

其三，“社会主义大家庭论”。勃列日涅夫之流鼓吹：“社会主义大家庭是一个不可分割的整体”，<sup>④⑪</sup>必须加强“社会主义大家庭”的“统一行动”。<sup>④⑫</sup>

什么“社会主义大家庭”！这不过是以你们为宗主国的殖民帝国的别名罢了。真正的社会主义国家之间的关系，不论大国或小国，都应该是建立在马克思列宁主义的基础上，建立在完全平等、尊重领土完整、尊重国家主权和独立、互不干涉内政的原则的基础上，建立在无产阶级国际主义的互相支持和互相援助的原则的基础上。而你们却把别国踩在脚下，使他们从属于你们，依附于你们。你们所说的“统一”，就是把别国的政治、经济、军事都“统一”到你们那里。你们所说的“不可分割”，就是不许别国摆脱你们的控制和奴役。这不是明目张胆地要把别国的人民当作你们的奴隶吗？

其四，“国际分工论”。勃列日涅夫之流大大发展了赫鲁晓夫早就鼓吹的这种谬论，不仅象我们在前面说到的，在东欧一些国家和蒙古推行所谓“国际分工”，而且把它扩展到亚、非、拉国家。他们说：亚、非、拉国家只有同苏修“合作”，才能“建立独立的民族经济”。<sup>④⑬</sup>“对苏联来说，这种合作还为更广泛地利用国际分工的优越性提供更多的可能性。我们可以从这些国家购买数量日益增多的它们的



传统商品——棉花、羊毛、皮料、有色金属精矿、植物油、水果、咖啡、可可豆、茶叶和其他原料以及制成品。”<sup>④②</sup>

好一个“传统商品”！

可惜这个货单并不全，还应当加上石油、橡胶、肉类、蔬菜、大米、黄麻、蔗糖等等。

在一小撮苏修寡头看来，亚、非、拉国家的人民似乎命里注定要世代地为他们提供这些所谓“传统商品”。这是什么“理论”？殖民主义者和帝国主义者早就宣扬要根据每个国家的自然条件规定生产种类，强使亚、非、拉国家变为原料产地，保持落后状态，以便于资本主义工业国进行最方便、最残酷的殖民剥削。苏修集团正是继承了帝国主义的这种殖民政策。他们的“国际分工论”，也就是“苏联工业、亚非拉农业”或者是“苏联工业、亚非拉附属加工厂”。

真正的社会主义国家同亚、非、拉国家之间在平等互利的基础上互通有无，互相援助，是为了促进这些国家发展独立自主的民族经济。而一小撮苏修寡头鼓吹的“国际分工论”，完全是为了对亚、非、拉国家进行渗透、控制和掠夺，扩张他们的势力范围，给这些国家套上苏修殖民主义的新枷锁。

其五，“利益有关论”。勃列日涅夫之流宣扬：“苏联具有作为一个世界大国的广泛发展的国际联系，对于即使在地理上遥远，但是却涉及到我们的安全和我们朋友的安全的那种事件，也不能消极对待”。<sup>④③</sup>他们公然叫嚷：“苏联舰队”要“航行在我国安全的利益需要去的一切地方”！<sup>④④</sup>

难道因为是一个大国，就可以把世界各地都看作是自己的利益所在，向全球伸手扩张吗？难道因为有广泛的国际联系，就可以到处派出自己的炮舰去进行威胁和侵略吗？这种所谓“利益有关论”，是帝国主义的世界侵略政策的典型论调。当年老沙皇对外扩张，就是打着“为了俄国利益”的旗号。美帝国主义也经常这样叫器：美国不仅“对自己的安全负有责任，而且对一切自由的国家的安全负有责任”，美国要“在一切必要的地方保卫自由”。<sup>④⑤</sup>苏修的腔调同老沙皇和美帝国主义何其相似！

在思想上、理论上、政治上早已宣告破产的苏修叛徒集团，根本拿不出任何象样的货色，只好从帝国主义那里拣来一堆破烂，加以改头换面，端出来一个所谓“勃列日涅夫主义”。这个“勃列日涅夫主义”，就是贴着“社会主义”标签的帝国主义，地地道道的霸权主义，赤裸裸的新殖民主义。



## 六、苏修大帝国的迷梦

一百年前，马克思在揭露沙皇俄国的侵略政策时指出：“它的方法、它的策略、它的手段可能改变，但是这一政策的主旨——世界霸权是不会改变的。”<sup>④6</sup>

沙皇尼古拉一世曾经狂妄地叫嚷：“俄国国旗不论在哪里升起，就不应当再降下来。”<sup>④7</sup>好几代的沙皇都做过这样的美梦——象恩格斯说的——建立一个从易北河到中国、从亚得里亚海到北冰洋的庞大的“斯拉夫帝国”。他们甚至还想把这个大帝国的版图扩大到印度和夏威夷。为了实现这一目的，他们“有多大本领就能干出多大的伤天害理的事情”。<sup>④8</sup>

苏修新沙皇完全继承了老沙皇扩张主义的传统，在自己的脸颊上深深地刻下了罗曼诺夫王朝的烙印。他们正在重温老沙皇未实现的旧梦，而且比老沙皇的侵略野心更大得多。苏修把东欧一些国家和蒙古作为自己的殖民地和附属国。他们还妄想侵占更多的中国领土，公然抄袭老沙皇对中国的政策，叫嚷中国北部国界“以长城为标志”。<sup>④9</sup>他们把手脚伸进东南亚、中东、非洲以至拉丁美洲，把舰队开进地中海、印度洋、太平洋、大西洋，企图建立一个横跨欧、亚、非、拉的苏修大帝国。

老沙皇的“斯拉夫帝国”早已成为泡影，沙皇统治本身，在一九一七年，早被列宁领导的伟大十月革命消灭了，老沙皇的统治完蛋了。在今天帝国主义走向全面崩溃的时代，新沙皇妄图重新建立一个更大的称霸全世界的大帝国，也只能是一场迷梦。

斯大林说过：“列宁把帝国主义叫做‘垂死的资本主义’。为什么呢？因为帝国主义使资本主义的矛盾达到极端，达到顶点，接着就是革命的开始。”<sup>⑤0</sup>

苏修既然走上帝国主义的老路，它就必然受帝国主义规律的支配，陷入帝国主义固有的各种矛盾的冲击之中。

毛泽东同志指出：“美国是只纸老虎，你们不要相信它，一戳就穿了的。修正主义苏联也是纸老虎。”<sup>⑤1</sup>

苏修社会帝国主义疯狂地进行侵略扩张，必然要走向它的反面，为自己的垮台创造条件。苏修把所谓“社会主义大家庭”各国当作自己的领地，但是它绝对无法把殖民统治长期强加在这些国家人民的头上，也无法缓和它同这些国家之间的矛盾。今日的东欧，活象一个火药桶，总有一天要爆发。苏修坦克开进布拉格，



绝不表明苏修社会帝国主义的强大，恰恰是苏修殖民帝国开始崩溃的征兆。苏修社会帝国主义的泥腿，已经陷在捷克斯洛伐克的深潭里面，而不能自拔。

苏修对亚、非、拉地区的扩张和掠夺，把自己置于同亚、非、拉人民相对立的地位。它的摊子铺得那么大，给自己背上了一个大包袱，浑身害了浮肿病。连美国帝国主义的报纸也说：“我们发现俄国人也象我们一样犯了大错误，即使犯的**错误不比我们更大。**”<sup>②</sup>

苏修社会帝国主义加入世界帝国主义行列，使帝国主义的矛盾更加尖锐。它们之间为了扩张各自的势力范围，进行激烈的角逐。在世界人民重重包围之中，社会帝国主义和帝国主义之间的争斗，只能加速整个帝国主义走向灭亡的过程。

苏修社会帝国主义在本国的统治也是建立在火山口上。列宁在斯托雷平反动时期曾经写道：俄国工人阶级的斗争，“**也许发展得快，也许发展得慢**”，“**但不管怎样，它是在走向革命**”。<sup>③</sup>今天苏联国内新型的官僚垄断资产阶级同处于被奴役地位的无产阶级、劳动农民和革命知识分子之间的冲突和对抗，正在日益激化。阶级斗争的发展，不以人们的意志为转移，迟早要引起革命。

苏联本是一个多民族的社会主义国家的联盟。只有在社会主义条件下，在平等自愿的基础上，这样的多民族国家联盟才能建立起来并且得到巩固和发展。正如斯大林指出的：苏联“**看到了资产阶级国家建立多民族国家的失败经验。它看到了旧奥匈帝国瓦解的经验**”。但是，苏维埃多民族国家“**能够经得住所有一切考验**”，因为社会主义制度“**建立了各族人民在统一的联盟国家体系中真正兄弟合作的关系**”。<sup>④</sup>现在苏修叛徒集团已经颠覆了社会主义制度，实行资产阶级专政，以民族压迫代替了民族平等，以资产阶级的“弱肉强食”代替了各民族之间的互助友爱。既然原来那个联盟的无产阶级基础、社会主义基础已经被抛弃了，那末，难道这个新式资产阶级统治下的庞大的多民族的所谓“联盟”，就不会有象昔日奥匈帝国那样总有一天要宣告瓦解的危机吗？

为了摆脱内外交困的绝境，苏修社会帝国主义同美帝国主义一样，大搞火箭核讹诈，乞灵于军事冒险和发动大规模侵略战争。然而，**战争会使帝国主义和社会帝国主义绝处逢生吗？不，恰恰相反。**历史无可辩驳地证明，帝国主义不但不能通过战争来挽救它垂死的命运，而只能加速它的灭亡。

毛主席指出：“**关于世界大战问题，无非是两种可能：一种是战争引起革命，一种是革命制止战争。**”<sup>⑤</sup>



毛主席还指出：“全世界人民团结起来，反对任何帝国主义，社会帝国主义发动的侵略战争，特别要反对以原子弹为武器的侵略战争！如果这种战争发生，全世界人民就应以革命战争消灭侵略战争，从现在起就要有所准备！”<sup>⑤⑥</sup>

毛主席根据当前国际局势所作的这个伟大指示，给全世界无产阶级和革命人民指出了斗争的方向。全世界人民一定要保持高度的警惕，做好一切准备，随时给予胆敢发动战争的侵略者以坚决的粉碎性的打击！

近几年来，苏修叛徒集团继承老沙皇的故伎，正在半明半暗地支持和策动新的什么“泛斯拉夫主义运动”，宣扬所谓“俄罗斯民族精神的神圣”，妄图用这种反动思潮来毒害苏联劳动群众和青年一代，诱使苏联人民为一小撮苏修寡头的侵略政策和战争政策充当工具。我们恳切地提醒兄弟的苏联人民千万不要上“泛斯拉夫主义”的当。

什么是“泛斯拉夫主义”？

马克思和恩格斯在揭露老沙皇时一针见血地指出：“泛斯拉夫主义是圣彼得堡内阁的发明”。<sup>⑤⑦</sup>恩格斯说：老沙皇利用这种欺诈的手段准备战争，“作为拯救俄国沙皇制度和俄国反动势力的最后一线希望”。因此，“泛斯拉夫主义是我们和俄国人的最凶恶的敌人。”<sup>⑤⑧</sup>

苏修新沙皇的“泛斯拉夫主义”，同希特勒的“亚利安人至上”一样，是极端反动的种族主义。他们宣扬这类反动思想，完全是为他们所谓的“优等民族”中的一小撮反动统治者对外扩张服务的，而对广大人民只能意味着极大的灾难。

列宁曾经指出：“对‘异族人’的压迫，是一根有两头的棍子。这根棍子一头打击‘异族人’，另一头打击俄罗斯民族。”<sup>⑤⑨</sup>现在，一小撮苏修寡头正是在什么“泛斯拉夫主义”的烟幕下，一面加紧策划侵略战争，一面向包括俄罗斯民族在内的苏联人民加紧进攻了。

苏联无产阶级和广大人民的利益同苏修新沙皇是完全对立的，而同全世界革命人民的利益是一致的。苏修新沙皇如果发动大规模侵略战争，那末，按照列宁对待帝国主义侵略战争的原则，苏联无产阶级和革命人民就决不会为苏修社会帝国主义挑起的非正义战争卖命。他们将继承伟大十月革命英雄儿女的事业，为推翻新沙皇，重建无产阶级专政而奋斗。

二百年前，一个俄国诗人在颂扬沙皇叶卡德琳娜二世的侵略“战果”时曾经写过这样一句话：“迈步前进，全世界就是你的”。<sup>⑥⑩</sup>现在，苏修新沙皇已经骑上了老



沙皇的马而“迈步前进”了。他们昏头昏脑地东奔西突，不可制驭，完全忘记了他们的老祖宗就是从这匹马上摔下来，结束了罗曼诺夫王朝的俄罗斯帝国。新沙皇的下场决不会比老沙皇好，他们也一定要从马背上摔下来，摔得粉身碎骨。

## 七、全世界人民团结起来，为打倒美帝、苏修和各国反动派而斗争

毛泽东同志指出：“苏联是第一个社会主义国家，苏联共产党是列宁创造的党。虽然，苏联的党和国家的领导现在被修正主义者篡夺了，但是，我劝同志们坚决相信，苏联广大的人民、广大的党员和干部，是好的，是要革命的，修正主义的统治是不会长久的。”<sup>⑧</sup>

中国人民对苏联人民是有着深厚感情的。在列宁领导的伟大十月革命中，当时在俄国的中国劳动者曾经同俄国无产阶级并肩战斗。我们两国人民在长期的革命斗争中互相支持，互相援助，结成了亲密的友谊。一小撮苏修寡头丧心病狂地挑拨和破坏中苏两国人民的关系，到头来只能是搬起石头打自己的脚。

苏联人民是受过列宁和斯大林教导的、有着光荣革命传统的伟大人民，绝不会长期容忍新沙皇骑在自己头上。尽管十月革命的成果被苏修叛徒断送，但十月革命的原则是永存的。在列宁主义的伟大旗帜下，人民革命的激流必将冲破修正主义统治的冰层，社会主义的春天一定会回到苏联的大地！

毛泽东同志指出：“不论在中国，在各国，总而言之，百分之九十以上的人终究是会拥护马克思列宁主义的。在世界上，现在还有许多人，在社会民主党的欺骗之下，在修正主义的欺骗之下，在帝国主义的欺骗之下，在各国反动派的欺骗之下，他们还不觉悟。但是，他们总会逐步地觉悟过来，总会拥护马克思列宁主义。马克思列宁主义这个真理，是不可抗拒的。人民群众总是要革命的。世界革命总是要胜利的。”<sup>⑨</sup>

在纪念伟大列宁诞生一百周年的时候，我们高兴地看到，在马克思主义、列宁主义、毛泽东思想的指引下，世界无产阶级革命事业正在不断地取得胜利。全世界真正的马克思列宁主义力量日益成长壮大。被压迫民族和被压迫人民的解放斗争蓬勃发展。所有受美帝和苏修侵略、控制、干涉、欺负的国家和人民，正在结成最广泛的统一战线。一个反对美帝和苏修的历史新时期已经开始。帝国主义



和社会帝国主义的丧钟敲响了。

战无不胜的马克思主义、列宁主义、毛泽东思想是无产阶级认识世界、改造世界的强大武器，是推动历史前进的强大武器。马克思主义、列宁主义、毛泽东思想同亿万革命群众相结合，同各国人民革命的具体实践相结合，就一定能够发挥出无穷无尽的革命威力，把整个旧世界打得落花流水！

伟大的马克思主义万岁！

伟大的列宁主义万岁！

伟大的毛泽东思想万岁！

## 注 释

- ① 斯大林：《论列宁主义基础》。《斯大林全集》第六卷，第六十三页。
- ② 列宁：《无产阶级革命的军事纲领》。《列宁全集》第二十三卷，第七十五页。
- ③ 毛泽东：《论人民民主专政》。《毛泽东选集》第四卷，第一四七六页、一四七五页。
- ④ 毛主席在一九五七年四月十七日的一次讲话。
- ⑤ 列宁：《帝国主义和社会主义运动中的分裂》。《列宁全集》第二十三卷，第一一七页。
- ⑥ 列宁：《国家与革命》。《列宁选集》第三卷，第一七九页。
- ⑦ 列宁：《国家与革命》。《列宁选集》第三卷，第一八四页。
- ⑧ 列宁：《社会主义革命和民族自决权》。《列宁全集》第二十二卷，第一三八页。
- ⑨ 列宁：《无产阶级革命和叛徒考茨基》。《列宁全集》第二十八卷，第二三五页。
- ⑩ 列宁：《国家与革命》。《列宁选集》第三卷，第一九二页。
- ⑪ 毛主席在中共八届二中全会上的讲话。一九五六年十一月十五日。
- ⑫ 毛主席在一九六二年八月北戴河中央工作会议和九月党的八届十中全会上的讲话。
- ⑬ 中国共产党中央委员会《通知》。一九六六年五月十六日。
- ⑭ 毛主席在一九六四年八月的一次谈话。
- ⑮ 毛主席在一九六四年五月十一日的一次谈话。
- ⑯ 苏修“二十二大”通过的《苏共纲领》。
- ⑰ 苏修《纪念列宁诞生一百周年提纲》。
- ⑱ 苏修《真理报》，一九七〇年三月五日。
- ⑲ 列宁：《社会主义与战争》。《列宁全集》第二十一卷，第二八五页。
- ⑳ 列宁：《在全俄海军第一次代表大会上的演说》。《列宁全集》第二十六卷，第三二二页。
- ㉑ 列宁：《革命的无产阶级和民族自决权》。《列宁全集》第二十一卷，第三九二页。
- ㉒ 列宁：《内政评论》。《列宁全集》第五卷，第二五八页。
- ㉓ 《苏联共产党(布)历史简要读本》人民出版社版，第四七一页。
- ㉔ 列宁：《论第三国际的任务》。《列宁全集》第二十九卷，第四五八页。
- ㉕ 列宁：《论大俄罗斯人的民族自豪感》。《列宁全集》第二十一卷，第八十五页。
- ㉖ 列宁：《帝国主义是资本主义的最高阶段》。《列宁全集》第二十二卷，第二九三页。
- ㉗ 列宁：《好战的军国主义和社会民主党反军国主义的策略》。《列宁全集》第十五卷，第一六六页。



- ⑳ 列宁：《俄共(布)第八次代表大会》。《列宁全集》第二十九卷，第一六八页。
- ㉑ 苏修《教师报》，一九七〇年二月五日。
- ㉒ 苏修国防部长格列奇科的文章，见苏修《共产党人》一九六九年第三期。
- ㉓ 苏修《国际生活》，一九六八年第十一期。
- ㉔ 苏修《红星报》，一九六九年二月十四日。
- ㉕ 见《纽伦堡审讯案》第二卷。
- ㉖ 见美国《外交季刊》一九五七年十月号。
- ㉗ 耶塞普：《现代国际法》。
- ㉘ 勃列日涅夫在波修“五大”上的讲话。一九六八年十一月十二日。
- ㉙ 马祖罗夫在莫斯科十月革命节“庆祝会”上的报告。一九六八年十一月六日。
- ㉚ 列宁：《民族和殖民地问题提纲初稿》。《列宁选集》第四卷，第二九二页。
- ㉛ 苏修《消息报》，一九六八年七月二日。
- ㉜ 一九六九年莫斯科六月黑会《主要文件》。
- ㉝ 勃列日涅夫在莫斯科黑会上的发言。一九六九年六月七日。
- ㉞ 柯西金在苏修“二十三大”上的报告。一九六六年四月五日。
- ㉟ 葛罗米柯在“最高苏维埃会议”上的报告。一九六九年七月十日。
- ㊱ 苏修海军总司令戈尔什科夫在一九六九年苏联海军节的讲话。
- ㊲ 美国前总统约翰逊的讲话。一九六四年六月三日、六月二十日。
- ㊳ 马克思：《一八六七年一月二十二日在伦敦纪念波兰起义大会上的演说》。《马克思恩格斯全集》第十六卷，第二二六页。
- ㊴ 涅维尔斯科伊：《俄国海军军官在俄国远东的功勋》，第一二四页。
- ㊵ 恩格斯：《俄国沙皇政府的对外政策》。《马克思恩格斯全集》第二十二卷，第十七页。
- ㊶ 一九六九年《苏联政府六月十三日声明》。
- ㊷ 斯大林：《论列宁主义基础》。《斯大林全集》第六卷，第六十五页。
- ㊸ 毛主席在一九六四年一月三十日的一次谈话。
- ㊹ 《美国新闻与世界报道》，一九七〇年一月五日。
- ㊺ 列宁：《游行示威开始了》。《列宁全集》第十六卷，第三五七页。
- ㊻ 斯大林：《关于苏联宪法草案》。《列宁主义问题》人民出版社一九六四年版，第六四九—六五〇页。
- ㊼ 转引自林彪同志：《在中国共产党第九次全国代表大会上的报告》。
- ㊽ 转引自中央两报一刊一九七〇年元旦社论《迎接伟大的七十年代》。《人民日报》一九七〇年一月一日。
- ㊾ 马克思、恩格斯：《社会主义民主同盟和国际工人协会》。《马克思恩格斯全集》第十八卷，第四九二页。
- ㊿ 恩格斯：一八八二年三月七日给卡·考茨基的信。《马克思恩格斯论艺术》第三册。人民文学出版社一九六三年版，第三六一页。
- ① 列宁：《民族平等》。《列宁全集》第二十卷，第二三三页。
- ② 杰尔沙文：《攻占华沙颂》。
- ③ 毛主席在扩大的中央工作会议上的讲话。一九六二年一月三十日。
- ④ 同①





# 我国第一颗人造 地球卫星发射成功

新华社四月二十五日讯 新闻公报

我们的伟大领袖毛主席提出：**我们也要搞人造卫星**。在全国人民迎接伟大的七十年代的进军声中，我们怀着喜悦的心情宣布：毛主席的这一伟大号召实现了！一九七〇年四月二十四日，我国成功地发射了第一颗人造地球卫星。

卫星运行轨道，距地球最近点四百三十九公里，最远点二千三百八十四公里，轨道平面和地球赤道平面的夹角六十八点五度，绕地球一周一百一十四分钟。卫星重一百七十三公斤，用二〇·〇〇九兆周的频率，播送《东方红》乐曲。

我国第一颗人造地球卫星发射成功，是中国人民在伟大领袖毛主席和以毛主席为首、林副主席为副的党中央领导下，高举“九大”团结、胜利的旗帜，坚持**独立自主、自力更生**方针，贯彻执行**鼓足干劲，力争上游，多快好省地建设社会主义总路线**，以实际行动**抓革命，促生产，促工作，促战备**所取得的结果。

这次卫星发射成功，是我国发展空间技术的一个良好开端，是毛泽东思想的伟大胜利，是毛主席无产阶级革命路线的**伟大胜利**，是无产阶级文化大革命的又一丰硕成果。

中国共产党中央委员会向从事研制、**发射卫星**的工人、人民解放军指战员、革命干部、科学工作者、工程技术人员、民兵以及有关人员，表示热烈的祝贺。希望同志们更高地举起马克思主义、列宁主义、毛泽东思想伟大红旗，突出无产阶级政治，活学活用毛主席著作，不断提高阶级斗争、路线斗争觉悟，谦虚谨慎，戒骄戒躁，再接再厉，为进一步发展我国科学技术，加速社会主义建设，为人类做出更大的贡献而努力奋斗！



纪念《在延安文艺座谈会上的讲话》发表二十八周年

毛主席语录

成千成万的先烈，为着人民的利益，在我们的前头英勇地牺牲了，让我们高举起他们的旗帜，踏着他们的血迹前进吧！

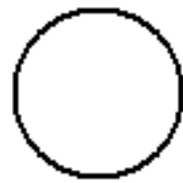
红灯记

中国京剧团集体改编

(一九七〇年五月演出本)

人物表

- |                      |                             |
|----------------------|-----------------------------|
| 李玉和——铁路扳道工人。中国共产党党员。 | 卖烟女孩。                       |
| 铁梅——李玉和的女儿。          | 喝粥的劳动群众甲、乙、丙、丁。             |
| 李奶奶——李玉和的母亲。         |                             |
| 交通员——八路军松岭根据地交通员。    | 鸠山——日寇宪兵队队长。                |
| 磨刀人——八路军柏山游击队排长。     | 王连举——伪警察局巡长。原为秘密共产党员，后叛变投敌。 |
| 慧莲——李玉和家的邻居。         | 侯宪补——日寇宪兵队宪补。               |
| 田大婶——慧莲的婆婆。          | 伍长——日寇宪兵队伍长。                |
| 八路军柏山游击队队长。          | 假交通员——日寇宪兵队特务。              |
| 游击队员若干人。             | 皮匠——日寇宪兵队特务。                |
| 卖粥大嫂。                | 日寇宪兵、特务若干人。                 |



## 第一场 接应交通员

〔抗日战争时期。初冬之夜。〕

〔北方某地隆滩火车站附近。铁道路基可见。远处山峦起伏。〕

〔幕启：北风凛冽。四个日寇宪兵巡哨过场。李玉和手提号志灯，朝气蓬勃，从容镇定，健步走上。〕

李玉和（唱“西皮散板”）

手提红灯四下看……

上级派人到隆滩，

时间约好七点半，

等车就在这一班。

〔风声。铁梅挎货篮迎风而上。〕

铁梅 爹。

李玉和 哦。铁梅！（觉得孩子冷，摘下围巾给她围上）今天买卖怎么样？

铁梅 哼！宪兵和狗腿子，借检查故意刁难人，闹得人心惶惶，谁还顾得上买东西呀。

李玉和 这一群强盗！

铁梅 爹，您也得多留点神哪！

李玉和 好。铁梅，你回去告诉奶奶，说表叔就要来了。

铁梅 表叔？

李玉和 对。

铁梅 爹，今儿这个表叔是个什么样儿呀？

李玉和 小孩子，别老问这个啊。

铁梅 回去问奶奶。

李玉和 这孩子！

〔铁梅下。〕

李玉和（望着铁梅背影，高兴地）好闺女！

（唱“西皮原板”）

提篮小卖拾煤渣，

担水劈柴也靠她。

里里外外一把手，

穷人的孩子早当家。

栽什么树苗结什么果，

撒什么种子开什么花。

〔王连举上。〕

王连举 老李，我找你半天……

〔李玉和机警地制止王连举讲话，观察四周。〕

王连举 老李，鬼子的岗哨，今天布置得很严密，看样子好像有什么事！

李玉和 我知道。老王，以后我们尽量少见面，有事我临时通知你。

王连举 好吧。

〔王连举下。〕

〔远处火车汽笛声。李玉和下。灯暗。〕

〔火车轰鸣，飞驰而过。枪声。〕

〔灯亮。交通员从坡上“抢背”下来，晕倒。〕

〔李玉和急上。〕



李玉和 (见状自语)左手戴手套……

[枪声。王连举返回。

王连举 这是谁?

李玉和 自己人。我背走,你掩护!

王连举 好。

[李玉和背交通员下。

[日寇宪兵追喊声、枪声。王连举

朝李玉和走的相反方向放了两枪。

日寇宪兵将至,王连举为保自己,

畏缩颤抖地朝胳膊打了一枪,倒

地。

[伍长带日寇宪兵追上。

伍长 (问王连举)嗨!跳车的有?

王连举 啊?

伍长 跳车的有?

王连举 哦!(手指李玉和下场的相反方向)

在那边。

伍长 (惊慌地)卧倒!

[众日寇宪兵慌忙卧倒。

[灯暗。

——幕 闭

## 第二场 接受任务

[紧接前场。

[李玉和家内外:门外是小巷。屋内正中放着桌椅,窗户上贴着一只“红蝴蝶”。右后方是里屋,挂着门帘。

[幕启:北风呼啸,四壁昏暗;李奶奶捻灯,屋中转明。

李奶奶 (唱“西皮散板”)

打渔的人经得起狂风巨浪,

打猎的人(转原板)哪怕虎豹豺

狼。

看你昏天黑地能多久!

革命的火焰一定要大放光芒。

[铁梅挎货篮进屋。

铁梅 奶奶!

李奶奶 铁梅!

铁梅 奶奶,我爹说:表叔马上就要来了。

(放下货篮)

李奶奶 (自语,盼望地)表叔马上就要来了!

铁梅 奶奶,我怎么有那么多的表叔哇?

李奶奶 哦。咱们家的老姑奶奶多,你表叔就多呗。

[李奶奶补衣服。

铁梅 奶奶,那今儿来的是哪个呀?

李奶奶 甭问。来了你就知道了。

铁梅 嗯。奶奶,您不告诉我,我也知道。

李奶奶 知道?你知道个啥?

铁梅 奶奶,您听我说!

(唱“西皮流水”)

我家的表叔数不清,

没有大事不登门。



虽说是，虽说是亲眷又不相认，  
可他比亲眷还要亲。

爹爹和奶奶齐声唤亲人，  
这里的奥妙我也能猜出几分：  
他们和爹爹都一样，  
都有一颗红亮的心。

〔李玉和背交通员急上，推门进屋，  
示意铁梅关门，注意外边。关切地  
扶交通员坐下，递水给他喝。〕

交通员（苏醒）请问你此地可有个扳道的李师傅？

李玉和 我就是。

〔李玉和、交通员对暗号。〕

交通员 我是卖木梳的。

李玉和 有桃木的吗？

交通员 有。要现钱。

李玉和 好，你等着。

〔李玉和示意李奶奶拿灯试探。〕

李奶奶（举煤油灯看交通员）老乡……

交通员（见暗号不对）谢谢你们救了我，我走啦！

李玉和（高举号志灯）同志！

交通员（激动地）我可找到你啦！

〔铁梅接过号志灯，看到了它的作用，惊悟。〕

〔李奶奶示意铁梅提货篮出门巡风。〕

交通员 老李，我是松岭根据地的交通员。  
（从鞋底取出密电码）这是一份密电码。

〔李玉和郑重地接受。〕

交通员 你把它转送柏山游击队，明天下午

在破烂市粥棚，有个磨刀的人和你接头。暗号照旧。

李玉和 暗号照旧。

交通员 老李，这个任务很艰巨呀！

李玉和 放心吧，我一定完成任务！

交通员 好。老李，时间紧迫，我得马上回去。

李玉和 同志，你的身体……？

交通员 刚才是摔晕了，现在我能走了。

李玉和 好。等一等，我给你换件衣服。

〔李玉和拿衣服给交通员换上。〕

李玉和（郑重叮嘱）敌人正在到处搜查，情况很紧，路上你要多加小心！

交通员 老李，你放心吧！

李玉和 同志……

（唱“二黄快三眼”）

一路上多保重——山高水险，

沿小巷过短桥僻静安全。

为革命同献出忠心赤胆——

〔送交通员下，铁梅进屋。〕

（接唱）

烈火中迎考验重任在肩。

决不辜负党的期望我力量无限，

天下事难不倒共产党员！

〔警车声响，李玉和机智果断，示意李奶奶吹灯。〕

〔李玉和持密电码“亮相”。〕

〔灯暗。〕

——幕 闭



### 第三场 粥棚脱险

〔次日下午。〕

〔破烂市粥棚。〕

〔幕启：群众丙坐着喝粥。群众甲、乙走进坐下喝粥。粥棚近处，坐着卖烟的女孩。〕

〔李玉和一手提号志灯，一手提饭盒，沉着机警地走上。〕

李玉和（唱“西皮摇板”）

破烂市我把亲人访，  
饭盒里面把密件藏。  
千万重障碍难阻挡，  
定要把它送上柏山岗。

群众丙（站起）李师傅！

李玉和 哦。（关心地）老张啊，你的伤好了吗？

群众丙 好多了。

李玉和 哦。往后可要多加小心哪！

群众丙 暖。（自语）这年头，碰上日本鬼子，坐车不给钱，还打人！这是什么世道！

〔群众丙下。〕

〔李玉和走进粥棚，把号志灯挂在柱子上。〕

群众甲乙 李师傅来了，这边坐。

李玉和（亲切地）你们坐。

卖粥大嫂 李师傅您喝碗粥啊？

李玉和 好。大嫂，近来你的买卖怎么样啊？

卖粥大嫂 咳！凑合着吧。（盛粥递李玉和）

〔群众丁上。〕

群众丁 掌柜的，给我来碗粥。（接过粥刚要喝）掌柜的，这粥什么味？都发了霉啦！

群众甲 嘿！这是配给的混合面！

卖粥大嫂 没法子！

群众乙 哎哟！（砂子硌牙，啐出）硌着我啦！

群众甲 这里头尽是砂子！

群众乙 哼！真拿咱们不当人呐！

群众甲 小声点，别找倒霉呀！

群众乙 这怎么吃？没法活呀！

李玉和（感同身受。唱“西皮流水”）

有多少苦同胞怨声载道，  
铁蹄下苦挣扎仇恨难消。  
春雷爆发等待时机到，  
英勇的中国人民岂能够俯首对  
屠刀！

盼只盼柏山的同志早来到——

〔磨刀人上。〕

磨刀人（接唱“西皮摇板”）

为访亲人我四下瞧。  
红灯高挂迎头照，  
我吆喝一声：“磨剪子来抢菜  
刀！”

李玉和（接唱“西皮摇板”）

磨刀人盯住红灯注意看，  
又对我扬起左手要找话谈。  
我假作闲聊对暗号——

〔正要与磨刀人接关系，突然警车声响，日寇宪兵冲上，磨刀人为掩护李玉和，故意把磨刀凳碰倒，将敌人引向自己。〕

李玉和（接唱）



他引狼扑身让我过难关。

〔机智而镇定地边唱边把喝剩的粥  
倾倒在饭盒里。〕

李玉和 大嫂，再来一碗。

〔李玉和让卖粥大嫂把粥盛在饭盒  
里。〕

〔日寇宪兵搜完磨刀人，斥磨刀人  
下。转而检查李玉和。〕

〔李玉和趁机主动地把饭盒递给日  
寇宪兵检查，日寇宪兵嗅到霉味，  
推开，搜身毕，挥手让走。〕

〔李玉和拿起饭盒和号志灯，泰然自  
若，微微一笑，诳过敌人，从容走至  
正场；转身，昂首迈开胜利的步伐。〕

〔灯暗。〕

——幕 闭

## 第四场 王连举叛变

〔下午。〕

〔鸠山办公室。〕

〔幕启：鸠山正接电话。〕

鸠山 哦，哦！……怎么，掐断了？……  
哦，请你放心，密电码一定会弄到  
手里……限期破案！是！是！（放  
下耳机。自语）好厉害的共产党啊！  
司令部刚刚找到一点线索，很快地  
就被他们掐断了！共产党厉害呀！  
〔伍长、侯宪补上。〕

伍长 报告：各处搜查，跳车的没有。抓  
来一些可疑分子。

鸠山 哼！抓了一些可疑分子又有什么用  
处？那个跳车人是共产党的交通员，  
他身上带有一份极其重要的密电  
码，如果这份密电码落到柏山游击  
队手里，于我们帝国是大大的不利！

伍长 是！

鸠山 王巡长？

侯宪补 他来了。

鸠山 叫他进来。

侯宪补 是。（向内）王巡长！

〔王连举挎着一只受伤的胳膊走进。  
侯宪补下。〕

王连举 队长阁下！（敬礼）

鸠山 哦！勇敢的年青人，你辛苦了！我  
代表司令部授给你一枚三级勋章。  
〔给王连举戴上勋章〕

王连举 多谢队长。

鸠山 （唱“西皮散板”）

只要你忠心为帝国卖力气，  
飞黄腾达有时机。

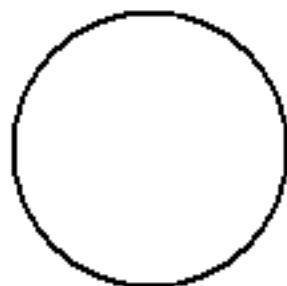
有道是：苦海无边回头是岸，  
就看你知趣（冷笑）不知趣！

王连举 队长阁下，您的话我不明白。

鸠山 哼！你应该明白！我问你：那个跳  
车人能够距离你三公分开枪吗？

王连举 队长阁下……

鸠山 年青人，快说实话吧。谁是你的同



党？

王连举 (脱口而出)同党！

鸠山 对！事情很清楚，那个跳车人如果没有他的同党接应、同党掩护，他能长翅膀飞走吗？

王连举 队长阁下，当时我中了枪弹，跌倒在地，跳车人怎么走的，我怎么能知道啊？

鸠山 你当然知道。如果说你不知道，为什么自己打自己一枪？

〔王连举一惊。〕

鸠山 (步步逼近)年青人，快讲实话，谁是地下共产党？谁是同党接应人？交通员藏在哪里？密电码又落到谁的手里？统统地讲出来，我这里勋章和奖金是大大的有啊！

王连举 队长阁下，您的话我怎么越听越糊涂。

鸠山 哼……！这么一说你应该清醒清醒啦！来！

伍长 有。

鸠山 带下去清醒清醒！

伍长 是。来人！

〔二日寇宪兵上。〕

伍长 带下去！

王连举 (怕死求活)队长阁下……

伍长 (狰狞地)嘿！（踢倒王连举）

〔二日寇宪兵摀住王连举。〕

王连举 我……冤枉！

鸠山 打！

伍长 带走！带走！

〔王连举喊“冤枉”，被二日寇宪兵拉下。伍长随下。〕

鸠山 哼！用重刑撬开他的嘴，定叫他招出同党人！

〔伍长上。〕

伍长 报告队长，他招了！

鸠山 同党人是谁？

伍长 扳道夫李玉和。

鸠山 (似曾见过)李玉和！?……

〔灯暗。〕

——幕 闭

## 第五场 痛说革命家史

〔黄昏。〕

〔李玉和家内外。〕

〔幕启：李奶奶在屋内，盼望李玉和。〕

李奶奶 (唱“西皮摇板”)

时已黄昏，玉和儿未回转。

〔铁梅从里屋出。警车声响。〕

铁梅 (接唱)

街市上乱纷纷，惦念爹爹心不

安。

〔李玉和提着饭盒和号志灯上，敲门。〕

李玉和 铁梅。

铁梅 我爹回来啦！





李奶奶 快开门去！  
 铁梅 (开门) 爹！  
 李奶奶 玉和。  
 李玉和 妈！  
 李奶奶 可回来啦！接上了吗？(接过号志灯和饭盒)  
 李玉和 没有。(脱下大衣)  
 李奶奶 出什么事了？  
 李玉和 妈！  
 (唱“西皮流水”)  
 在粥棚正与磨刀师傅接关系，  
 警车叫跳下来鬼子搜查急。  
 磨刀人引狼扑身掩护我，  
 抓时机打开饭盒藏秘密。  
 密电码埋藏粥底搜不去——  
 铁梅 磨刀叔叔可真好！  
 李奶奶 玉和，密电码哪？  
 李玉和 妈！(亲切、秘密地接唱)  
 防意外我把它安全转移。  
 铁梅 爹，您可真有办法呀！  
 李玉和 铁梅，这件事你都知道了，这可比性命还要紧，宁可掉脑袋，也不能露底呀！懂吗？  
 铁梅 我懂！  
 李玉和 嗨！懂！我闺女可真能啊！  
 铁梅 爹……  
 李玉和 呵……  
 (天色渐黑，李奶奶拿过煤油灯。  
 李奶奶 呵……瞧你们这爷儿俩……  
 李玉和 妈，我有事再出去一趟。  
 李奶奶 可要小心。早点回来！  
 李玉和 暖，您放心吧。  
 铁梅 爹，给您戴上围巾。(给李玉和围

好围巾) 爹，您可要早点回来！  
 李玉和 (爱抚地) 放心吧，啊。(出门)  
 [李玉和下。  
 [铁梅关门。  
 [李奶奶虔诚地擦着号志灯。铁梅凝神注视。  
 李奶奶 铁梅，来，奶奶把红灯的事讲给你听听。  
 铁梅 暖。(高兴地走到桌旁，坐下)  
 李奶奶 (郑重地) 这盏红灯，多少年来照着咱们穷人的脚步走，它照着咱们工人的脚步走哇！过去，你爷爷举着它；现在是你爹举着它。孩子，昨晚的事你知道，紧要关头都离不开它。要记住：红灯是咱们的传家宝哇！  
 铁梅 哦。红灯是咱们的传家宝？  
 [李奶奶满怀信心地望着铁梅，走进里屋。  
 [铁梅拿起号志灯，端详，深思。  
 铁梅 (唱“西皮散板”)  
 听罢奶奶说红灯，  
 言语不多道理深。  
 为什么爹爹、表叔(转原板)不怕担风险？  
 为的是：救中国，救穷人，打败鬼子兵。  
 我想到：做事要做这样的事，  
 做人要做这样的人。  
 铁梅呀！年龄十七不算小，  
 为什么不能帮助爹爹操点心？  
 好比说：爹爹挑担有千斤重，  
 铁梅你应该挑上八百斤。  
 [李奶奶从里屋出。



李奶奶 铁梅，铁梅！  
 铁梅 奶奶！  
 李奶奶 孩子，你在想什么哪？  
 铁梅 我没想什么。  
 [隔壁孩子哭声。  
 李奶奶 是龙儿在哭吧？  
 铁梅 可不是吗！  
 李奶奶 唉，又没吃的了！咱们家还有点玉米面，快给他们送去。  
 铁梅 暖！（盛面）  
 [慧莲上，敲门。  
 慧莲 李奶奶！  
 铁梅 慧莲姐来了。  
 李奶奶 快给她开门去！  
 铁梅 暖！（开门。慧莲进）慧莲姐。  
 李奶奶（关切地）慧莲哪！孩子的病怎么样了？  
 慧莲 唉！哪儿顾得上给孩子瞧病啊！这年头，找我来缝缝补补、洗衣服的人越来越少了，家里老是吃了上顿没下顿，现在又揭不开锅了。  
 铁梅 慧莲姐，给你这个。（递面）  
 慧莲（十分激动）……  
 李奶奶 快拿着。正要叫铁梅给你送去哪。  
 慧莲（接面）您待我们太好了！  
 李奶奶 别说这个。有堵墙是两家，拆了墙咱们就是一家子。  
 铁梅 奶奶，不拆墙咱们也是一家子。  
 李奶奶 铁梅说得对！  
 [孩子的哭声又大了。  
 田大婶（内喊）慧莲！慧莲！  
 [田大婶上，进屋。  
 铁梅 大婶。

李奶奶 她大婶，这边坐。  
 田大婶 不啦。孩子又哭啦，慧莲，回家看孩子去。（见慧莲手中面，感动）……  
 李奶奶 先给孩子做点儿吃的。  
 田大婶 可你们家也不富裕呀！  
 李奶奶 咳！（热情地）咱们两家不分你我，就不要说这些了！  
 田大婶 我们回去啦。  
 李奶奶 别着急，慢走。  
 [田大婶、慧莲下。  
 铁梅（关门）奶奶，慧莲姐一家可真够苦的！  
 李奶奶 是啊。当初，她公爹是铁路上的搬运工人，叫火车给轧死了！日本鬼子不给抚恤金，还把她丈夫抓了去做苦力。铁梅，咱们两家是同仇共苦的工人，要尽力照顾他们。  
 [假交通员上。敲门。  
 铁梅 谁呀？  
 假交通员 李师傅在这儿住吗？  
 铁梅 找我爹的。  
 李奶奶 开门。  
 铁梅 暖！（开门）  
 [假交通员进屋，急忙关门。  
 李奶奶 你是……  
 假交通员 我是卖木梳的。  
 李奶奶 有桃木的吗？  
 假交通员 有。要现钱。  
 铁梅 好，你等着！  
 [假交通员转身放下“捐马子”。  
 [铁梅要拿号志灯，李奶奶急拦，拿起煤油灯，试探对方，铁梅恍然大悟。



假交通员 (回身见灯) 哎呀, 我可找到你们了! 谢天谢地, 可真不容易呀!

[铁梅由吃惊变为愤慨, 怒不可遏。]

李奶奶 (识破奸计, 镇静地) 掌柜的, 快把木梳拿出来, 让我们挑挑哇!

假交通员 哎! 老奶奶, 我是来取密电码的!

李奶奶 丫头, 他说的是什么?

假交通员 哎! 您别打岔呀! 老奶奶, 这密电码是共产党重要文件, 有关革命的前途, 您快给我吧!

铁梅 (怒逐之) 哎呀, 你罗嗦啥? 你快走!

假交通员 咳, 别别别……

铁梅 你走!

[铁梅推假交通员出门, 狠狠地把“猜马子”扔到他怀里, 猛地将门关上。]

铁梅 奶奶!

[李奶奶急忙制止铁梅说话。]

[假交通员招来二便衣特务, 示意监视李家, 分下。]

铁梅 奶奶, 我差点上了他的当!

李奶奶 孩子, 一定是出了叛徒, 泄漏了机密!

铁梅 奶奶, 那怎么办哪?

李奶奶 (秘密地) 快把信号揭下来!

铁梅 什么信号啊?

李奶奶 玻璃上那个“红蝴蝶”!

铁梅 (惊悟) 哦! (欲揭)

李奶奶 铁梅! 开开门, 用门挡住亮, 你揭信号, 我扫地掩护你。快, 快!

[铁梅开门, 李玉和一步跨进屋里, 关门。铁梅震惊, 李奶奶手中笤

帚落地。]

李玉和 (察觉发生意外) 妈, 出事啦?

李奶奶 外面有狗!

[李玉和一无所惧, 对敌情作出判断。]

李奶奶 孩子! 孩子……

李玉和 妈, 我可能被捕! (郑重叮嘱) 密电码藏在西河沿老槐树旁边的石碑底下。您要想尽一切办法, 把它交给磨刀师傅! 暗号照旧!

李奶奶 暗号照旧!

李玉和 对。您要多加小心哪!

李奶奶 孩子, 放心吧!

铁梅 爹……

[侯宪补上, 敲门。]

侯宪补 李师傅在家吗?

李玉和 妈, 他们来了。

铁梅 爹! 您……

李玉和 铁梅, 开门去!

铁梅 暖!

侯宪补 开门哪!

[铁梅开门, 趁机揭去红蝴蝶。]

侯宪补 (进门) 哦, 你就是李师傅吧?

李玉和 是啊。

侯宪补 鸠山队长请你去喝酒。(递请帖)

李玉和 哦! 鸠山队长请我赴宴?

侯宪补 哎!

李玉和 哎呀, 好大的面子! (蔑视地掷请帖于桌)

侯宪补 交个朋友嘛。李师傅, 请吧!

李玉和 请! (对李奶奶, 坚定而庄重地) 妈, 您多保重。我走啦!

李奶奶 等等! 铁梅, 拿酒去!



铁梅 暖！（取酒）

侯宪补 嗜！老太太，酒席宴上有的是酒，  
足够他喝的啦。

李奶奶 呵……穷人喝惯了自己的酒，点点  
滴滴在心头。（接过铁梅拿来的酒，对  
着李玉和，庄严、深情地为李玉和壮  
别）孩子，这碗酒，你，你把它喝下去！

李玉和 （庄重接酒）妈，有您这碗酒垫底，  
什么样的酒我全能对付！（一饮而  
尽）谢，谢，妈！

（雄伟地，唱“西皮二六”）

临行喝妈一碗酒，  
浑身是胆雄赳赳。  
鸠山设宴和我交“朋友”，  
千杯万盏会应酬。  
时令不好风雪来得骤，  
妈要把冷暖时刻记心头。

铁梅 爹！（扑向李玉和，哭）

李玉和 （亲切地、含义深长地，接唱）

小铁梅出门卖货看气候，  
来往“账目”要记熟。  
困倦时留神门户防野狗，  
烦闷时等候喜鹊唱枝头。  
家中的事儿你奔走，  
要与奶奶分忧愁。

铁梅 爹！（扑在李玉和怀里哭）

侯宪补 李师傅，走吧！

李玉和 孩子，不要哭，往后要多听奶奶的话。

铁梅 暖！

李奶奶 铁梅，开开门，让你爹“赴宴”去！

李玉和 妈，我走啦。

〔李玉和与李奶奶紧紧握手，相互  
鼓舞：坚持斗争。〕

〔铁梅开门。一阵狂风。李玉和昂  
首阔步，迎风而去。〕

〔侯宪补跟出。〕

〔铁梅拿围巾追出，喊：“爹！”〕

〔特务甲、乙、丙冲上，拦住铁梅。〕

特务甲 站住！回去！

〔将铁梅逼回。众特务进门。〕

铁梅 奶奶！……

特务甲 搜！不许动！

〔众特务搜查，四处乱翻。一特务从  
里屋搜出一本黄历，翻看，扔掉。〕

特务甲 走！

〔众特务下。〕

铁梅 （关好门，放下“卷帘”，环视屋内）奶  
奶！（扑到奶奶怀里痛哭。少顷）奶  
奶，我爹……他还能回来吗？

李奶奶 你爹……

铁梅 爹……

李奶奶 铁梅，眼泪救不了你爹！不要哭。  
咱们家的事应该让你知道了！

铁梅 奶奶，什么事啊？

李奶奶 坐下，奶奶跟你说！

〔李奶奶眼望围巾，革命往事，闪  
过眼前；新仇旧恨，涌上心头。〕

〔铁梅搬小凳傍坐在奶奶身边。〕

李奶奶 孩子，你爹他好不好？

铁梅 爹好！

李奶奶 可是爹不是你的亲爹！

铁梅 （惊异）啊！您说什么呀？奶奶！

李奶奶 奶奶也不是你的亲奶奶！

铁梅 啊！奶奶！奶奶，您气糊涂了吧？

李奶奶 没有。孩子，咱们祖孙三代本不是  
一家人哪！（站起）你姓陈，我姓



李，你爹他姓张！

（唱“二黄散板”）

十七年风雨狂怕谈以往，  
怕的是你年幼小志不刚，几次  
要谈我口难张。

铁梅 奶奶，您说吧。我不哭。

李奶奶 （唱“二黄慢三眼”）

看起来你爹爹此去难回返，  
奶奶我也难免被捕进牢房。  
眼见得革命的重担就落在了你  
肩上，  
说明了真情话，铁梅呀，你不要  
哭，莫悲伤，要挺得住，你要坚  
强，学你爹心红胆壮志如钢！

铁梅 奶奶，您坐下慢慢地说！

〔铁梅扶李奶奶坐下。〕

李奶奶 咳！提起话长啊！早年你爷爷在汉口的江岸机务段当检修工人。他身边有两个徒弟：一个是你的亲爹叫陈志兴。

铁梅 我的亲爹陈志兴？

李奶奶 一个是你现在的爹叫张玉和。

铁梅 哦！张玉和？

李奶奶 那时候，军阀混战，天下大乱哪！后来，毛主席共产党领导着中国人民闹革命！民国十二年二月，京汉铁路工人在郑州成立了总工会，洋鬼子走狗吴佩孚硬不让成立！总工会一声号令，全线的工人都罢工了。江岸一万多工人都上大街游行啊！就在那天的晚上，天也是这么黑，也是这么冷。我惦记着你爷爷，坐也坐不稳，睡也睡不着，在灯底下

缝补衣裳。一会儿，忽听得有人敲门，他叫着：“师娘，开门，您快开门！”我赶紧把门开开，啊！急急忙忙地走进一个人来！

铁梅 谁呀？

李奶奶 就是你爹！

铁梅 我爹？

李奶奶 嗯，就是你现在的爹。只见他浑身是伤！左手提着这盏号志灯！

铁梅 号志灯？

李奶奶 右手抱着一个孩子！

铁梅 孩子……

李奶奶 未满周岁的孩子……

铁梅 这孩子……

李奶奶 不是别人！

铁梅 他是谁呀？

李奶奶 就是你！

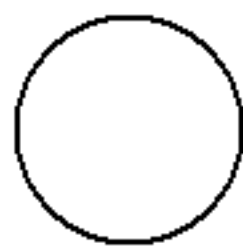
铁梅 我？

李奶奶 你爹把你紧紧地抱在怀里，他含着眼泪，站在我的面前。他叫着：“师娘！师娘！”他两眼直瞪瞪地望着我，半晌说不出话来。我心里着急，催着他快说。他……他说：“我师傅跟我陈师兄都……牺牲了！这孩子是陈师兄的一条根，是革命的后代。我要把她抚养成人，继承革命！”他连叫着：“师娘啊！师娘！从此以后，我就是您的亲儿子，这孩子就是您的亲孙女。”那时候，我……我就把你紧紧地抱在怀里！

铁梅 奶奶！（扑在奶奶怀里）

李奶奶 挺起来！听奶奶说！

（唱“二黄原板”）



闹工潮你亲爹娘惨死在魔掌，  
李玉和为革命东奔西忙。  
他誓死继先烈红灯再亮，  
擦干了血迹，葬埋了尸体，又  
上战场。

到如今日寇来烧杀掠抢，  
亲眼见你爹爹被捕进牢房。  
记下了血和泪一本账，  
你须要：立雄心，树大志，要  
和敌人算清账，血债还要血  
来偿！

铁梅（唱“二黄原板”）

听奶奶讲革命英勇悲壮，  
却原来我是风里生来雨里长，  
奶奶呀！十七年教养的恩深如  
海洋。

今日起志高眼发亮，

讨血债，要血偿，前人的事业  
后人要承当！

我这里举红灯光芒四放——

爹！

（转“二黄快板”）

我爹爹象松柏意志坚强，  
顶天立地是英勇的共产党，  
我跟你前进决不徬徨。  
红灯高举闪闪亮，  
照我爹爹打豺狼。  
祖祖孙孙打下去，  
打不尽豺狼决不下战场！

〔铁梅和李奶奶高举号志灯，“亮  
相”。红光四射。

〔灯暗。



——幕 闭

## 第六场 赴宴斗鸠山

〔紧接前场。

〔鸠山会客室。桌上摆着酒席。

〔幕启：侯宪补上。

侯宪补 李师傅请吧。

〔李玉和从容镇静，坚定走上。侯宪  
补下。

李玉和（唱“二黄原板”）

一封请帖藏毒箭，  
风云突变必有内奸。  
笑看他刀斧丛中摆酒宴，  
我胸怀着革命正气、从容对敌，  
巍然如山。

〔鸠山上。

鸠山 哦，老朋友，你好啊？

李玉和 哦，鸠山先生，你好啊？

〔鸠山要与李玉和握手，李玉和视若  
无睹，鸠山尴尬地将手缩回。

鸠山 哎呀！好不容易见面哪！当年在铁  
路医院我给你看过病，你还记得吗？

李玉和 噢，那个时候，你是日本的阔大夫，  
我是中国的穷工人，你我是“两股



道上跑的车”，走的不是一条路啊！

鸠山 呃！不管怎么说，我们总不是初交吧！

李玉和 （虚与周旋）那就请你多“照应”罗！

鸠山 所以，请你到此好好地叙谈叙谈。来，请坐，请坐。老朋友，今天是私人宴会，我们只叙友情，不谈别的，好吗？

李玉和 （应对自若，探敌虚实）我是个穷工人，喜欢直来直去，你要说什么你就说什么！

鸠山 痛快！痛快！来来来，老朋友，先干上一杯。

李玉和 鸠山先生，你太客气了。实在对不起呀，我不会喝酒！（推开酒杯，掏出烟袋，划火抽烟）

鸠山 不会喝？唉！中国有句古语：“人生如梦”，转眼就是百年哪！正所谓：“对酒当歌，人生几何”？

李玉和 （鄙视地吹灭火柴）是啊，听听歌曲，喝点美酒，真是神仙过的日子。鸠山先生，但愿你天天如此，“长命百岁”！（讽刺地摔火柴于地）

鸠山 呃……（尴尬一笑）老朋友，我是信佛教的人，佛经上有这样一句话，说是：“苦海无边，回头是岸”。

李玉和 （反击）我不信佛。可是我也听说有这么一句话，叫做：“道高一尺，魔高一丈”！\*

鸠山 好！讲的好！老朋友，我们所讲的，只不过是一种信仰。其实呢，最高

的信仰，只用两个字便可包括。

李玉和 两个字？

鸠山 对。

李玉和 两个什么字啊？

鸠山 “为我”。

李玉和 哦，为你！

鸠山 不，为自己。

李玉和 （佯装不解）“为自己”？

鸠山 对。老朋友，“人不为己，天诛地灭”呀！

李玉和 怎么？人不为己，还要天诛地灭？

鸠山 这是做人的诀窍。

李玉和 哦！做人还要有诀窍？

鸠山 做什么都要有诀窍！

李玉和 哎呀，鸠山先生，你这个诀窍对我来说，真好比：擀面杖吹火，一窍不通！  
〔鸠山一震。〕

鸠山 老朋友，不要开玩笑了！就请你来帮帮我的忙吧！

李玉和 我是个穷工人，能帮你什么忙啊？

鸠山 好啦，不必兜圈子了，快把那件东西交给我！

李玉和 啥东西？

鸠山 密电码！

李玉和 哈……什么电马电驴的，我就会扳道岔，从来没玩过那个玩艺儿！

鸠山 （威胁地）老朋友，要是敬酒不吃吃罚酒的话，可别怪我不懂得交情！

李玉和 （从容地）那就随你的便吧！

〔鸠山示意，玉连举上。〕

\* 道高一尺，魔高一丈：成语。在这里，“道”象征反动统治阶级，“魔”指无产阶级和革命人民向反动派进行斗争的革命造反精神。李玉和借这成语反击鸠山，说明日寇虽一时猖獗，但真正强大的力量却是革命人民。日寇必败，中国必胜。



鸠山 老朋友，你看看这是谁呀！  
〔李玉和目光如电，王连举龟缩胆  
颤。

〔鸠山示意王连举向前劝降。

王连举 老李，你不要……

李玉和 住口！

王连举 老李，你不要太死心眼儿了……

李玉和 (拍案而起，奋臂怒斥)无耻叛徒！  
(唱“西皮快板”)

屈膝投降真劣种，  
贪生怕死可怜虫。  
敌人的威胁和利诱，  
我时时向你敲警钟！  
你说道：“既为革命不怕死”，  
为什么背叛来帮凶？  
敌人把你当狗用，  
反把耻辱当光荣！  
到头来，人民定要审判你，  
变节投敌罪难容！

〔李玉和的革命正气，使叛徒心惊  
胆颤，躲到鸠山背后。

鸠山 (自以为得意) 呃！老朋友，不要发  
火。呵……(挥令王连举下)老朋友，  
这张王牌我本不愿意拿出来，可是  
你逼得我走投无路哇，所以，我是  
不得不这样做呀！

李玉和 (迎头痛击) 哼！我料定你会这样做的！  
你这张王牌，不过是一条断了  
脊梁骨的癞皮狗！鸠山，我不会使  
你满意的！

鸠山 (诡计失败，凶相毕露) 李玉和，我  
干的这一行，你不会不知道吧？我  
是专给下地狱的人发放通行证的！

李玉和 (针锋相对) 哼！我干的这一行，你还  
不知道吗？我是专去拆你们地狱的！

鸠山 你要知道，我的刑具是从不吃素的！

李玉和 (蔑视地) 哼！那些个东西，我早就  
领教过啦！

鸠山 (妄图恐吓) 李玉和，劝你及早把头  
回，免得筋骨碎！

李玉和 (压倒敌人) 宁可筋骨碎，决不把头  
回！

鸠山 宪兵队里刑法无情，出生入死！

李玉和 (斩钉截铁，字字千钧) 共产党员钢  
铁意志，视死如归！鸠山！

(痛斥日寇，唱“西皮原板”)

日本军阀豺狼种，  
本性残忍装笑容。  
杀我人民侵我国土，

(转“快板”)

说什么“东亚共荣”不“共荣”！  
共产党毛主席领导人民闹革  
命，  
抗日救国儿亿英雄。  
你若想依靠叛徒起效用，  
这才是水中捞月一场空！

鸠山 来人！

〔伍长、二日寇宪兵上。

鸠山 (唱“西皮散板”)

我五刑俱备叫你受用！

〔李玉和斗志昂扬，敲怀“亮相”。

李玉和 (冷笑) 哼……

伍长 走！

李玉和 (唱“西皮散板”)

你只能把我的筋骨松一松！

伍长 带走！





〔二日寇宪兵拉李玉和。〕

李玉和 不用伺候!

〔李玉和略一挥臂,二日寇宪兵踉跄后退。〕

〔李玉和从容扣钮,拿起帽子,掸灰;背手持帽,转身,以压倒一切敌人的气魄,阔步走下。〕

〔伍长、二日寇宪兵随下。〕

鸠山 (精神上被完全击败,无可奈何地) 好厉害呀!

(念“扑灯蛾”)

共产党人,为什么比钢铁还要硬?

我软硬兼施全落空。

但愿得重刑之下他能招供——

〔伍长上。〕

伍长 报告,李玉和宁死不讲!

鸠山 宁死不讲?

伍长 队长,我带人到他家再去搜!

鸠山 算了。共产党人机警得很,恐怕早

就转移了!

伍长 是!

鸠山 把他带上来!

伍长 带李玉和!

〔二日寇宪兵拖李玉和上。李玉和身带伤痕,血迹殷红;英气勃勃,逼近鸠山,“翻身”,扶椅挺立。〕

李玉和 (唱“西皮导板”)

狼心狗肺贼鸠山!

鸠山 密电码,你交出来!

李玉和 鸠山!

(接唱“西皮快板”)

任你毒刑来摧残,

真金哪怕烈火炼,

要我低头难上难!

哈……

〔英雄气概,令群敌心胆俱裂。〕

〔李玉和“亮相”。〕

〔灯暗。〕

——幕 闭

## 第七场 群众帮助

〔几天以后。上午。〕

〔李玉和家内外。〕

〔幕启:门外不远处坐着特务假扮的皮匠,监视李家。〕

〔磨刀人远处吆喝“磨剪子来抢菜刀”上;再吆喝,并机警地观察,见信号撤去,又见特务,决定待机再接线。〕

〔同时,李奶奶、铁梅闻声从里屋出,注视窗外。〕

〔磨刀人很自然地吆喝着下。特务窥视,未发现破绽。〕

李奶奶 铁梅,这位磨刀师傅,说不定是来接关系的!

铁梅 奶奶,我拿着红灯找他试探试探,看是不是自己人。



李奶奶 不行，门外有狗，你出不去呀！

铁梅 哎呀！是啊，我可怎么出去哪？（思索）奶奶，我有主意了！我从慧莲姐他们家出去！

李奶奶 孩子，你怎么过去呀？

铁梅 前些日子，里屋床底下墙根儿的那块石头活动了，帮我爹修的时候，我还挪开钻过去玩儿过哪！

李奶奶 怎么，你还钻过去啦！

铁梅 过去就是慧莲姐他们房子里！

李奶奶 好！让田家帮帮忙。就从那儿走！  
铁梅，你爹说的暗号你记清楚了没有？

铁梅 我记清楚了。

李奶奶 好。你要是追上那位磨刀师傅，对准了暗号，接上了关系，就到西河沿老槐树旁边的石碑底下去取密电码！

铁梅 老槐树旁边的石碑底下？

李奶奶 孩子！你不是听你爹讲过吗？可不能有一点马虎哇！

铁梅 奶奶，您放心吧！

李奶奶 小心！

铁梅 暖。

〔铁梅拿号志灯，进里屋，下。〕

〔皮匠抽烟无火，扔掉空火柴盒。上前敲门。〕

皮匠 开门！

李奶奶 谁呀？

皮匠 缝鞋匠。

李奶奶 等着！（开门）

皮匠 （进门）老太太。

李奶奶 你要干什么？

皮匠 借火使使。

李奶奶 柜橱上有。

皮匠 暖。老太太，姑娘哪？（点烟）

李奶奶 病啦。

皮匠 病了？在哪儿呢？

李奶奶 里屋躺着哪。

皮匠 哦！好，谢谢。（出门）

李奶奶 这条狗！

〔皮匠招二特务上，耳语。李奶奶正要关门，二特务推门进屋。〕

李奶奶 干什么的？

特务乙 查户口！

特务甲 你孙女哪？

李奶奶 病啦。

特务乙 病了？在哪儿呢？

李奶奶 里屋躺着哪。

特务乙 叫她起来！

李奶奶 孩子病了，让她歇会儿。

特务乙 躲开！（拖开李奶奶欲掀门帘）

〔帘内声：“奶奶，谁呀？”〕

李奶奶 查户口的！

〔二特务相对无奈，出门下。李奶奶关门，回身惊望。〕

〔慧莲从里屋出。〕

李奶奶 啊！慧莲你怎么过来啦？

慧莲 李奶奶！

（唱“西皮流水”）

铁梅已从我家走，  
我婆婆叫我送信免您担忧。

过来时正遇特务盘问您，  
骗敌人：我装作铁梅睡在床上头。

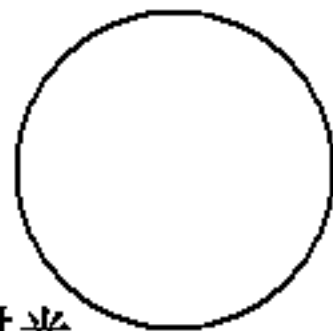
铁梅回来再从我家过，

有我掩护您就别发愁。



李奶奶 (感激地)你们帮了我们的忙了!  
 [铁梅从里屋出。]  
 铁梅 奶奶,慧莲姐!  
 慧莲 铁梅,你可回来了!  
 李奶奶 要不是慧莲,事情可就闹大了。  
 慧莲 你回来就好了,我也该回去看看啦。  
 铁梅 谢谢你!  
 [慧莲进里屋,下。]  
 李奶奶 铁梅,快把那儿收拾好!  
 [铁梅进里屋。李奶奶挂好号志灯。  
 铁梅复出。]  
 李奶奶 孩子,追上那位磨刀师傅了吗?  
 铁梅 唉!我找了好几条街也没追上。我怕时间太长了,被特务发现,就赶快回来啦!  
 李奶奶 哦!  
 [侯宪补上。令皮匠离去。敲门。]  
 铁梅 谁呀?  
 侯宪补 鸠山队长看你们来了。  
 铁梅 奶奶!  
 李奶奶 铁梅,我要是被捕,你要想尽一切办法取出密电码,上柏山!  
 铁梅 您放心吧!  
 侯宪补 开门哪!  
 李奶奶 开门去!  
 铁梅 嗯!(开门)  
 [鸠山上,进屋。侯宪补随进,侍立。]  
 鸠山 哦,老人家,你好哇!  
 李奶奶 你是鸠山先生?  
 鸠山 不敢。鸠山。  
 李奶奶 请等一等,我收拾一下跟你走!  
 鸠山 呃,我不是那个意思。老人家,李玉和讲有件东西交给你啦?

李奶奶 啥东西?  
 鸠山 密电码!  
 李奶奶 丫头,他说的是什么?  
 鸠山 就是一本书。  
 李奶奶 书!  
 鸠山 对。  
 李奶奶 鸠山先生。  
 (唱“西皮原板”)  
 我一家饥寒交迫度时光,  
 三代人都不识字,哪里有书在家中藏?  
 鸠山 (接唱)  
 李玉和已讲明岂能把我说?  
 铁梅 (接唱)  
 让我爹爹自来取,何劳你空忙!  
 鸠山 好啦,好啦!你们要是交出这本书,李玉和马上可以回家,给他个副科长。我保你们富贵荣华。  
 李奶奶 哼!  
 (接唱)  
 我看那富贵荣华如粪土,  
 穷苦人淡饭粗茶分外香。  
 你既然费尽心机来察访——  
 (向铁梅)给他找找看。  
 [铁梅进里屋取出黄历,交李奶奶。]  
 李奶奶 (接唱,对鸠山)  
 免得你空手而回徒劳一场。  
 [递“书”给鸠山。]  
 鸠山 不错!就是它!就是它!黄历?(翻看)要带回去研究研究它。老人家,是不是去见见你的儿子!  
 李奶奶 好!铁梅,好好看家!  
 鸠山 不!小姑娘也一起去!



铁梅 奶奶，咱们走！  
 (唱“西皮散板”)  
 学爹爹浑身是胆万难不怕——  
 [李奶奶、铁梅出门。  
 [鸠山跟出。侯宪补令特务封门。

李奶奶 (接唱)  
 革命人经得起地陷天塌！  
 [祖孙二人，一往无前。“亮相”。  
 [灯暗。

——幕 闭

## 第八场 刑场斗争

[夜间。

[日寇宪兵队监狱一角。

[幕启：伍长、侯宪补侍立。鸠山上。

鸠山 看来公开审讯，密电码是得不到  
 了！窃听器？

侯宪补 安装已毕。

鸠山 好，等他们母子见面之后，听他们  
 讲些什么，或许可以得到一些线  
 索。把老婆子带上来！

侯宪补 是！（向内）走！

[李奶奶上。

鸠山 老人家，你知道这是什么地方？

李奶奶 宪兵队！

鸠山 你的儿子，就要在这里上西天了！  
 老人家，当一个人犯了罪的时候，  
 他的母亲能够救他的性命而不救，  
 这样的母亲，未免的太残忍了吧！

李奶奶 (义正词严，审判凶顽)你这是什么  
 话！我的儿子，无缘无故地被你们  
 抓起来了，你们还要杀害他。是你  
 们犯罪！是你们残忍！你们杀害中  
 国人，难道还要中国人承当，难道  
 还要我老婆子承当吗？

鸠山 好！请见见你的儿子去！

[李奶奶毅然走下。鸠山示意侯宪补  
 跟下。

鸠山 把李玉和带到那儿去！

伍长 带李——玉——和！

[暗转。

[刑场一角：围墙。高坡。劲松参  
 天。远处峻岭入云。

李玉和 (内唱“二黄导板”)

狱警传似狼嗥我迈步——(上  
 场，“亮相”)出监。

[二日寇宪兵上前推搡，李玉和大  
 义凛然，坚韧不拔。“双腿横蹉  
 步”，变“单腿后蹉”，停；“单腿  
 转身”，“骗腿亮相”。无畏向前，  
 逼退二日寇宪兵。

[李玉和抚摸胸伤，蹬石揉膝；藐  
 视铁链，浩气凌云。

李玉和 (唱“回龙”)

休看我，戴铁镣，裹铁链，锁  
 住我双脚和双手，锁不住我  
 雄心壮志冲云天！



〔李玉和腿伤剧痛，“单腿后蹶”，揉腿，“骗腿亮相”。〕

李玉和（唱“原板”）

贼鸠山要密件毒刑用遍，  
筋骨断体肤裂意志更坚。  
赴刑场气昂昂抬头远看：  
我看到革命的红旗高举起，  
抗日的烽火已燎原。  
日寇，看你横行霸道能有几天！  
但等那风雨过，（转“慢三眼”）

百花吐艳，  
新中国如朝阳光照人间。  
那时候全中国红旗插遍，  
想到此信心增斗志更坚！

（转“原板”）

我为党做工作很少贡献，  
最关心密电码未到柏山。  
王连举他和我单线联系，  
因此上不怕他乱咬乱攀。  
我母亲我女儿和我一样肝胆，  
贼鸠山，要密件，任你搜，任你查，你就是上天入地搜查遍，也到不了你手边；革命者顶天立地勇往直前！

〔李奶奶上。〕

李奶奶 玉和！

李玉和（回望）妈！

李奶奶（扑过去扶住李玉和。唱“二黄散板”）

转眼间十七年旧景重现！  
阶级仇民族恨涌上心间。  
这这这日寇凶暴又奸险，  
打得你遍体伤痕……儿啊！儿啊！

李玉和 妈，您不要心酸！

李奶奶（接唱）

有这样的孩儿……娘不心酸！

李玉和 好妈妈！

（唱“二黄二六”）

党教儿做一个刚强铁汉，  
不屈不挠斗敌顽。  
儿受刑不怕浑身的筋骨断，  
儿坐牢不怕把牢底来坐穿。  
山河破碎，儿的心肝碎，  
人民受难，儿的怒火燃！  
革命的道路再艰险，  
前仆后继走向前！  
孩儿虽死无遗憾，  
只是那笔“账目”（以手式暗示密电码）未还，儿的心不安。  
恨不得变雄鹰冲霄汉，  
乘风直上飞舞到关山，  
要使那几万万同胞脱苦难，  
为革命粉身碎骨也心甘！

〔侯宪补带二日寇宪兵上。〕

侯宪补 老婆子，鸠山队长请你去谈谈！

李奶奶（对李玉和）孩子，他要说什么妈都知道！

侯宪补 走吧！

〔李奶奶英勇走下。二日寇宪兵跟下。〕

侯宪补 带李铁梅！

〔铁梅急上。〕

铁梅 爹……

〔侯宪补下。〕

铁梅（唱“二黄散板”）



日夜盼望要见爹爹面，  
你……这样浑身血满脸伤……  
爹爹呀！

李玉和 孩子，你不要哭！（抚爱地摸着铁梅的头发，毅然地）孩子，挺起来！（撑起铁梅，深切地）孩子！（接唱）

有件事几次欲说话又嚙，  
隐藏我心中十七年。  
我……

铁梅（急拦）爹！您别说了，您就是我的亲爹！（跪）  
（唱“二黄滚板”）

爹莫说，爹莫谈，  
十七年的苦水已知源……  
〔李玉和扶起铁梅，心潮激荡。〕

李玉和（唱“二黄原板”）  
人说道世间只有骨肉的情义重，  
依我看阶级的情义重于泰山。  
无产者一生奋战求解放，  
四海为家，穷苦的生活几十年。  
我只有红灯一盏随身带，  
你把它好好保留在身边。

铁梅（唱“二黄快三眼”）  
爹爹给我无价宝，  
光辉照儿永向前。  
爹爹的品德传给我，  
儿脚跟站稳如磐石坚；  
爹爹的智慧传给我，  
儿心明眼亮永不受欺瞒；  
爹爹的胆量传给我，  
儿敢与豺狼虎豹来周旋。

家传的红灯有一盏，  
爹爹呀！你的财宝车儿载，船儿装，千车也载不尽，万船也装不完，铁梅我定要把它好好保留在身边。

李玉和（唱“二黄散板”）  
万里长江波浪翻！  
我家红灯有人传。

（向铁梅）  
倘若你能回家转，  
投亲友，度饥寒，“还清账目”  
（以手式暗示密电码）我无挂牵。

〔众日寇宪兵推李奶奶上。伍长上。〕  
伍长 鸠山队长给你们最后五分钟的考虑，不交出密电码，统统枪毙！（拉过铁梅）小姑娘，这是最后五分钟，你要交出密电码，一家大小都能活呀！明白？说！

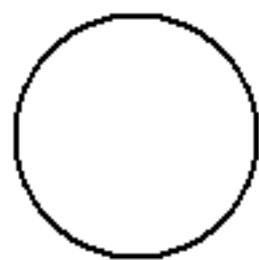
〔铁梅坚定地走向亲人身边。〕

伍长 密电码！  
铁梅 不，知道！  
伍长 统统枪毙！  
众日寇 嗨！  
李玉和 别这么张牙舞爪的！铁梅，咱们搀着奶奶一块走！

〔《国际歌》乐起。三人挽臂向前，勇敢坚定，昂首登上高坡。〕

〔鸠山上。〕  
鸠山 慢！再给你们最后一分钟，请你们再想一想！

李玉和（动地惊天的气概）鸠山！中国人民，中国共产党人，是杀不完的！



我要你，仔细想一想你们的下场！

鸠山 太可怕了！（对伍长）照计划执行！  
〔鸠山下。〕

伍长 枪毙！

〔在雄壮的《国际歌》乐声中，三代人视死如归，挺胸走下。〕

〔日寇宪兵跟下。〕

〔静场。幕内李玉和高呼：“打倒日本帝国主义！”“中国共产党万岁！”〕

三代人振臂齐呼：“毛主席万岁！”

〔排枪声。二日寇宪兵拉铁梅上。推倒。〕

铁梅 （站起，回身呼唤）爹！奶奶！

〔鸠山、侯宪补、伍长上。〕

鸠山 李铁梅，密电码你交出来！  
侯宪补 说！

〔铁梅怒视鸠山。〕

鸠山 把她放了！

侯宪补 是。走！

〔伍长推铁梅下。日寇宪兵随下。〕

侯宪补 队长，怎么把她放了？

鸠山 这叫做放长线钓大鱼！

侯宪补 是！

〔灯暗。〕

——幕 闭

## 第九场 前赴后继

〔紧接前场。清晨。〕

〔李玉和家内外。〕

〔幕启：铁梅进屋，靠在门上；环视屋里，想到爹爹、奶奶的牺牲，悲愤满腔。〕

铁梅 爹！奶奶！（扑在桌上哭。少顷，徐徐抬头，见号志灯，急奔过去擎起）  
奶奶，爹！你们为什么死的，我都明白了。我要继承你们的遗志，我要做红灯的继承人！密电码一定送到柏山，血海深仇一定要报！鸠山哪，鸠山！你抓，你放，虽由不得我；这要密电码，可就由不得你！

（唱“西皮导板”）

提起敌寇心肺炸！

（转“快三眼”）

强忍仇恨咬碎牙。

贼鸠山千方百计逼取密电码，  
将我奶奶、爹爹来枪杀！

（转“二六”）

咬住仇，咬住恨，嚼碎仇恨强  
嚥下，

仇恨入心要发芽！

不低头，不后退，

（转“快板”）

不许泪水腮边挂，

流入心田开火花。

万丈怒火燃烧起，

要把黑地昏天来烧塌！



铁梅我，有准备：  
不怕抓，不怕放，不怕皮鞭  
打，不怕监牢押！  
粉身碎骨不交密电码，  
贼鸠山你等着吧——  
这就是铁梅给你的好回答！

走！（拿起号志灯欲走）

〔慧莲从里屋出。〕

慧 莲 铁梅！

铁 梅 慧莲姐！（放灯，插门）

慧 莲 我妈看你来啦！

〔田大婶从里屋出。〕

田大婶 铁梅！

铁 梅 大婶……（扑在田大婶怀里）

田大婶 孩子，你爹跟你奶奶的事情，我们大家都知道啦！看那些吃人的野兽，能够横行到什么时候！铁梅，现在门口有人盯着你，你出不去，还是从我们家走吧！快把衣裳脱下来跟慧莲换换。

铁 梅 不！大婶，我不能连累你们哪！

田大婶 孩子！（边为二人互换衣服，边唱“西皮散板”）

穷不帮穷谁照应，  
两颗苦瓜一根藤。  
帮助姑娘脱险境，  
逃出虎口奔前程。

铁 梅 大婶，你们要出了事可怎么办哪？

田大婶 孩子，我们两家是多年同仇共苦的工人，我不管担什么风险，也要把你送出去！

铁 梅 （感激地）大婶……

田大婶 孩子，快走！

慧 莲 铁梅，快走吧！

铁 梅 姐姐，大婶，我永远也忘不了你们！

田大婶 快走！

〔铁梅拿起号志灯进里屋，下。〕

田大婶 慧莲，多加小心！

〔田大婶进里屋，下。〕

〔慧莲围好铁梅的围巾，遮住下半脸；挎货篮出门，反手带门。下。〕

〔特务乙、丙从电线杆后闪出，跟踪下。〕

〔灯暗。〕

——幕 闭

## 第十场 伏 击 歼 敌

〔紧接前场。〕

〔通往柏山的路上。〕

〔幕启：磨刀人率改扮农民的二游击队员上；铁梅上，相遇。〕

铁 梅 磨刀叔叔！（从篮内取出号志灯，举起）

铁 梅 叔叔，我可找到您了！我爹跟我奶奶……

磨刀人 铁梅！（向二游击队员）警戒！

磨刀人 我们都知道了。铁梅，别难过，把





悲痛化为力量，这个仇一定要报！

密电码哪？

铁梅 我带来了！

磨刀人 好哇。

铁梅 叔叔，多亏邻居田慧莲姐姐假扮我的模样，把特务引走，我才能平安取出密电码来到这儿！

磨刀人 田慧莲一家必然引起敌人的注意。  
(向游击队员甲)老冯，你设法把田慧莲一家速速转移！

游击队员甲 是！

[游击队员甲下。警车声响。]

游击队员乙 老赵，敌人来了！

磨刀人 你护送铁梅上山。我们来对付他们！

[游击队员乙引铁梅下。]

[王连举内喊：“站住！” 鸠山、王连举带日寇宪兵追上。磨刀人阻挡。 鸠山喊：“带走！” 磨刀人夺过王连举手枪，击毙一日寇宪兵。抛出

磨刀凳，砸向王连举。

[众游击队员跃出树丛，“亮相”。

[山岩上，一游击队员击毙一日寇宪兵。

[鸠山、王连举逃下。磨刀人、众游击队员追下。

[众游击队员飞下山岩，追击日寇。

[一游击队员手持红缨枪，奋战二日寇宪兵。二日寇宪兵先后逃窜。游击队员追下。

[磨刀人追击王连举上。二人格斗。

[鸠山、众日寇宪兵上。一场短兵相接的搏斗。游击队尽歼日寇。处死叛徒。刀劈鸠山。

[伏击大捷。众游击队员威武“亮相”。

[灯暗。

——幕 闭

## 第十一场 胜利前进

[紧接前场。

[柏山。

[幕启：红旗飘扬，天空明朗。游击队长从山坡上走来。磨刀人引铁梅上。众游击队员齐上。铁梅把密电码庄重地交给游击队长。众挥舞刀枪，欢庆胜利。铁梅高举红灯，光芒万丈。

[徐徐闭幕。

——剧 终



# 为塑造无产阶级的英雄典型而斗争

——塑造李玉和英雄形象的体会

中国京剧团《红灯记》剧组

伟大的七十年代第一个红五月，“风展红旗如画”。我们心潮澎湃，斗志昂扬，热烈庆祝伟大领袖毛主席的光辉文献《在延安文艺座谈会上的讲话》发表二十八周年。

革命现代京剧《红灯记》，是在毛主席《讲话》的光辉照耀下产生的。它是一曲中国共产党人革命气节和革命英雄主义的壮丽颂歌。

《红灯记》是无产阶级和资产阶级激烈搏斗的产物。六十年代初，以叛徒、内奸、工贼刘少奇为首的资产阶级司令部，又一次向无产阶级发动了猖狂进攻。被他们一伙长期霸占着的文艺界毒草丛生，舞台上群魔乱舞，资产阶级的复辟行动十分猖獗。在党的八届十中全会上，伟大领袖毛主席号召全党千万不要忘记阶级斗争。在毛主席号令下，江青同志率领革命的文艺工作者，发动了京剧革命。经过反复调查研究，慎重选择，江青同志于一九六三年十一月决定改编《红灯记》为京剧，并根据京剧特点，重新进行了构思，进行了再创作。当时就明确指出：李玉和是一个工人阶级的代表，是一个革命先烈的代表，又是一个共产党员，是一个伟大的人物，是无产阶级的英雄。全剧应该把重点放在李玉和身上，突出他的高大形象。无产阶级英雄人物登上艺术舞台，把牛鬼蛇神赶下去，这是文艺革命的大方向，是无产阶级用革命舆论粉碎反革命舆论，从政治上彻底摧垮刘少奇反革命修正主义集团的一次战略进攻。

资产阶级司令部的大小头目，叛徒、内奸、工贼刘少奇及其党羽陶铸、陆定一、周扬、林默涵、徐平羽、齐燕铭、夏衍等对这场京剧革命又恨又怕。他们互相勾结，狼狈为奸，制造种种“理由”，妄图把这次革命镇压下去。他们的破坏多次失败以后，又通过当时窃踞剧团领导职务的反革命分子阿甲，赤膊上阵，往《红



《红灯记》里塞进大量封、资、修的黑货，把李玉和的光辉形象歪曲得不成样子，妄图炮制一株反党反社会主义的毒草。

在战无不胜的毛泽东思想光辉照耀下，在无产阶级司令部的关怀、支持下，我们彻底批判了反革命分子炮制的原改编本，彻底批判了刘少奇、周扬反革命修正主义文艺黑线形形色色的谬论，对原改编本进行了脱胎换骨的改造，终于使《红灯记》成为无产阶级文艺的样板，李玉和成为无产阶级英雄的艺术典型，成为“帮助群众推动历史的前进”的巨大精神力量。这是毛主席革命文艺路线的胜利；是“古为今用，洋为中用”、“百花齐放，推陈出新”方针的胜利；是革命现实主义和革命浪漫主义相结合的创作方法的胜利。

### **运用革命现实主义和革命浪漫主义相结合的 创作方法，以阶级斗争为纲，从阶级关系的 诸方面塑造无产阶级的英雄典型；并通过抒情 专场集中表现他的共产主义理想**

伟大领袖毛主席教导我们：“文艺作品中反映出来的生活却可以而且应该比普通的实际生活更高，更强烈，更有集中性，更典型，更理想，因此就更带普遍性”。（《在延安文艺座谈会上的讲话》）

无产阶级的英雄李玉和之所以成为崭新的无产阶级的艺术典型，是因为遵循了伟大领袖毛主席的这个教导，运用了革命现实主义和革命浪漫主义相结合的创作方法，以阶级斗争的观点作指南，把他放在典型化的阶级斗争的风口浪头，从阶级关系的各个方面集中概括地刻划他无产阶级的阶级本质、性格特点，展现他的共产主义远大理想。

根据这样的原则，《红灯记》对李玉和的塑造狠抓了以下几点。一根红线：对伟大领袖毛主席和伟大的中国共产党的无限热爱和忠诚。一条主干：对无产阶级的敌人作针锋相对的阶级斗争。一个重要方面：深刻揭示他与人民群众血肉相联的阶级关系，表现他“对同志对人民的极端的热忱”。（《纪念白求恩》）

对伟大领袖毛主席和伟大的中国共产党的无限热爱和忠诚，是李玉和力量、



智慧、勇敢的源泉，是无产阶级的英雄人物区别于其他阶级的“英雄”最根本的标志。只有着力表现这种高尚的思想品质，才能反映他斗争的实际，才能使他的一切英雄行为令人信服。在这方面，特别着力刻画了他是毛主席革命路线的忠实执行者，对党的共产主义信仰坚定不移。由于他具有无产阶级英雄的这个最根本的阶级觉悟，所以对日寇和叛徒有着强烈的民族恨、阶级仇；对同志对人民有着强烈的阶级爱，愿为人民的解放奋斗终生。这一切，只有通过激烈的阶级斗争才能够表现出来。只有在阶级斗争的典型环境中，才能揭示他的无产阶级本质和性格特点。为此，我们紧紧抓住阶级斗争这个纲来塑造李玉和的典型性格。既描写了他的英勇无畏，还描写了他的老练从容；既描写了他的冷静多思，还描写了他的心潮澎湃，浮想联翩，有着丰富的无产阶级感情。并以李奶奶、铁梅等正面人物，烘托了他的高大形象，以反面人物鸠山、王连举的假、恶、丑，进一步对比出他的真、善、美。这样的设计，广阔地展现了他的共产主义精神世界，多方面地表现了他的性格特点，集中概括地反映了整个无产阶级的愿望和理想。这样，不仅表现了李玉和是怎样的英勇斗争，而且表现了他为什么而斗争，从而使他的形象扎扎实实，有血有肉，光彩照人，达到无产阶级党性和个性的统一。

从下面所作的对比中，可以看出：反革命分子炮制的原改编本，对上述诸方面都作了肆意歪曲，《红灯记》每一点成就，都是经过激烈的战斗赢得的。

一、我们的《红灯记》，从李玉和手提红灯、沉着稳健地第一次上场，到就义时振臂高呼“毛主席万岁！”自始至终都贯穿着对伟大领袖毛主席和对伟大的党的无限热爱和忠诚的一条红线。这不但表现在让他高歌“共产党毛主席领导人民闹革命”等方面，还表现在他的一切言行都严格遵守党的秘密工作原则，直至被捕时才把任务和藏密件的地方向母亲、女儿交代，要她们继续完成党交给的战斗任务。为了充分揭示李玉和是执行毛主席革命路线的代表，设计了柏山游击队及其成员磨刀人的英雄形象，展现了革命军队“伏击歼敌”等雄伟场面。不是孤立地表现地下工作，而是正确体现“枪杆子里面出政权”，（《战争和战略问题》）地下斗争是对党的武装斗争有力配合的伟大思想。如果没有这些原则性的设计，这个人物就会是一个错误路线的追随者。

**“共产党员应是实事求是的模范，又是具有远见卓识的模范。”**（《中国共产党在



民族战争中的地位》)表现英雄人物的共产主义理想,表现他对以毛主席为领袖的中国共产党的坚定信仰,是无产阶级文艺极其重要的原则。我们特地在第八场赋予李玉和一个单独的抒情场子,一套有层次的、完美的二黄唱腔《雄心壮志冲云天》,集中地展现了他灵魂深处的共产主义光辉。如果没有“红旗插遍”、“光照人间”、“斗志更坚”等等迸射着无产阶级思想光芒的描写,这个形象将是一个目光短浅的人;而如果不调动一切艺术手段,精心设计抒情专场、成套唱腔,只采用零敲碎打的办法,也不能把他的远大理想表现得象今天这样集中、充分、鲜明,感人肺腑,动人心弦。

反革命分子炮制的原改编本,不仅只字不提伟大领袖毛主席,还拒绝在戏中安排游击队与敌人“开打”的场面,孤立地表现地下工作,又一再让李玉和违反党的秘密工作原则。他们顽固抗拒江青同志给李玉和设计成套唱腔以表现他的共产主义理想的指示,让他唱陈腐不堪、哀怨悱恻的旧昆曲“新水令”,硬塞给他“热泪涟涟”、“哪有孝子当汉奸”等腐恶词句,大肆兜售封建伦理道德和资产阶级人性论。还通过李奶奶之口,把李玉和说成是一个“东躲西藏”的人物。把李玉和丑化成一个违反党的原则、没有党的信仰、对党不忠的人,在全剧贯穿了一条刘少奇机会主义的错误路线。他们的这种阴谋已遭到彻底破产。

二、“阶级斗争,一些阶级胜利了,一些阶级消灭了。这就是历史,这就是几千年的文明史。”(《丢掉幻想,准备斗争》)李玉和对鸠山的阶级斗争,是全剧的主干。我们为李玉和安排了《粥棚脱险》、《赴宴斗鸠山》、《刑场斗争》等专场。既描写了他对敌人虚以周旋、以探其虚实,老练沉着、足智多谋,还描写了他对敌人拍案而起,奋臂怒斥,象火山一样爆发的憎恨;既描写了他战胜利诱,还描写了他战胜威逼。通过对不同的阶级斗争场面和不同的阶级斗争方式的描绘,表现了他内心世界的广度。并在《赴宴斗鸠山》及其他场子,把他与敌人的斗争升华到两种世界观相搏斗的高度,以敌人“为自己”的剥削阶级世界观,陪衬了他的“完全”“彻底”为革命毫无自私自利的共产主义世界观。无论是面对敌人的武装搜查,还是在酒宴前,在重刑下,在刑场上,我们都处处使李玉和居于斗争的主动地位。全剧始终由他牵着鸠山的鼻子转,使鸠山焦头烂额,一败涂地。

反革命分子炮制的原改编本,从根本上歪曲了无产阶级对敌人的阶级斗争。



在他们的笔下，日寇是凶焰万丈，温文尔雅；李玉和却是罗锅背，既不敢斗争，又不善于斗争，处处被动。不是象“偷鸡贼”似地念“扑灯蛾”，就是在阶级斗争的风暴中回家偷酒喝。他们搞的第六场，不是李玉和斗鸠山，竟是鸠山斗李玉和，他们是在舞台上对无产阶级实行法西斯专政。我们的李玉和的光辉形象，就是对他们这种反动行径的摧毁性的打击。

三、“我们共产党人区别于其他任何政党的又一个显著的标志，就是和最广大的人民群众取得最密切的联系。”（《论联合政府》）为了深刻揭示这一点，剧本把三个异姓的工人阶级成员设计为一家，而这一家又是与一切旧的传统观念彻底决裂的一个无产阶级的革命战斗集体。李玉和关怀母亲、教育女儿，都是为了革命的胜利。在他被捕时，把任务传给了李奶奶；在李奶奶被捕时，又把任务传给了铁梅。通过他对交通员的救护和指路等情节，表现了他对同志的关怀和保护。通过他对群众的苦难感同身受，以及李家与田家互相支持、同仇共苦的关系，表现了李玉和与人民群众同呼吸、共命运，“对同志对人民的极端的热忱”，具有“全世界无产者，联合起来”的伟大胸怀。

从阶级关系诸方面来塑造无产阶级的英雄典型，必然要塑造其他正面人物以及必要的反面人物。但是，突出主要英雄典型，是我们坚定不移的原则，其他任何人物的塑造都必须服从这个原则，决不能夺他的戏。革命母亲李奶奶英勇悲壮、有声有色的大段念白，李铁梅英姿飒爽、动人心弦的歌唱，以及对她们俩人的其他刻划，都使她们既独具鲜明性格，又从不同角度衬托了李玉和的英雄形象。李奶奶的《痛说革命家史》再现了李玉和在“二七”大罢工中的英勇斗争，歌颂了他“为革命东奔西忙”的英雄品质。铁梅的每一步成长，都反映了李玉和的精神力量。对阶级敌人的塑造，我们坚持这样一条原则：要考虑坐在哪一边？是坐在正面人物一边，还是坐在反面人物一边。我们搞革命现代戏，主要是歌颂正面人物。敌人必须让路，以腾出更多的篇幅来表现英雄人物。对于敌人的刻划不是从外形上进行丑化，而是深入揭露其残暴、阴险、欺骗和必然灭亡的反动本质。

这样，不仅多方面地展现了李玉和的无产阶级英雄品质，还正确解决了典型性格与典型环境的关系：以主要英雄典型李玉和为中心，围绕他展现了在毛主席革命路线指引下的抗日革命战争威武雄壮的历史画卷。



反革命分子的原改编本，恶毒地砍去了《粥棚脱险》一场戏，不仅根本不表现李玉和与群众血肉相联的阶级关系，还极力宣扬什么“家庭气氛”、“骨肉之情”，贩卖反动的人性论。在被歪曲了的三代人之间搞“平分秋色”，前半部突出李奶奶，后半部突出李铁梅，《红灯记》被弄成了畸形。整个抗日战争的历史背景也被歪曲。他们的种种破坏行为，有一个所谓“理论根据”，就是周扬等“四条汉子”所狂叫的“写真实”论。凡是有利于塑造无产阶级英雄人物，打击了反革命修正主义文艺黑线的地方，他们就以“不真实”为借口予以抵制破坏；凡是贩卖了封、资、修黑货的地方，他们则诡称这是“真实”，极力宣扬，顽抗到底。上述种种实例足以说明，他们的所谓“真实”，是与无产阶级的革命真理水火不相容的，是毒害人民的精神鸦片，是一把杀人不见血的软刀子，是为复辟资本主义效劳的。对此，我们必须继续给予批判，彻底摧毁。

### **运用革命现实主义和革命浪漫主义相结合的创作方法，正确处理革命斗争的艰苦性和革命战争的严酷性，以烘托无产阶级英雄典型的崇高品质，突出主题思想**

被捕、坐牢、受刑、牺牲，李玉和进行的斗争是极其艰苦、严酷的。如何处理这些，是决定这个英雄形象的成败，决定表现什么主题思想的重大课题。同时，这也是塑造无产阶级英雄典型、特别是塑造革命战争中的英雄人物必须解决的一个原则问题。正如《林彪同志委托江青同志召开的部队文艺工作座谈会纪要》所指出的：“写革命战争，要首先明确战争的性质，我们是正义的，敌人是非正义的。作品中一定要表现我们的艰苦奋斗、英勇牺牲，但是，也一定要表现革命的英雄主义和革命的乐观主义。不要在描写战争的残酷性时，去渲染或颂扬战争的恐怖；不要在描写革命斗争的艰苦性时，去渲染或颂扬苦难。革命战争的残酷性和革命的英雄主义，革命斗争的艰苦性和革命的乐观主义，都是对立的统一”。

《红灯记》的斗争实践和艺术实践，为我们正确解决这个重要课题，提供了经验。



《红灯记》是写无产阶级革命气节的。写无产阶级的革命气节，这就是说，要写出共产主义战士对无产阶级的、共产主义的事业坚定不移的信仰，决不向压迫人民、剥削人民的敌人屈服。

反革命分子的原改编本却完全背道而驰，大肆渲染“苦难”和“恐怖”，罪行累累。他们在第八场强加给李玉和等所谓“三人行”的唱，歪曲无产阶级革命英雄的刑场斗争是什么“上刀山”、“过鬼门关”。另一方面，又美化法西斯刽子手鸠山，把他写成具有所谓“人类良心”，对李玉和“仁至义尽”的角色。反革命分子用这些荒谬绝伦的对比，恶毒地杜撰出这样的“主题”：人民的苦难，英烈的流血，不是日寇有罪，倒是革命“残忍”。

为了粉碎阶级敌人的破坏，消除阶级敌人放的毒，我们为李奶奶创作了这样一段念白：

“你这是什么话！我的儿子，无缘无故地被你们抓起来了，你们还要杀害他。是你们犯罪！是你们残忍！你们杀害中国人，难道还要中国人承当，难道还要我老婆子承当吗？”

无产阶级锋利的思想匕首，剥开了魔怪的原形。这是对大大小小的鸠山，对王连举式的叛徒的严正审判，也是对破坏京剧革命的一小撮阶级敌人的迎头痛击。这不仅深刻地刻划了革命母亲的光辉形象，也有力地衬托了李玉和崇高的无产阶级革命气节！

**“事物的性质，主要地是由取得支配地位的矛盾的主要方面所规定的。”**（《矛盾论》）在无产阶级革命斗争历史上，在无产阶级英雄人物身上，革命的英雄主义和革命的乐观主义始终是矛盾的主要方面，否则，革命就不能坚持，就不能发展，就不能胜利。这是已为革命历史所证实的颠扑不破的真理。我们以伟大领袖毛主席的教导为指南，运用革命现实主义和革命浪漫主义相结合的创作方法，对上述各方面都作了与阶级敌人截然相反的处理。我们狠抓了以下两点：

一、表现无产阶级英雄人物的艰苦奋斗、英勇牺牲，必须调动一切艺术手段，着力突出他的革命英雄主义和革命乐观主义精神。写李玉和的被捕离家，主要是用以烘托他的英雄气概。并为他设计了精彩唱段《浑身是胆雄赳赳》。在表演上，无论是接酒的细节，还是其他，都赋予他“工架性”大的动作，钢铸铁打，浑





身闪烁着火花，富有雕塑感。并用呼呼骤起的大风效果，《大刀进行曲》的主题音乐，进一步陪衬了他的磅礴气势。写李玉和身受酷刑，主要是表现他“真金哪怕烈火炼”的硬骨头精神。在扮相上：洁白的内衣，透出几点碧血，前额垂下一绺黑发；在表演上：一个“翻身”，扶椅挺立，斥敌的歌唱，胜利的笑声，都为了使受刑后的李玉和，更加壮美，更加乐观。写牺牲主要是表现他坚定的共产主义信仰，表现他“不屈不挠斗敌顽”的气概。在他“导板”上场“亮相”之后，特地赋予他一套“蹉步”的舞蹈：“双腿横蹉步”变“单腿后蹉”，紧跟着一个“单腿转身”，“骗腿亮相”，使日寇胆裂。在唱完“锁不住我雄心壮志冲云天”之后，“蹉步”又起，用来表现他虽身受重刑，腿伤剧痛，仍然是钢骨铁筋，一往无前。并使这一套“二黄”唱腔，载歌载舞，丰富多姿，动、静、缓、急，相得益彰，更加突出了李玉和的革命气节。

在服装、道具、舞台美术等方面，我们也遵循了这个原则。举服装为例：李玉和的衣服和围巾，都缀有补钉，既表现了旧社会工人阶级的穷苦，而又衬托了他的壮美。举舞台美术为例：我们在刑场特地设计了一座高坡，让李玉和就义时居高临下，怒斥鸠山。一束稳定的红光投到他身上，长青的劲松衬托出他顶天立地、巨人般的高大形象，使他的就义更为壮烈、更加感人。

二、表现无产阶级英雄人物的艰苦奋斗、英勇牺牲，必须着力突出他们血汗换来的是人民革命事业的辉煌胜利，满腔热情地歌颂无产阶级革命事业的发展：“为有牺牲多壮志，敢教日月换新天。”在李玉和壮烈牺牲之后，特意设计了《前赴后继》一场，给铁梅创作了《仇恨入心要发芽》的精彩唱段，从她身上再现了李玉和的气质和理想。李玉和的牺牲，不仅使铁梅更高地站立起来，还教育了邻居田家，主动帮助铁梅脱险，并且激发了八路军游击队指战员同仇敌忾的革命热情，化悲痛为力量，刀劈鸠山，全歼日寇，推进了革命根据地的胜利发展。全剧结束在一幅雄伟壮丽的画面中：根据地红旗招展，游击队员们英姿勃勃，挥枪起舞，革命的洪流倒海排山，似战鼓军号般地鼓舞人们胜利向前。

为了达到上述两个方面的突出，必须排除来自各方面的干扰，做到“三个坚决反对”：既要坚决反对渲染和颂扬革命斗争、革命战争的“苦难”和“恐怖”；又要坚决反对不描写革命英雄人物的艰苦奋斗、英勇牺牲，把革命战争写成“逛花



园”、“蹿马路”一样；还要坚决反对资产阶级自然主义以及形形色色剥削阶级的反动创作方法。

反革命分子的原改编本，把第五场无产阶级的壮别歪曲为泣别。在第六场李玉和受刑后，开初根本不让他上场；受到批判后，却又让他上场后趴在地上起不来。在《刑场斗争》中，竟让李玉和抓着铁栏，在鞭打李奶奶声中背上阵阵抽搐。还让李铁梅精神失常。并恶毒地砍去了第九场《前赴后继》。剧的结尾一片灰暗：游击队员有的象土匪，有的老气横秋，没有光明和希望，人为地制造了一个悲剧的结局。反革命分子的这些伎俩，不过是周扬等“四条汉子”从资产阶级文艺、苏修叛徒文艺搬来的“陈糠烂谷子”：他们肆意渲染革命斗争、革命战争的“苦难”和“恐怖”，妄图吓唬人民不要革命，听其侵略，任其宰割。另一方面，“四条汉子”又狂叫“反火药味”等谬论，否定无产阶级的武装斗争，不表现无产阶级英雄人物的艰苦奋斗、英勇牺牲，把革命歪曲为“世外桃源”，从而美化万恶的旧社会，美化阶级敌人。前者是资产阶级和平主义和修正主义活命哲学在文艺上的表现，后者是资产阶级、修正主义“阶级调和论”在文艺上的反映。两者都是对历史的颠倒，对革命英雄的侮辱，都是否定无产阶级革命的。而资产阶级自然主义以及形形色色的反动创作方法，则为其反动政治目的服务，写受刑则展览血淋淋的伤痕和刑具，写死亡则极力表现“死亡的恐怖”。我们必须深刻批判这些反动的世界观和艺术观以及资产阶级、修正主义的什么“现代派”、“抽象派”、“野兽派”的破烂货，彻底肃清其流毒，才能使无产阶级的文艺健康地沿着毛主席所指引的伟大方向永远前进，永远胜利！

## 念念不忘阶级斗争。在创作上反复实践，精益求精； 将无产阶级文艺革命进行到底

伟大领袖毛主席教导说：“我们已经取得了伟大的胜利。但是，失败的阶级还要挣扎。这些人还在，这个阶级还在。所以，我们不能说最后的胜利。几十年都不能说这个话。不能丧失警惕。”伟大领袖毛主席的英明论断，象光辉的灯塔，永远照耀着我们在斗争中胜利前进。

历年来阶级斗争的现实充分说明：刘少奇、周扬反革命修正主义文艺黑线虽然被打倒，但是，他们从不甘心自己的失败。当我们的革命样板戏已经大放光芒



的时候，他们继续采用各种阴险毒辣的手法，进行破坏。有的伸出黑手，妄图复辟。有的利用广大群众对革命样板戏的热爱，借口上演样板戏，肆意篡改、歪曲英雄形象，兜售封、资、修黑货；有的还玩弄资产阶级的手段，妄图腐蚀我们的革命队伍，扰乱我们的阵线。“**阶级斗争，一抓就灵。**”我们及时地识破了敌人的鬼蜮伎俩，粉碎了敌人的阴谋和破坏，并且对《红灯记》再次加工，精益求精，使这盏红灯，放出更加灿烂的光辉。

早在《红灯记》初创时，江青同志就已指出：要不断地改，不断地演；反复实践，反复琢磨。改戏要有“牛”劲，要有信心。江青同志这一次又率领我们，在热情地倾听全国工农兵群众意见的基础上，对《红灯记》进行了锤炼修改，使《红灯记》无论是文学、音乐、表演、舞蹈、舞台美术等各方面，都取得了新的胜利，李玉和等英雄形象，更加光彩夺目。例如：在第二场和第六场为李玉和安排了《天下事难不倒共产党员》、《从容对敌巍然如山》新的唱段，并让李玉和不带密件回家，而是安全转移……更加突出了他的共产主义理想和无产阶级的大智大勇。又如：交通员机警地返回根据地的设计，田慧莲一家苦难家史的描绘，都进一步突出了主题思想、历史背景，烘托了李玉和的高大形象。以《大刀进行曲》为主题音乐，更为强烈地表现了“**我们中华民族有同自己的敌人血战到底的气概**”（《论反对日本帝国主义的策略》）和抗日革命战争的历史背景。全剧现在压缩到两个小时，使剧本、演出更加紧凑、精练。对广大工农兵群众给予的很大支持，提出的宝贵意见，我们表示衷心的感谢。

《林彪同志委托江青同志召开的部队文艺工作座谈会纪要》指出：“搞掉这条黑线之后，还会有将来的黑线，还得再斗争。所以，这是一场艰巨、复杂、长期的斗争，要经过几十年甚至几百年的努力。”阶级敌人还在垂死挣扎，还会变换形形色色的手法进行破坏，我们的战斗必须永远继续下去。我们必须永远活学活用毛主席著作，念念不忘阶级斗争，处处突出无产阶级政治。进一步同工农兵斗争生活相结合，接受工农兵的再教育，树立共产主义的世界观。在创作上要埋头苦干，艰苦奋斗。“**要过细地做工作。要过细，粗枝大叶不行，粗枝大叶往往搞错。**”

让我们更高地举起毛泽东思想伟大红旗，把革命大批判深入持久地开展下去，谦虚谨慎，戒骄戒躁，把无产阶级文艺革命进行到底！

为塑造无产阶级的英雄典型而斗争！



# 革命大批判的强大思想武器

——学习《在延安文艺座谈会上的讲话》

天津市革命委员会写作小组

马克思主义的本质是批判的、革命的。二十八年前，伟大领袖毛主席发表的具有划时代意义的《在延安文艺座谈会上的讲话》，就是一部批判的、革命的马克思主义文献。毛主席在《讲话》中，以深刻的马克思列宁主义的分析，彻底批判了以王明为代表的资产阶级文化路线，粉碎了周扬等一伙混在革命队伍内部的反革命修正主义分子的种种谬论，透彻地揭露了资产阶级世界观在思想文化领域中的种种表现，提出了一条最完整、最正确的无产阶级革命文艺路线，天才地、创造性地发展了马克思列宁主义的世界观和文艺理论。

毛主席的《讲话》，是无产阶级在意识形态领域对资产阶级实行全面专政的纲领性文件，是无产阶级和革命人民批判修正主义、批判资产阶级和一切剥削阶级意识形态的光辉典范。今天，在社会主义革命日益深入的形势下，我们重新学习《讲话》，以《讲话》为强大思想武器，深入持久地开展革命大批判，这对于全面完成“九大”提出的各项战斗任务，认真搞好上层建筑领域的斗、批、改，进一步巩固无产阶级专政，具有极其重要的意义。

## (一)

毛主席在《讲话》里，提出了“展开一个无产阶级对非无产阶级的思想斗争”的伟大历史任务。毛主席指出：如果不对资产阶级、小资产阶级思想进行批判，迁就它们，“实际上就是依了大地主大资产阶级，就有亡党亡国的危险。只能依谁呢？只能依照无产阶级先锋队的面貌改造党，改造世界”。毛主席把批判资产阶级思想的斗争提高到关系党和国家的命运的原则高度，这是对无产阶级革命和无产



阶级专政学说的伟大贡献。

文学艺术，整个思想文化战线，都是为一定阶级的政治和经济基础服务的。剥削阶级的旧思想、旧文化，是为剥削阶级统治广大劳动人民服务的；无产阶级的新思想、新文化，是为无产阶级夺取政权和巩固政权服务的。无产阶级夺取政权以后，在思想文化领域里，是坚持用无产阶级世界观改造世界，由无产阶级对资产阶级实行专政，还是颠倒过来，用资产阶级世界观改造世界，由资产阶级对无产阶级实行专政，这是关系到无产阶级能不能巩固政权、剥削阶级会不会复辟的重大问题。

二十八年前，以王明为代表的一小撮反革命修正主义分子，配合蒋介石的“反共”、“溶共”、“限共”的反革命政策，疯狂反对毛主席的无产阶级革命路线，推行一条右倾投降主义路线。适应这条反革命路线的需要，周扬一伙在文艺问题上宣扬所谓“为艺术而艺术”、“人性论”、“人类之爱”和“暴露黑暗”等反动腐朽的文艺观点。他们妄图用这些实质上是国民党反动派的文化思想，来麻痹人民，腐蚀革命队伍，取消以毛主席为领袖的中国共产党领导全国人民反对帝国主义、大地主大资产阶级的斗争。毛主席在《讲话》中，揭露了周扬一伙的反革命面貌，批判了他们的反动文艺观点，使革命文艺沿着无产阶级的正确路线前进，保证了我国新民主主义革命的胜利发展。

在我国进入社会主义革命阶段以后，周扬、夏衍、田汉、阳翰笙等“四条汉子”，又在叛徒、内奸、工贼刘少奇的指使下，疯狂反对毛主席的《讲话》，用一条反革命修正主义文艺黑线来专无产阶级的政。他们同国际上的帝、修、反遥相呼应，把毛主席在《讲话》中所批判过的资产阶级文艺观点改头换面地抛出来，大肆宣扬所谓“写真实”论、“现实主义广阔的道路”论、“现实主义的深化”论、反“题材决定”论、“中间人物”论、反“火药味”论、“时代精神汇合”论，以及“离经叛道”论，等等。他们的罪恶目的，就是为颠覆无产阶级专政、复辟资本主义制造反革命舆论。

历史证明，资产阶级和一小撮反革命修正主义分子决不会因为无产阶级夺取了政权而放弃他们长期霸占的思想文化阵地。在无产阶级专政条件下，批判资产阶级思想的斗争，不但不能削弱，而且必须加强。无产阶级不对资产阶级思想进行深入持久的批判，资产阶级就会利用旧思想、旧文化向无产阶级猖狂进攻。

毛主席高度重视无产阶级专政条件下的思想文化战线上的阶级斗争。在我国



生产资料所有制的社会主义改造完成以后，毛主席曾经谆谆教导，要开展对资产阶级的思想斗争，要开展“**对修正主义的批判**”。（《关于正确处理人民内部矛盾的问题》）在党的八届十中全会上，毛主席特别提出“**在社会主义这个历史阶段中，还存在着阶级、阶级矛盾和阶级斗争**”，并指出：“**凡是要推翻一个政权，总要先造成舆论，总要先做意识形态方面的工作。革命的阶级是这样，反革命的阶级也是这样。**”在光辉的《五·七指示》中，毛主席又指示，工、农、兵、学、商都要“**批判资产阶级**”。毛主席的这些教导，都是从巩固无产阶级专政，防止资本主义复辟，把社会主义革命进行到底的伟大战略思想出发的。

“**批判资产阶级**”，是毛主席关于无产阶级专政下继续革命理论的重要组成部分。已经取得政权的无产阶级，如果忽视或者取消在思想文化战线上对资产阶级的批判和斗争，无产阶级政权就有丧失的危险。丢掉了思想文化阵地，早晚政权也会丢掉。要巩固无产阶级专政，必须在思想文化领域对资产阶级实行全面专政；要把社会主义革命进行到底，必须把意识形态领域内的灭资兴无斗争进行到底。

毛主席不仅为我们“**批判资产阶级**”制定了方针、政策，而且领导了对反动电影《武训传》、对胡风反革命集团、对《红楼梦研究》等的多次批判，给了以叛徒、内奸、工贼刘少奇为首的资产阶级司令部沉重的打击。

毛主席亲自发动和领导的无产阶级文化大革命，是人类历史上一次空前规模的大批判运动。七亿人民以战无不胜的毛泽东思想为武器，遵照伟大领袖毛主席关于“**高举无产阶级文化革命的大旗，彻底揭露那批反党反社会主义的所谓‘学术权威’的资产阶级反动立场，彻底批判学术界、教育界、新闻界、文艺界、出版界的资产阶级反动思想，夺取在这些文化领域中的领导权**”的伟大教导，在思想文化、政治、经济各个领域，对资产阶级和一切剥削阶级思想，发起了强有力的进攻，粉碎了刘少奇的资产阶级司令部。在这场伟大斗争中，伟大的毛泽东思想得到了空前的大普及，无产阶级专政得到了极大的巩固和加强。

但是，还必须看到，以私有制为基础的资产阶级和一切剥削阶级思想，有几百甚至几千年的历史，根子很深，散布很广，渗透在意识形态的各个角落、各个角落。要彻底扫除、清算和批判它们，不是靠一两次战役就能做到的，而需要经过长期的艰苦的斗争。我们打倒了刘少奇及其在文艺界的代理人周扬之流，但是反革命修正主义路线的流毒还远远没有肃清，还会借尸还魂，伺机反扑。天津有个方纪，是周扬死党、胡风分子，曾经炮制了大量的反党反社会主义的毒草。



这个反革命修正主义分子在刘少奇、周扬之流被打倒之后，就在反革命两面派、资产阶级野心家的支持下，勾结、网罗一小撮叛徒、特务、反革命分子，演黑戏，开黑会，妄图向以毛主席为首、林副主席为副的无产阶级司令部进行反革命夺权。

这充分说明，只要在国内还存在着阶级和阶级斗争，国际上还存在着帝、修、反的情况下，思想文化战线上的阶级斗争就不会停止。正如《林彪同志委托江青同志召开的部队文艺工作座谈会纪要》中所深刻指出的：“搞掉这条黑线之后，还会有将来的黑线，还得再斗争。所以，这是一场艰巨、复杂、长期的斗争，要经过几十年甚至几百年的努力。”我们必须继续高举《讲话》革命批判的旗帜，向资产阶级和一切剥削阶级思想展开不停顿的进攻。

## （二）

毛主席在《讲话》中指出，马克思主义“决定地要破坏那些封建的、资产阶级的、小资产阶级的、自由主义的、个人主义的、虚无主义的、为艺术而艺术的、贵族式的、颓废的、悲观的以及其他种种非人民大众非无产阶级的创作情绪”，“应该彻底地破坏它们，而在破坏的同时，就可以建设起新东西来”。毛主席这一教导，为我们在革命大批判中正确解决破和立的问题指明了方向。

反映剥削阶级利益的旧思想、旧文化，同反映无产阶级利益的新思想、新文化，是根本对立的，不可调和的。资产阶级的思想文化，对于无产阶级和劳动人民来说，从来就是精神鸦片。资产阶级在建立自己的统治时，可以把封建主义的思想文化，甚至奴隶主的思想文化，作为自己统治劳动人民的工具。但是，无产阶级在争取自己和全人类的解放斗争中，对一切剥削阶级意识形态，只能象马克思、恩格斯所说的那样，“实行最彻底的决裂”，（《共产党宣言》）象毛主席所说的那样，“彻底扫除这些垃圾”。（《介绍一个合作社》）

因此，对于一切资产阶级、封建主义、修正主义反动思想，反动理论，不论是刘少奇的黑“六论”，还是“四条汉子”的文艺黑“八论”，史学领域中的“让步政策”，哲学上的“合二而一”论，经济战线上的“利润挂帅”、“物质刺激”等黑货，都要彻底批判，彻底肃清它们的反革命流毒。

毛主席教导我们：“只有破坏旧的腐朽的东西，才能建设新的健全的东西。”



（《新民主主义的宪政》）无产阶级的新思想、新文化、新艺术，都是在同反动思想文化的针锋相对的斗争中建立起来的。正如毛主席指出的那样：“不破不立。”没有“破”，就不可能“建设新的健全的东西”。只有彻底的“破”，才有牢固的“立”。拜倒在资产阶级的脚下，这是阶级投降主义。

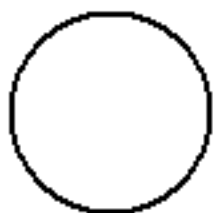
叛徒、内奸、工贼刘少奇及其在文化界的代理人陆定一以及周扬、夏衍、田汉、阳翰笙等“四条汉子”，都是一贯敌视革命批判的“复古派”、“崇洋派”。在他们看来，什么都是古代的好，外国的好。周扬还胡说什么要用“封建社会的、资本主义社会的、中国的和外国的文化遗产”，“来建设社会主义、建设共产主义”。这真是荒唐透顶！建设社会主义和共产主义，只能依靠马克思主义、列宁主义、毛泽东思想，怎么能够靠同社会主义和共产主义相对立的封建主义和资本主义文化呢！拆穿了，周扬的所谓“建设”社会主义和共产主义不过是幌子，其真实目的，是妄图用腐朽不堪的封建主义、资本主义的糟粕，来破坏社会主义革命和建设，瓦解无产阶级专政。

江青同志亲自培育的革命样板戏，为我们正确解决破和立的问题，树立了光辉的榜样。革命样板戏就是以毛泽东思想为武器，同封建地主阶级、资产阶级和现代修正主义文艺，同以周扬为代表的文艺黑线进行英勇顽强的斗争中创造出来的。革命样板戏的产生，标志着无产阶级革命文艺达到了一个新的高峰，它对无产阶级的革命事业已经产生很大的影响。我们一定要遵循毛主席指引的方向，学习革命样板戏，努力创造无产阶级新文化、新艺术，来巩固无产阶级专政。

### （三）

毛主席在《讲话》里，运用马克思主义的基本观点即阶级分析的方法，批判了形形色色的资产阶级观点和文艺理论。不管它们是披上了“超阶级”的外衣，还是用革命词句伪装起来，在《讲话》这个照妖镜下，都一一现出了原形，无可逃遁。

在无产阶级专政条件下，意识形态领域里的阶级斗争，是极其复杂的。一小撮阶级敌人向无产阶级进攻的手法是多种多样的。他们往往披着马克思主义的外衣，打着红旗反红旗，以革命的姿态写反革命的文章，用种种伪装进行反革命活动。我们只要掌握了毛泽东思想，运用阶级分析的方法，就能剥去他们的伪装，





撕下他们的画皮，把他们的反动面目暴露在光天化日之下。

毛主席教导说：“有错误就得批判，有毒草就得进行斗争。但是这种批评不应当是教条主义的，不应当用形而上学方法，应当力求用辩证方法。要有科学的分析，要有充分的说服力。”（《关于正确处理人民内部矛盾的问题》）革命大批判这场斗争，是在意识形态领域里进行的，是解决人们精神世界问题的，既要揭露敌人，打击敌人，又要教育群众，团结群众。因此，在革命大批判中，只有运用**阶级分析**方法，才能有力地打击敌人，教育群众；才能批得准，破得深，立得牢。只有通过科学的分析，充分的说理，才能使广大群众划清两个阶级、两条路线、两种思想的界限，分清什么是马克思主义，什么是修正主义；什么是社会主义，什么是资本主义；什么是香花，什么是毒草。并且，当这些毒草以后在不同的场合以不同的形式出现时，广大人民群众也就能够及时地识别，自觉地批判。

毛主席在《讲话》中指出：“我们是站在无产阶级的和人民大众的立场。对于共产党员来说，也就是要站在党的立场，站在党性和党的政策的立场。”这就要求我们在革命大批判中，必须划清敌我界限，严格区分两类不同性质的矛盾，掌握党的政策。对于一小撮阶级敌人及其反动思想，必须给以无情的揭露和批判，“**暴露他们的残暴和欺骗，并指出他们必然要失败的趋势**”。对于人民内部的错误思想和错误倾向，在坚持原则进行批判的同时，“**必须是真正站在人民的立场上，用保护人民、教育人民的满腔热情来说话**”，坚持“**团结——批评和自我批评——团结**”的方针。如果不采取耐心说服的方法，而是片面地无限上纲，就不利于革命队伍内部的团结，不利于孤立和打击一小撮最顽固的阶级敌人。

要使革命大批判开展得好，就要掌握武器，就要在斗争中活学活用毛泽东思想。革命大批判的过程，就是活学活用毛泽东思想的过程，就是在斗争中把马克思主义、列宁主义、毛泽东思想变为亿万群众实际革命行动的过程。只有在革命大批判中活学活用毛泽东思想，才能给资产阶级、修正主义和一切剥削阶级的意识形态以致命打击，给广大革命群众以深刻教育。革命大批判推动了活学活用毛泽东思想的群众运动，活学活用毛泽东思想的群众运动必将把革命大批判提高到一个新水平。

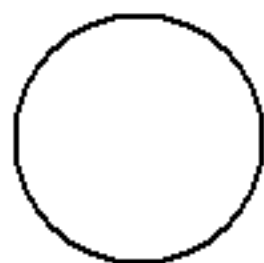
纪念毛主席的《讲话》发表二十八周年，我们一定要以这个纲领性文件为指针，发扬“**只争朝夕**”的革命精神，在各条战线、各个领域掀起一个更加深入的革命大批判运动的高潮，夺取新的更大的胜利！



# 人民战争的壮丽颂歌

——评钢琴协奏曲《黄河》

丁学雷



正当我们纪念《在延安文艺座谈会上的讲话》发表二十八周年，重新学习毛主席这篇光辉著作的时候，执行毛主席无产阶级革命文艺路线的新成果——根据革命音乐家冼星海《黄河大合唱》重新创作的钢琴协奏曲《黄河》诞生了！

我们热烈欢迎这个器乐领域无产阶级文艺革命的新成果。下面，我们对这个作品思想上和艺术上的成就，作一些具体分析。

## （一）

钢琴协奏曲《黄河》是一部以人民战争为题材的大型器乐作品。它以革命现实主义和革命浪漫主义相结合的创作原则，热情地歌颂了中华民族的雄伟气概和中国人民光荣的斗争历史，歌颂了毛主席亲自领导的抗日战争所取得的伟大胜利，歌颂了毛主席人民战争思想的伟大胜利。

整个乐曲由《黄河船夫曲》、《黄河颂》、《黄河愤》和《保卫黄河》四个部分组成，而以《保卫黄河》作为全曲的重点和高潮，形成一个有力的整体，成功地体现这样一个伟大的主题：“我们中华民族有同自己的敌人血战到底的气概，有在自力更生的基础上光复旧物的决心，有自立于世界民族之林的能力。”（《论反对日本帝国主义的策略》）

作为全曲前奏的《黄河船夫曲》一开始，乐队就以滚滚惊雷般的鼓声和气势雄伟的演奏，在人们面前生动地展现出黄河汹涌澎湃、风狂浪险的宏伟场面。钢琴以急骤的琶音掀起了阵阵巨浪，引出了坚定有力的船工号子，黄河上的船工们在万众一心同狂风恶浪顽强地展开了搏斗。随着搏斗的不断激化，音乐不断地发展，



这时，钢琴演奏者以充沛的革命激情，充分发挥钢琴丰富的表现力，气势磅礴地描绘了船工们冲过急流险滩的壮丽情景。这难道仅只是在表现黄河上的船工同风浪的搏斗吗？不，它象征着中华民族不屈不挠的斗争精神，是中国无产阶级和革命人民在伟大舵手毛主席的指引下，在时代的大风大浪中驾驶着革命的航船，冲破艰难险阻，绕过浅滩暗礁，豪迈地驶向胜利的彼岸。听，舒展而明朗的慢板出现了，冲过了黄河险滩，象征着新中国已显出黎明的曙光，给征途上的革命者增强了无限的信心。最后，钢琴用强烈的刮奏把音乐引回到紧张的搏斗中去，乐曲的结尾不是去描绘船工们的驾舟逐渐远去，而是结束在船工的主调上，突出了中国无产阶级和革命人民的英雄形象，以胜利者的姿态宣告：我们是黄河的主人，是中国的主人！

接着，乐曲以朴质而壮阔的气质，雄厚而缓慢的旋律，开始了第二乐章《黄河颂》，把我们带入了历史的回忆之中。随着钢琴和音乐的不断展开，气势层层高涨，乐曲逐渐推向高潮，雄伟的乐曲荡涤了旧协奏曲慢板乐章中那种哀怨恋慕的伤感气息和森严神秘的宗教色彩，有力地显示了“**中华民族不但以刻苦耐劳著称于世，同时又是酷爱自由、富于革命传统的民族**”，（《中国革命和中国共产党》）从而唤起我们对社会主义祖国的加倍热爱，激励着我们为保卫社会主义祖国而斗争。在《黄河愤》中，乐曲一开始，明朗而清彻的竹笛声吹出了陕北风格的引子，明确地点明了这是毛主席和共产党领导的革命根据地。境界开阔而深远，展示出西北高原上阳光普照的明媚景色。钢琴模仿民族乐器奏出了欢快而明亮的曲调，进一步表达了陕北革命根据地人民欣欣向荣、朝气蓬勃的战斗生活。延安啊，这是中国人民的希望，是中国无产阶级和革命人民解放的灯塔！在经过一个瞬息的休止后，钢琴骤然奏出了沉重的低音和弦，铜管乐器奏出了阴沉的阻塞音，这是日寇的铁蹄在践踏祖国的河山。钢琴在这时用急速的碎音，倾诉出中国人民所遭受的深重灾难。血泪滴滴化怒涛，汇成滚滚黄河水。“**中国人民是不能忍受黑暗势力的统治的**”！（《中国革命和中国共产党》）随着乐曲间奏的不断高涨，爆发了一段排山倒海的钢琴独奏，表现了人民群众化悲愤为力量，向日寇进行斗争的坚强的决心，从而为把全曲推向“保卫黄河”的高潮作好了充分准备。

《保卫黄河》一开始，由铜管乐器奏出了庄严而嘹亮的富有战斗性的号角声，



这号角声中出现了《东方红》的音调，它代表毛主席和共产党发出的战斗号令，号召全国人民组织起来，武装起来，打败日本侵略者，夺取民族解放战争的最后胜利。接着钢琴坚定有力的八度向上冲击的一段独奏，生动地刻划了广大抗日军民在毛主席、党中央的战斗号召下，紧急动员起来的宏伟场面，烘托出明快而果敢的《保卫黄河》的主调。在伟大领袖毛主席的领导下，全国亿万抗日军民团结一致迈着刚毅而坚定的步伐，雄赳赳气昂昂地奔赴抗日的前方。在这里，《保卫黄河》的主调表现了风起云涌的人民战争，用变奏的手法，将一个单一的主调加以各种发展变化，使音乐展现出不同的层次，从各个不同的侧面来歌颂人民战争。《保卫黄河》主调开始是以钢琴为主的威武雄壮、浩浩荡荡的全奏，接着突然转弱，好似在那密林丛中，青纱帐里，到处都有抗日英雄在战斗。然后又由弱而强，节奏越来越密，开始了钢琴与乐队的轮奏，此起彼伏，紧密呼应，表现出革命武装由小到大，由弱转强，在斗争中不断发展壮大。丰富而鲜明的音乐形象，使人们引起了对八路军、新四军、游击队、民兵与日寇进行英勇战斗情景的联想，时而隐蔽前进，时而奋起冲击，时而战马驰骋，这是一幅多么壮丽的人民战争的画图啊！当音乐达到高潮的顶峰时，出现了响彻云天的《东方红》乐曲，把中国人民伟大的抗日民族解放战争的完全胜利，归结到最根本的一点：这是战无不胜的毛泽东思想的光辉胜利！

中国无产阶级和革命人民并没由于胜利而停止战斗的步伐。尾声中出现的《东方红》与《国际歌》结合的音调，庄严地向全世界宣告：“已经获得革命胜利的人民，应该援助正在争取解放的人民的斗争，这是我们的国际主义的义务。”（毛主席一九六三年八月八日接见非洲朋友的谈话）这一结尾把全曲提高到崭新的共产主义思想境界。

钢琴协奏曲《黄河》是一首无产阶级英雄形象的颂歌，中华民族顽强战斗精神的颂歌，毛主席人民战争思想的颂歌。

## （二）

人民战争的壮丽颂歌钢琴协奏曲《黄河》的出现，对钢琴协奏曲这种形式来说，是一次大革命。



钢琴协奏曲是一种西洋的旧形式。过去被周扬之流捧得高不可攀的那些“大师”、“斯基”的作品，就其思想内容来说，对无产阶级毫无用处；而艺术形式，大多是同无产阶级的革命斗争内容根本不相适应的，有些地方还有一定科学合理的部分，可以改造和利用。钢琴音域宽广，演奏技巧和表现手法具有气势雄伟、表现力丰富的特点，交响乐队则具有多种表现手段的特长；以钢琴为主、交响乐队为辅的多乐章的结构形式，给予协奏曲以表现内容深度和广度的可能。但是，从旧协奏曲的整体来说，随着整个资本主义世界的腐朽没落，剩下的也早已只是一个僵死的躯壳了。因此，我们必须遵循毛主席关于“**不破不立。破，就是批判，就是革命。破，就要讲道理，讲道理就是立，破字当头，立也就在其中了**”的教导，对旧协奏曲的形式彻底批判，才能使之新生。钢琴协奏曲《黄河》为在器乐领域中贯彻毛主席“**古为今用，洋为中用**”、“**推陈出新**”的伟大方针作出了光辉榜样，对钢琴协奏曲赋之以新的生命。

历来的资产阶级音乐家，总是把器乐音乐说成是“不可捉摸的”、“不可用文字解释的”、“抽象的”、“超阶级”的所谓“纯音乐”。这些资产阶级老爷是十足的主观唯心主义者。他们不仅需要欺骗别人，还要欺骗自己；他们不可能，也不敢明确讲出腐朽反动的音乐内容，胡诌什么“爱神与死神”、“人性与兽性”是“永恒的主题”。他们所散布的**音乐神秘主义**，其实是在愚弄劳动人民，妄图永远霸占音乐领域。

《黄河》是第一部表现了人民战争这样伟大主题的钢琴协奏曲。它不仅每一段音乐都有醒目的标题和具体的文字说明，用以准确地表达特定的革命内容，而且塑造了用鲜明生动的无产阶级革命英雄的音乐形象，把标题内容成功地体现出来。这是无产阶级文艺的鲜明的阶级性、革命性、群众性的标志，是我们的文艺区别于一切剥削阶级文艺的根本标志。

钢琴协奏曲《黄河》，打破了资产阶级音乐的形式主义，在内容和形式的关系上，使形式服从内容，同时又充分地发挥了形式的能动作用，使一切艺术手段都服从于内容需要。

资产阶级艺术家，曾经一再把他们编造的一大套清规戒律，称之为协奏曲的“音乐逻辑”，碰也碰不得的。要不要重视逻辑性呢？当然要。但是，我们重视的



是真正符合艺术发展规律的逻辑，形式服从内容的逻辑，你要表现人民战争，就要遵循人民战争发展的逻辑。

为此，在结构上，钢琴协奏曲《黄河》破除了西洋协奏曲必须由三个并无内在联系的乐章组成的洋框框，根据内容，需要几个段落就分几个段落，该如何连接就如何连接。第一段是前奏，是中华民族革命斗争精神的概括；以下三段，紧密相联地分别表现了中华民族斗争历史的过去、现在和未来，而把重点放在《保卫黄河》这一段上，因为正是在这一乐章中，出现了伟大领袖毛主席和亿万劳动人民的音乐形象。四段的内在联系表现在贯串着一根主线——人民战争，一个形象——在毛主席无产阶级革命路线指引下的中国人民。

在曲式上，钢琴协奏曲《黄河》破除了大型套曲第一乐章必须运用“奏鸣曲式”的洋教条。奏鸣曲式是一种结构繁复、篇幅冗长的大型曲式。现在，第一段前奏《黄河船夫曲》是简练、概括的素描，根本不需要那种必须由什么主部、副部、连接部、展开部、再现部、结束部组成的奏鸣曲式。第四段是重点，但奏鸣曲式那种所谓“动力性”主部与“抒情性”副部相互对立的刻板程式，在这里也毫无用处。因为这段内容是风起云涌的人民战争，为了表现人民武装由小到大，由弱到强，不断发展壮大，直到取得伟大胜利的过程，因而创造性采用了经过改造的变奏曲形式，将一个单一的主调，加以各种发展变化，以表现波澜壮阔、此起彼伏的群众斗争场面。

在钢琴演奏技巧上，用形象鲜明、简练扼要的表现手法，代替了过去钢琴演奏特别是所谓“华彩乐段”那种单纯炫耀技巧的资产阶级恶劣作风。同时钢琴协奏曲《黄河》还遵循“古为今用”、“推陈出新”的方针，独创地吸收了琵琶、古筝的演奏特色，剔除了封建阶级那种闲情逸致的消极情调，赋予鲜明的无产阶级时代精神，以崭新的面貌出现在舞台上，为无产阶级钢琴革命提供了可贵的经验。

在重点内容和一般内容的关系上，使一般内容服从重点内容，同时又充分发挥了一般内容的衬托作用。在全曲四段中，第一、二段，用的艺术手法很洗炼，都分别是一个调性贯穿到底，尽量保持其单纯性、鲜明性，为音乐的不断向上发展有力地起着铺垫、衬托的作用。第三段，斗争逐渐深入，内容逐渐复杂，艺术手法也随之逐渐丰富起来。但最丰富多样的作曲技巧、演奏技巧、表现手法都集中用在第四段，真正做到了全力以赴地突出人民战争的主题思想。



在每一段的曲调、和声、复调、织体等各要素中，始终把曲调放在最主要最突出的位置。这是因为曲调最善于深刻揭示英雄人民的内心世界也最为人民群众喜闻乐见，易于理解、易于接受、易于记忆。在《保卫黄河》中，即使在发展部分，也一直保持着曲调的完整性、连贯性，始终发挥曲调的丰富表现力。

在曲调中，又要重点突出主调，器乐曲中的音乐形象塑造主要由简明扼要的主调来完成。《黄河船夫曲》的主调就仅由四个音构成，短小精悍，斩钉截铁，富有顽强战斗的精神。在《保卫黄河》中，主调更是不断发展变化，调性层层翻高，力度不断增强，充分而有力地表现了人民战争的主题。

要做到形式服从内容，必须对旧形式做到敢于批判，敢于革命。毛主席教导我们：“旧形式到了我们手里，给了改造，加进了新内容，也就变成革命的为人民服务的东西了。”（《在延安文艺座谈会上的讲话》）一要改造，二要加进新内容，没有这两条，旧形式是决不会变成为人民服务的东西的。但即使是最有利用价值的旧形式，要用来表现今天的伟大而深刻的无产阶级革命和无产阶级英雄人物，都是远远不够用的。“继承和借鉴决不可以变成替代自己的创造”。（《在延安文艺座谈会上的讲话》）钢琴协奏曲《黄河》从内容到形式都是一个出色的创造。

### （三）

钢琴协奏曲《黄河》是根据冼星海同志的《黄河大合唱》创作的。《黄河大合唱》产生在抗日战争时期，乐曲气势雄伟，音调简明有力，它的某些段落，在广大的抗日军民中十分流传，曾在一定程度上鼓舞了中国人民的抗日斗志。但是，原歌词也曾被塞进了叛徒、汉奸、特务王明的右倾机会主义的黑货。钢琴协奏曲《黄河》较之《黄河大合唱》，是一次新的创造和飞跃。它不仅更本质地表现了抗日战争的历史，并且把主题思想从爱国主义的基点上提高到了共产主义和国际主义的新高度，从而成为一首闪耀着马克思主义、列宁主义、毛泽东思想的无产阶级的大型器乐作品。

钢琴协奏曲《黄河》突出了毛主席、共产党对抗日战争的领导作用，突出了人民战争的光辉思想，突出了抗日军民的英雄形象，突出了无产阶级的斗争精神。《黄河大合唱》原有八段，钢琴协奏曲《黄河》从中选择了富有革命性和战斗性的曲



调作为素材，结构成四段的钢琴协奏曲，而以《保卫黄河》作为全曲的重点段落，这是一个具有无产阶级革命胆识的重要创造。《保卫黄河》在《黄河大合唱》中是战斗气息最强、在广大抗日军民中流传最广的一段，但它在《黄河大合唱》中的地位却并不够突出。钢琴协奏曲《黄河》不仅把《保卫黄河》放在全曲中最突出的地位，并且调动了器乐艺术上的一切可用的表现手段去丰富它和发展它，突出和加强了毛主席、共产党和人民军队的光辉形象。《保卫黄河》一开头的那段发出了伟大号召的引子，吸取了《黄河大合唱》中第八段《怒吼吧，黄河》的第一句音调素材，并给以崭新的创造，庄严的《东方红》成为这个引子的主导音调，明确了这是伟大领袖毛主席亲自发出的战斗号令，突出了伟大领袖毛主席的英明领导。当全曲发展到最高潮的结束部分时，又总结性地出现了金光灿烂的《东方红》乐曲。最后，在《保卫黄河》的进行曲中，在低音区同时出现了响彻云霄的《东方红》与《国际歌》相结合的音调，用以表现中国人民在伟大统帅毛主席的率领下，向着全人类的彻底解放奋勇前进！

还可以举一个典型的例子：钢琴协奏曲中的《黄河愤》是用《黄河大合唱》中的《黄水谣》和《黄河怨》作为素材重新创作的。同《黄水谣》的歌词美化国民党统治区相反，《黄河愤》则一开始就用竹笛吹出了陕北风格的“信天游”，明确地点明了这是陕北的抗日革命根据地，是延安，是解放区。从而恢复了历史的真实面目。《黄河大合唱》中的《黄河怨》，原来表现的是一个被敌寇侮辱过的妇女形象。“怨”，是一个受人凌辱、走投无路、悲切茫然的形象，而今一改旧貌，突出一个“愤”字，“愤”，就是化悲痛为力量，就是反抗，就是斗争！钢琴协奏曲《黄河》以火热的无产阶级感情，表达了一个阶级的愤怒，将个人遭遇提高到一个阶级一个民族的高度，集中到阶级仇，民族恨，进行阶级斗争，民族斗争的高度。一字之差，使全局改观，突出了中国人民“它要压倒一切敌人，而决不被敌人所屈服”的革命精神，《论联合政府》体现了“反动派杀人越多，革命的力量就越大，反动派就越接近于灭亡”的伟大真理。（《毛泽东同志论帝国主义和一切反动派都是纸老虎》）

政治从来是统帅着艺术的。艺术观就是世界观在艺术领域内的反映。这对于现实题材的作品是这样，对于历史题材的作品也是这样。创作钢琴协奏曲《黄河》





这样一部大型的器乐作品，必须对抗日战争时期我国国内阶级斗争形势有一个正确的分析，必须对党内两条路线斗争有一个正确的认识，还必须正确解决器乐作品如何表现党和毛主席的领导，如何树立人民军队的英雄形象等一系列问题。这一切，首先都是政治问题，世界观问题，而不是业务问题，技术问题。在江青同志亲切指示下，钢琴协奏曲《黄河》创作组的同志，在创作过程中坚持无产阶级政治挂帅，坚持活学活用毛主席著作，并且深入黄河边上的革命老根据地，接受贫下中农的再教育，和船工们一起摆渡、拉纤，参加劳动，请老红军、老游击队员讲述当年在毛主席无产阶级革命路线指引下，奋勇抗日的英勇事迹。这个过程充分说明：在今天，只有用毛泽东思想武装起来的革命文艺工作者，才能真正地反映出历史和现实的本质，让无产阶级的革命英雄形象焕发出气吞山河的光辉！

毛主席教导我们：“中国的革命的文学家艺术家，有出息的文学家艺术家，必须到群众中去，必须长期地无条件地全心全意地到工农兵群众中去，到火热的斗争中去，到唯一的最广大最丰富的源泉中去，观察、体验、研究、分析一切人，一切阶级，一切群众，一切生动的生活形式和斗争形式，一切文学和艺术的原始材料，然后才有可能进入创作过程。”（《在延安文艺座谈会上的讲话》）

文艺工作者要使自己成为工农兵的忠实代言人，就必须先做工农兵的学生。不搞好思想革命，就不可能进行艺术革命。世界观改造是文艺工作者的根本问题，是一个走什么道路的问题。当我们纪念《在延安文艺座谈会上的讲话》发表二十八周年的时候，回顾江青同志带领革命文艺战士所走过的战斗历程，更加使我们清楚地认识到：坚持毛主席的无产阶级革命文艺路线，走与工农兵相结合的道路，不停顿地向一切剥削阶级意识形态发动猛攻，在斗争中学习工农兵，加速思想革命化，我们的队伍就无往而不胜。

我们正处在世界人民反对美帝、苏修的历史新时期，正处在一个以毛泽东思想为伟大旗帜的革命新时代。我们的无产阶级文艺革命，是以消灭一切剥削制度、剥削阶级及其意识形态为目标的伟大革命，是以毛泽东思想为指导，由无产阶级先锋队——中国共产党领导的伟大革命。钢琴协奏曲《黄河》的诞生，使我们更加满怀革命豪情，投入新的战斗。让我们在毛主席开辟的无产阶级文艺革命的航道上，乘风破浪，夺取新的胜利！



## 高举毛泽东思想伟大红旗胜利前进

# 从“老三篇”中学习毛主席的哲学思想

天津市第二毛纺织厂工人 李长茂

“五一”国际劳动节是我们工人阶级和劳动人民团结战斗的节日。在欢庆这个节日的前夕，红色电波传来了极为振奋人心的喜讯，《东方红》乐曲响彻太空，我国第一颗人造地球卫星发射成功了！伟大领袖毛主席提出“我们也要搞人造卫星”的号召胜利实现了！

我们国家靠毛泽东思想搞出了人造地球卫星，这是精神变物质。红色卫星上天，大大鼓舞了革命人民，狠狠打击了帝、修、反。这是无产阶级文化大革命的又一丰硕成果，这是毛泽东思想的伟大胜利。我们衷心敬祝伟大领袖毛主席万寿无疆！我们一定要进一步开展活学活用毛泽东思想的群众运动，以促进各项工作的继续前进。

伟大领袖毛主席教导我们：“社会的发展到了今天的时代，正确地认识世界和改造世界的责任，已经历史地落在无产阶级及其政党的肩上。”（《实践论》）我们工人阶级要完成这样一个伟大的历史使命，就非学“老三篇”和毛主席的哲学著作不可，非学毛泽东思想不可。

“老三篇”是座右铭，要天天读，还要在学习“老三篇”的基础上，认真学习毛主席的四篇哲学著作，非学不可。我越琢磨，越觉得是这么个道理。

毛主席的四篇哲学著作，讲的是无产阶级辩证唯物主义的世界观，是我们工人阶级认识世界和改造世界的最尖锐的武器。“老三篇”讲的是无产阶级世界观的核心，无产阶级的“公”字。“老三篇”字字句句都闪耀着毛主席哲学思想的光辉。我深深体会到，“老三篇”是无产阶级的继续革命篇，也是光辉的哲学篇。

拿《愚公移山》来说，我越学越感到毛主席的这篇光辉著作充满了辩证唯物主义精神。“愚公移山”本来是个寓言，毛主席却把它用来作为辩证唯物主义的教材，讲了许多哲学道理。毛主席讲了“人”和“山”这对矛盾，还讲了人与人之间的矛盾，先进思想和保守思想的斗争。山是大自然，是物。尽管山很高，可是，它是不会再增高了，挖一点就会少一点。人是活的，有思想，能够认识客观规律，充分发挥主观能动作用，多大的山也能挖平。智叟自以为聪明，实际上很笨，他见物



不见人，思想保守，尽说泄气话。老愚公正确地认识了人与物的关系，批驳了智叟的错误思想，毫不动摇，每天挖山不止，终于把两座大山移走了。毛主席用这个生动的寓言，告诉我们一个真理：正确的思想，一旦被群众掌握，就会变成巨大的物质力量。毛主席联系到当时的国内外形势，分析了世界的几大矛盾，讲了主流和逆流的辩证法。毛主席还分析了共产党同国民党当时正在开的两个对立的大会，两条不同的路线，两个相反的结果。毛主席英明地指出，一切中外反动派阻止中国人民胜利的企图，都是注定要失败的，反动的逆流终究不会变为主流。伟大领袖毛主席号召我们：“**下定决心，不怕牺牲，排除万难，去争取胜利。**”历史已经证实了毛主席的英明论断。今天，世界上还存在着帝国主义、现代修正主义和各国反动派三座大山，他们是垂死的力量，他们内外交困，他们也可能猖狂一时，但他们在一天天烂下去，他们的日子不长了。我们工人阶级是最先进的阶级，毛泽东思想是最先进的思想。掌握了毛泽东思想的中国工人阶级，同全世界无产者联合起来，同全世界一切被压迫人民、被压迫民族联合起来，还有什么样的敌人不能战胜，还有什么样的困难不能克服呢？

“老三篇”的另外两篇，也充满着辩证唯物论的观点。比如，《为人民服务》中讲两种对立的生死观，讲困难和光明的辩证法，讲对自己要一分为二，勇于接受批评，为人民的利益坚持好的，改正错的。《纪念白求恩》中讲利己和利人的对立，讲爱国主义和国际主义、政治和业务、全局和局部的关系。这不都是唯物辩证法吗？实际上还有很多，“老三篇”中充满了唯物辩证法。毛主席的全部著作都贯串着唯物辩证法。要干革命，不学“老三篇”不行。学习一辈子“老三篇”也不能算个够。学了毛主席的哲学思想，可以帮助我们更加深刻地理解“老三篇”，更加感到学习“老三篇”的重要，更加充分地发扬“老三篇”的彻底革命精神。

一九五八年，我担任车间主任，为人民服务的热情也满高，可是，有时群众中发生矛盾，生产上也老出问题。我想，怎么那么多问题，真挠头，辛辛苦苦，还落一大堆不是，不如当保全工抡榔头去。学习了《矛盾论》，我懂得了“**没有什么事物是不包含矛盾的，没有矛盾就没有世界。**”这样，我感到有了主心骨，碰到问题不再象以前那样撞脑瓜子，而是承认矛盾，分析矛盾，想办法解决矛盾。工作比以前做得好了，改造了老掉牙的梳毛机，生产也上去了。在为人民服务的大道上，向前迈了一步。从打那，我尝到甜头，开始学习哲学。

世界上的事情很复杂。不学习毛主席的哲学思想，好多事认识不清，还常常弄错，达不到为人民服务的目的。我们厂保全车间有个织呢平车队，他们整天在车间转，看见挡车工倒车很费劲，有时倒轮扳活了，掉下来还会砸伤人。他们怀着强烈的阶级感情，想搞一个半自动倒车装置。但是，搞了几次，都失败了。他们想：“要是能搞的话，人家造机器的时候，早把问题解决了。”由于他们对失败



没有作辩证的分析,为人民服务的愿望没有实现。这是去年春天的事。到了秋天,他们学了《实践论》,懂得了“失败者成功之母”的道理,增强了信心;学了《矛盾论》,懂得了对于具体的事物作具体的分析。他们一次又一次地试验,到底搞出了半自动倒车装置,深受挡车工的欢迎。这件事告诉我们:学了毛主席的哲学思想,能够善于认识自己,认识和掌握事物发展的客观规律,不断地改变和提高自己的认识,在“完全”、“彻底”为人民服务的大道上跑步前进。

社会现象就更复杂了。离开毛主席的哲学思想,就分不清哪是现象,哪是本质;分不清谁是敌人,谁是朋友。最近我们厂狠批“合二而一”,给了我很大启发。原来我们厂有些同志有资产阶级派性,以为自己山头上的都是“朋友”,全是好人,还说什么“为朋友两肋插刀”。他们对人对事不作阶级分析,不分他们的“朋友”是哪个阶级的人,对混在群众中的阶级敌人,看不清楚,揪不出来。后来,他们活学活用毛主席的哲学思想,用毛主席关于一分为二的教导,进行阶级分析,狠批了“合二而一”,克服了资产阶级派性,为人民的利益坚持好的,为人民的利益改正错的,积极起来揭发阶级敌人的破坏活动。这件事使我体会到,一分为二是无产阶级的世界观,是革命的哲学,斗争的哲学,前进的哲学。“合二而一”是资产阶级的世界观,是修正主义的货色。用一分为二的观点,勇敢地和阶级敌人斗,我们就能胜利;中了“合二而一”的毒,敌我不分,包庇阶级敌人,就会犯大错误。大破“合二而一”,大立一分为二,就能提高阶级斗争和两条路线斗争觉悟,提高无产阶级专政下继续革命的自觉性,破私,破在要害处,立公,立在根本上。

这十多年,我学习毛主席的哲学思想,感到最大的收获,就是要干社会主义革命。越是要革命,学哲学的要求也就越迫切,并且能够学得懂,用得上。要干社会主义革命是基础,毛主席的哲学思想是改造主观世界和客观世界的尖锐武器。学毛主席的哲学著作和学“老三篇”,从根本上说是一致的,都是学习毛泽东思想,都是为了改造主观世界和改造客观世界。只有反复学习“老三篇”,树立无产阶级的一心为公的思想,学哲学才有明确的目的和巨大的动力,才能真正掌握辩证唯物论的革命哲学。满脑瓜子资产阶级“私”字的人,是学不了这个革命哲学的。活学活用“老三篇”,能懂得人为什么活着,为什么要革命,增强排除万难,去争取胜利的决心。活学活用毛主席的哲学著作,可以使我们懂得革命的道理和方法,困难面前不泄气,成绩面前不骄傲,自觉革命,不断革命,永远革命。

“老三篇”和毛主席的四篇哲学著作,都是讲我们无产阶级的世界观,有着密切的联系。在学“老三篇”的基础上,学习毛主席的哲学著作,把学“老三篇”和四篇哲学著作紧密地结合起来,就能够不断地改造自己的世界观,把无产阶级的世界观树得牢牢的。这样,就能象有的工人同志说的:为革命埋头拉车不松套,抬头看路不迷航。我要终生永读“老三篇”,学一辈子毛主席的哲学思想。



# 把千里草原建设成祖国的钢铁长城

内蒙古乌审召公社革委会主任 宝日勒岱

在伟大七十年代第一个“五一”国际劳动节前夕，我国第一颗人造地球卫星发射成功了！我们祖国北部边疆的内蒙古各族革命人民，无限欢欣鼓舞地听着从空中发回的清晰嘹亮的《东方红》乐曲，心潮澎湃，仰望首都北京，衷心祝愿伟大领袖毛主席万寿无疆！

回顾各族革命人民紧跟伟大领袖毛主席团结战斗的光辉历程，我们深深体会到，我们的一切胜利，都是在毛主席英明领导下取得的，都是毛泽东思想的伟大胜利。毛主席是草原上永远不落的红太阳，是各族革命人民的大救星，是指引我们从胜利走向更大胜利的伟大舵手！

我们乌审召各族革命群众，经过四年无产阶级文化大革命的锻炼，阶级斗争、两条路线斗争和继续革命的觉悟大大提高。各族革命群众从来没有象今天这样团结，无产阶级专政从来没有象今天这样巩固。

毛主席教导说：“**团结起来，为了一个目标，就是巩固无产阶级专政，要落实到每个工厂、农村、机关、学校。**”我们乌审召的历史，就是各族革命群众并肩携手，团结战斗，在两个阶级、两条道路、两条路线激烈搏斗中，不断巩固无产阶级专政的历史。

无产阶级文化大革命以前，叛徒、内奸、工贼刘少奇及其在内蒙的代理人推行反革命修正主义路线，大搞民族分裂主义，混在各族广大革命群众中的一小撮反革命分子，抗拒社会主义改造，破坏各族人民的革命团结，阴谋颠覆无产阶级专政。我们乌审召各族革命群众在毛主席无产阶级革命路线的指引下，不畏强暴，多次和这一小撮反动家伙及其代理人进行了针锋相对的斗争。一九五八年，我们在毛主席发出的“人民公社好”伟大号召鼓舞下，在原来牧业生产合作社的基础上，组织起人民公社，向浩瀚的沙漠进军。一小撮上层反动喇嘛预感末日已到，利用宗教迷信大肆进行破坏活动。我们就发动群众，揭露了他们的阴谋，进行了坚决的斗争。一九六二年蒋匪帮叫嚣窜犯大陆的时候，阶级敌人认为时机已到，一个个跳出来造谣破坏。我们各族革命群众怒从心头起，仇恨满胸膛，对一小撮反革命分子进行了批判斗争，揭露和粉碎了他们的阴谋破坏活动。

无产阶级文化大革命的熊熊烈火，燃遍了鄂尔多斯草原。我们乌审召各族革命群众，高举“对反动派造反有理”的大旗，大造了一小撮叛徒、特务和死不悔改的走资派以及一切阶级



敌人的反。我们上跟毛主席，下靠人民群众，经过反复的阶级较量，对一小撮阶级敌人实行了无产阶级专政。革命大批判的烈火遍地燃烧。牧区一场空前伟大的社会变革，在无产阶级文化大革命中实现了。

毛主席教导我们：“**谁是我们的敌人？谁是我们的朋友？这个问题是革命的首要问题。**”经过无产阶级文化大革命，我们乌审召的各族革命人民，对毛主席的这个伟大教导体会得更加深刻。广大贫下中牧和贫下中农都从自己的切身经历中，认识到在旧社会同是一条藤上的苦瓜，在新社会都是红心永向毛主席的向阳花。一个贫农在旧社会逃荒要饭从陕西来到内蒙草原，快要饿死的时候，朱门酒肉臭的梅林老爷没有给他一口饭吃，一个给梅林当奴隶的蒙族老大娘却救了他的命。为什么同是蒙族人，却对他有截然不同的两种待遇？这位贫农深有体会地说：“认人先要认阶级。”我们各族革命人民看人不看地域，不看民族，就看他是阶级敌人，还是阶级弟兄。是阶级敌人，就要准确地狠狠打击；是阶级弟兄，就要坚决团结，团结得越多越好。只有团结各族广大革命人民，才能打击一小撮阶级敌人；只有坚决打击一小撮阶级敌人，才能巩固无产阶级专政。由于我们乌审召各族革命群众，懂得了团结对敌的大道理，我们的阶级队伍越来越壮大，越来越坚强；一小撮阶级敌人越来越孤立，我们的无产阶级专政就越来越巩固。

内蒙是我们伟大祖国的北部边疆。内蒙是中华人民共和国不可分割的部分。我们内蒙各族儿女，颗颗红心永远向着伟大领袖毛主席，向着伟大、光荣、正确的中国共产党，向着伟大的社会主义祖国。面对着苏修社会帝国主义的侵略阴谋，我们更加懂得团结对敌的重要。我们坚决响应伟大领袖毛主席关于“**提高警惕，保卫祖国**”的伟大号召，坚决落实“**备战、备荒、为人民**”的伟大战略方针，团结一致，共同对敌，作好反侵略的一切准备，把祖国的北部边疆建设成一座摧不垮、打不烂的反帝、反修的钢铁长城。任何帝国主义、社会帝国主义如果胆敢把魔爪伸进我们伟大的社会主义祖国，用毛泽东思想武装起来的各族革命人民就坚决把它斩断！

党的“九大”期间，毛主席发出了“**团结起来，争取更大的胜利**”的伟大号召，我们乌审召各族革命群众，闻风而动，立即响应。学习党的“九大”光辉文献的家庭学习班、联户学习班、草场学习班等，像烂漫的山花，迅速开遍了乌审召的沙漠柳林，山丘草滩。从七、八十岁的老人，到七、八岁的娃娃，人人都成了学习班的学员，都在努力实现毛主席的伟大号召。大家怀着无限忠于毛主席的深厚的无产阶级感情，对毛主席著作学了就用，时时处处用毛泽东思想统帅自己的行动。向着太阳身上暖，跟着毛主席不迷航。我们把加强各族革命人民的大团结，提高到战备的高度来认识，明确了国内阶级敌人和国外阶级敌人是一个鼻孔出气的。草原上的恶狼永远不会改变吃羊的本性，国内外的阶级敌人永远不会甘心他们的失败。他们不仅是使世界上被压迫人民、被压迫民族受苦受难的祸根，也是妄图使我国各族人民吃二遍



苦、受二茬罪的祸根。我们身居草原，眼观世界风云。国际上帝、修、反的鬼花招，我们识得破；本地区阶级敌人的一举一动，我们脑子里有记录。各族革命群众肩并肩、心贴心。我们把多养一头牲畜，多打一粒粮食，都看成是落实战备的实际行动。各族革命群众团结一致，战天斗地，扩大耕地面积，向荒沙要粮，使我们去年的粮食产量，在前年的基础上增加了一点三倍，牲畜增长百分之十四点八，取得农牧业生产的双丰收。

国际国内形势一片大好。全世界人民革命斗争风起云涌，帝、修、反日子越来越不好过。我们伟大的祖国在无产阶级文化大革命的推动下，出现了一片欣欣向荣的景象。我们伟大领袖毛主席指出：“国家的统一，人民的团结，国内各民族的团结，这是我们的事业必定要胜利的基本保证。”（《关于正确处理人民内部矛盾的问题》）回顾过去，我们深深感到革命团结的可贵；展望未来，我们深深懂得加强革命团结的重要。我们决心和全国各族人民团结一致，艰苦奋斗，把内蒙古千里草原建设成为祖国坚不可摧的钢铁长城，为伟大的社会主义事业作出自己的贡献。

## 紧跟毛主席奋斗终生

周 建 人

伟大的中国人民，紧跟伟大领袖毛主席，用无产阶级文化大革命的伟大胜利，迎来了七十年代第一个全世界无产阶级和劳动人民团结战斗的节日——“五一”国际劳动节。

在这个光辉节日的前夕，我国成功地发射了第一颗人造地球卫星，实现了毛主席提出的“我们也要搞人造卫星”的伟大号召，大长中国人民的志气，大长世界无产阶级和劳动人民的志气，大灭帝、修、反的威风，这是毛泽东思想的伟大胜利，是无产阶级文化大革命又一个辉煌战果。中华民族是一个伟大的民族，由于剥削阶级的反动统治和帝国主义的侵略，我们伟大民族的智慧长期被埋没和摧残。有了伟大领袖毛主席的英明领导，有了毛泽东思想的无穷威力，被外国人称为“睡狮”的中华民族，真正地醒来了，所谓“仰人鼻息”的时代一去不复返了，真是像毛主席所说的“换了人间”。特别是通过无产阶级文化大革命，广大人民群众的智慧 and 力量更是得到了充分的发挥。第一颗人造地球卫星发射成功，是我国发展空间技术的一个良好开端，冲破了美帝、苏修对空间技术的垄断。我们发展一切科学技术的目的，是为人民服务的，是保卫人民的，我们的方针是“独立自主、自力更生”。因此，是得到全中国人



民和全世界无产阶级、劳动人民支持拥护的。在伟大的领袖毛主席的英明领导下，我国的科学事业，必将取得越来越大的成就，对世界革命作出更大的贡献。

我已经八十多岁了。古人说：“八十老翁何所求？”我们革命老人就是有所求，不求名，不求利，就是求战无不胜的毛泽东思想，紧跟毛主席，为无产阶级革命事业奋斗终生，鞠躬尽瘁，死而后已。

经过四年来的无产阶级文化大革命的伟大斗争，我国无产阶级和劳动人民把国家的命运进一步牢固地掌握在自己的手里。我亲眼看到：我们无产阶级专政的国家，更加巩固，更加强大，更加生气勃勃。工农业生产热气腾腾，一派兴旺景象。全国革命人民对毛主席的无产阶级感情更加深厚。毛主席的每一个新的战斗号令，从来没有像现在这样畅行无阻；毛主席关于社会主义革命和社会主义建设的理论、路线、方针、政策，从来没有像现在这样深入人心，条条落实。紧跟毛主席就是胜利，这一时代的真理，成了亿万革命人民的共同意志，汇成一股巨大的历史潮流。战斗在各条战线上的亿万人民，朝着同一个方向，为了同一个目标，这就是响应毛主席的伟大号召：**团结起来，争取更大的胜利。**

无产阶级文化大革命，是伟大的毛泽东思想的大学校。在这场两个阶级、两条道路、两条路线激烈搏斗的大风大浪中，我们参加这个运动的绝大多数人，都受到了极大的锻炼和教育，大大增强了继续革命的觉悟，进一步确立了一个坚定的信念：紧跟毛主席就是胜利。这是亿万革命人民战斗的结晶，也是我个人最深刻的体会。

是伟大领袖毛主席，亲自率领亿万革命人民，揭露和粉碎了党内以叛徒、内奸、工贼刘少奇为首的资产阶级司令部，使我们看到党内一小撮叛徒、特务和死不悔改的走资派是最危险的敌人，解决了无产阶级专政下继续革命的首要问题。

无产阶级文化大革命前，国际上，赫鲁晓夫叛徒集团篡夺了列宁、斯大林的党，把世界上第一个无产阶级专政的国家，“和平演变”成了黑暗的法西斯主义的资产阶级专政的国家。在我们国内，有伟大领袖毛主席的领导，毛主席的革命路线始终占主导地位，可是也出现了一些怪事，我们党内竟有人对毛主席的指示阳奉阴违，不传达，不贯彻，甚至另搞一套，使人总感到有点不对头。他们为什么要这样干？他们是些什么人？怎么办？我心里不清楚。正在这个时候，毛主席亲自发动和领导了无产阶级文化大革命，亲自主持制定了伟大的历史文献——中共中央的《通知》，全面地系统地提出了无产阶级专政下继续革命的理论、路线、方针和政策。尤其是毛主席发表了《炮打司令部》的大字报，揭开了刘少奇资产阶级司令部的盖子。当时我多么激动啊！原来那些家伙就是我们最危险的敌人。“**谁是我们的敌人？谁是我们的朋友？这个问题是革命的首要问题。**”毛主席揭露了这一小撮隐藏在党内的反革命分子、走资派，使我们在无产阶级专政下继续革命有了明确的方向。不把他们挖出来，历史就会倒退，资本主义就要复辟，劳动人民就要重受旧社会的苦难。





在旧社会，我经历了半个多世纪。那时，帝国主义在中国横行霸道，反动统治阶级既残暴又腐败，不管是封建皇帝、北洋军阀还是人民公敌蒋介石，统统只知道对外卖国求荣，对内鱼肉人民。广大工农群众处在水深火热之中，整个社会黑暗极了，乞丐成群，民不聊生。伟大领袖毛主席领导武装革命，推翻了帝国主义、封建主义、官僚资本主义三座大山，建立了社会主义新中国。中国人民站起来了。这次无产阶级文化大革命，毛主席又指引我们把一小撮叛徒、特务和死不悔改的走资派和其他反革命分子挖出来，避免重吃二遍苦，这是我们无产阶级和劳动人民的最大的幸福。

是伟大领袖毛主席，以彻底的唯物主义者的伟大气魄，把最广大的人民群众发动起来，取得了无产阶级文化大革命的伟大胜利。林副主席指出：“毛泽东思想指引下的人民革命是历史前进的火车头”。通过参加文化大革命，我们深刻认识到，这是一个千真万确的真理。

毛主席教导说：“**人民，只有人民，才是创造世界历史的动力。**”现在重读这句名言，感觉是多么深刻！多么亲切！无产阶级文化大革命开始，广大革命群众在毛泽东思想指引下起来革命，我感到很高兴。随着运动的迅猛发展，出现了一些新情况、新问题。我们伟大领袖毛主席最最相信群众，最最了解群众，热烈支持群众的革命行动，采取了一系列英明的措施，最大限度地发动群众。同时，又适时地发出了一系列最新指示，引导革命的群众运动沿着正确的方向前进，团结起来，共同对敌。人民群众充分发动起来以后，发挥了最大的智慧和力量，把伪装得很巧妙、隐藏得很深的阶级敌人挖出来了，把阶级敌人一个个阴险的破坏阴谋粉碎了。空前规模的社会大革命，大大促进了社会生产力的发展。真是人间的奇迹。在毛泽东思想的指引下，群众在斗争中自己教育自己，不断批判了各种右的或极“左”的错误思想，运动中暂时出现的一些问题，迅速地得到解决。正如毛主席教导我们的：“**群众是真正的英雄，而我们自己则往往是幼稚可笑的**”。我们要经常到群众中去，老老实实地向群众学习，恭恭敬敬地做群众的小学生，坚决实行毛主席一贯教导的群众路线。坚定地相信群众，依靠群众，用毛泽东思想武装群众，这是我们事业胜利的根本保证。

是伟大领袖毛主席，在错综复杂的阶级斗争中，从无产阶级的根本利益出发，制定了一系列的无产阶级政策，排除种种干扰和破坏，团结一切可以团结的力量，集中目标打击最顽固的阶级敌人。我们深深感到：毛主席的无产阶级政策，是我们在继续革命中克敌制胜的法宝。

在无产阶级文化大革命运动中，我们遇到的一个突出问题，**就是犯思想错误的，同敌我矛盾的，混合在一起，一时还搞不清楚**。怎样才能正确解决这个问题？伟大领袖毛主席适时地提出了一系列严格区分和正确处理两类不同性质矛盾的政策，事情就好办了。我们在斗争实践中，深深体会到，毛主席的无产阶级政策，贯串着一个基本思想，这就是一切从无产阶级革命的根本利益出发，**实行马克思所说只有解放全人类才能最后解放无产阶级自己的教**



导。就拿对干部和知识分子来说，干部中有的人，犯了那么大的错误，除了叛徒、特务、死不改悔的走资派，毛主席还是把他们放到群众运动中去接受教育，接受锻炼，硬是把他们从错误的泥坑中拉了出来，站到革命的行列里来；对知识分子，即使是资产阶级反动学术权威，毛主席也还是采取“一批二看”、“一批二用”、“一批二养”的政策，批判思想，给以出路，尽可能化消极因素为积极因素，大大地调动了广大干部和知识分子的积极性，挽救了一切可以挽救的人，壮大了革命队伍，孤立和打击了一小撮阶级敌人。只有毛主席这样的无产阶级最杰出的领袖，具有最远大的革命目标，最宽广的无产阶级胸怀，才能制订出这样英明的无产阶级政策。只有克服资产阶级派性和私心杂念，克服资产阶级形而上学的思想方法，站稳无产阶级党性立场，一切从革命利益出发，才能对敌狠、对己和，条条落实、全面落实毛主席的无产阶级政策，使革命从胜利走向更大的胜利。

在无产阶级文化大革命的伟大胜利中，在“五一”国际劳动节到来的时候，回顾中国革命特别是四年无产阶级文化大革命的战斗历程，更加激起了我们对伟大领袖毛主席的无限热爱。过去，是我们伟大领袖毛主席天才地解决了武装夺取政权的一系列复杂的课题，带领中国人民，经历了长期、激烈、艰苦、复杂的人民革命战争，建立了伟大的中华人民共和国。今天，又是伟大领袖毛主席系统地总结了国际国内无产阶级专政的历史经验，提出了一整套关于无产阶级专政下继续革命的理论、路线、方针和政策，亲自发动和领导了历史上第一次无产阶级文化大革命，在理论上、实践上完满地解决了当代无产阶级革命最迫切的问题，在国际共产主义运动史上，开辟了一条巩固无产阶级专政，将社会主义革命进行到底的光明大道，把马克思列宁主义发展到崭新的阶段。毛主席是当代最伟大的天才。跟毛主席干革命，不能慢跟，也不能一般地跟，必须紧跟。慢跟就是落后，一般地跟也要落后。是不是紧跟，这是对毛主席、对毛泽东思想的根本态度问题，也是个革命干劲的问题。我们革命人民，不分男女老少，不论现在将来，都要紧紧跟着毛主席。

紧跟毛主席，就得努力地认真地活学活用毛泽东思想，活学活用毛主席在文化大革命中的一系列最新指示，学习毛主席的伟大革命实践。毛主席的话句句是真理，不是学习一次就可以满足了，要五年、十年地坚持学下去，以至一辈子。

紧跟毛主席，就得以毛泽东思想为武器，努力改造自己的世界观。改造世界观，不是抽象的，不能空喊，必须理论联系实际，把一个一个的思想问题，提高到世界观的高度来解决，不断地克服非无产阶级思想，增强紧跟毛主席的自觉性。

革命在发展，历史在前进。无产阶级文化大革命对中国革命和世界革命的深远影响，正在越来越充分地显示出来。我们无产阶级和劳动人民只要紧跟伟大领袖毛主席，我们一定能够取得社会主义革命和社会主义建设的更大胜利，使我们伟大的社会主义祖国，更加繁荣昌盛，一定能够更好地实现毛主席的伟大教导：**中国应当对于人类有较大的贡献。**



# 毛泽东思想指引我们妇女永远向前

宁夏吴忠县波浪渠大队 回族贫农女社员 党支部副书记 杨桂芳

在全世界劳动人民热烈迎接自己的节日——“五一”国际劳动节的时候，北京城里传来了特大喜讯，我国第一颗人造地球卫星上天了，毛主席提出的“我们也要搞人造卫星”的伟大号召实现了！《东方红》乐曲响彻天空，也响在我们的心中。我们波浪渠大队的贫下中农，家家欢呼，人人歌唱。看看五洲四海的革命风雷，想想我国无产阶级文化大革命的伟大成果，更加感到毛主席的无比英明、伟大，更加感到毛泽东思想的强大威力。我们千遍万遍地祝愿世界劳动人民的伟大导师，我们心中最红最红的红太阳毛主席万寿无疆！

毛主席早就教导我们：“为了建设伟大的社会主义社会，发动广大的妇女群众参加生产活动，具有极大的意义。在生产中，必须实现男女同工同酬。真正的男女平等，只有在整个社会的社会主义改造过程中才能实现。”（《妇女走上了劳动战线》一文的按语）毛主席的话，句句说到我们妇女心坎上，给我们指明了前进的方向，增添了无穷无尽的力量。

在无产阶级文化大革命的风暴中，我们广大回族妇女，热烈响应毛主席发出的“你们要关心国家大事，要把无产阶级文化大革命进行到底”的伟大号召，冲破了反动阶级捆绑我们的旧风俗、旧习惯的铁锁链，战胜了资产阶级反动路线的种种迫害，经风雨，见世面，在无产阶级专政下继续革命的大道上胜利前进。在斗争中，我们活学活用毛主席著作，越来越自觉地分清了“线”，认准了“路”，看重了“权”，抓住了“纲”。一句话，更加敢于革命，更加善于革命。我们深刻体会到：毛泽东思想指引我们永远向前。紧跟毛主席，就是方向，就是幸福，就是胜利！

我们波浪渠大队的社员都是回族。在万恶的旧社会，蒋马匪帮的反动统治，宗教封建势力的残酷压迫和剥削，害得我们劳动人民没有一丝丝活路。我们广大回族妇女，更是苦难重重，政权、族权、神权、夫权象四条大绳子，勒在我们脖子上，简直喘不过气来。那时，我们累断骨头折断腰，落得个穿不上吃不饱。地主富农这些吸血鬼，还讥笑我们是“波浪渠，没好的，全是扛活打草的”。解放后，我们劳动人民翻身做了主人。在毛主席英明领导下，我们斗地主、分田地，接着又实现了合作化、公社化，真是过了银桥走金桥，革命一步一步高。我们广大贫下中农，千千万万人一颗心：永远紧跟毛主席，永远紧跟共产党！

我们紧跟毛主席干革命，取得了一个又一个的胜利。但是，一小撮阶级敌人不甘心失败，不甘心灭亡。叛徒、内奸、工贼刘少奇一伙在上头搞鬼，没改造好的地、富、反、坏、右在下头捣乱。他们上下勾结，打得火热。他们为了复辟资本主义，猖狂极了，从各方面攻我们，害



我们，又是搞啥“三自一包”、“四大自由”，又是搞啥“物质刺激”、“工分挂帅”。对我们广大回族妇女，更是一个劲地利用封建主义的风俗习惯，往我们头上打棍子，套绳索，说啥“妇女种地地不长，妇女栽树树不活，妇女出门天下乱”等等，就是妄图使我们年年月月围着锅台转，转来转去，转得头昏眼花，看不清革命的方向，走不上革命的道路。

毛主席亲自发动和领导的无产阶级文化大革命一开始，我们回族妇女和全国广大革命群众一起，高举“对反动派造反有理”的大旗，向以刘少奇为首的一小撮叛徒、特务和死不悔改的走资派坚决斗争，向一小撮没改造好的地、富、反、坏、右坚决斗争，大破反革命修正主义路线，大破旧思想、旧文化、旧风俗、旧习惯。革命的群众运动，真是好得很！我们感到一种从来没有过的痛快。

叛徒、内奸、工贼刘少奇一伙拚命推行资产阶级反动路线，大搞白色恐怖，妄图把革命的群众运动打下去。波浪渠的贫下中农说：“没有啥了不起！风暴越大，越要紧跟毛主席。”由于我和同志们一道坚决干革命，一小撮顽固的反动宗教势力恶毒地咒骂我：“头发剪了，帽子也不戴了，要下地狱！”县上那些原先“支持”我的“大人物”，同他们一个鼻孔出气，也来打击我，说我忘了他们对我的“培养”，威胁说：“你是四清运动的积极分子、贫下中农代表、学习毛泽东思想积极分子，这么瞎胡闹，没有好下场，还想不想入党？”在紧急关头，毛泽东思想给了我智慧和力量。我马上想到决不能丢开国家大事不管，反倒先顾个人的什么“下场”。我带着这个问题学习了毛主席的教导。毛主席说：“**共产党员对任何事情都要问一个为什么，都要经过自己头脑的周密思考，想一想它是否合乎实际，是否真有道理，绝对不应盲从，绝对不应提倡奴隶主义。**”（《整顿党的作风》）我明白了那些威胁我的人是想拿奴隶主义、名利思想、“入党做官”这几条绳子，套上我朝刘少奇的黑路上拉哩！说啥也不能上当。要说解救我、培养我，那是伟大领袖毛主席，是伟大的中国共产党。说到毛主席和贫下中农给我的信任、荣誉，那是让我更好地为人民服务，不是让我耍官气，摆名气，当包袱背。正因为我是四清运动的积极分子，更要和走资派斗到底。正因为我是贫下中农代表，更要真正代表贫下中农的利益。正因为我是学习毛主席著作积极分子，更要永远忠于毛主席。正因为我要入党，更应当革命到底不回头。我对他们说：“我们贫下中农啥都不怕，啥都可以丢，就是毛泽东思想不能丢，就是毛主席的革命路线不能丢！”

在伟大领袖毛主席领导下，无产阶级文化大革命取得了伟大的胜利。一九六八年，在阶级斗争的风雨中，我光荣地加入了伟大的中国共产党。一九六九年四月，我光荣地出席了党的第九次全国代表大会。七月间，我开始担任大队党支部副书记。千斤重担摆在我面前，开始有些胆怯。支农解放军毛泽东思想宣传队的同志，组织我们学习毛主席和林副主席关于政权建设的论述，引导我们开展“三诉三查”活动。我一遍又一遍地回忆在出席党的“九大”期间，幸福地见到伟大领袖毛主席的情景，一遍又一遍地学习了毛主席在党的“九大”期间的伟大教导。我想起了在“九大”期间，一千五百多位代表同志，学习毛主席的重要讲话，学习



林副主席的政治报告和新党章，谈心得，说体会，千言万语，不都是讲的要巩固无产阶级专政吗？学着，忆着，无产阶级和劳动人民无权的痛苦，夺权的艰难，掌权的重要，失权的危险，一起涌上心来。我好象看见我爹给地主扛活累坏腰腿倒在冰凉的土炕上不住气地呻唤，看见十五岁的大哥被马匪抓去当兵时挣扎的情景，看见皮包骨头的妈和十二岁的二哥顶替我爹去给地主扛活受苦，看见姐姐连哭带喊地被卖给了人，看见小姐姐连饿带病丧了命，也想起自己九岁时给地主婆当使唤丫头受的苦罪。真是眼泪淹心啊！那时，天是地主的，地是地主的，归根到底，还不是因为他们有“权”吗？解放后，一小撮叛徒、特务、死不悔改的走资派，为非作歹，搞资本主义复辟，也不正是因为他们篡夺了党和国家的一部分权力吗？在几十年革命过程中，无数革命先烈流血牺牲，无数无产阶级革命派战友英勇斗争，不正是为了向阶级敌人夺权吗？现在，组织上信任我，同志们信任我，要我担任新的职务，不正是要我无产阶级掌好权，用好权吗？为无产阶级掌权，别说千斤重担，万斤重担也要担。从此以后，我的胆子壮了。二队阶级斗争情况复杂，家族纠纷严重，我就到这个队去蹲点，同毛泽东思想宣传队的同志一起，深入发动群众，狠抓两个阶级、两条道路、两条路线斗争这个纲，揭开了这个队的阶级斗争盖子，改变了后进面貌。我也经受了很好的锻炼。

毛主席教导说：“**务必使同志们继续地保持谦虚、谨慎、不骄、不躁的作风，务必使同志们继续地保持艰苦奋斗的作风。**”《中国共产党章程》规定了共产党员的五个“必须做到”，为了掌好权，用好权，我在自己头脑里摆开革命大批判的战场，以两个“务必”和五个“必须做到”为武器，以“修”字、“私”字作靶子，自己挑自己的毛病，自己革自己的命。目标就是一个：防变。人变修，权就丢。我越来越认识到，资产阶级那个“私”字的门不能开，不然，“私”字前脚进，“修”字就后脚来。毛主席指出：“**资产阶级的捧场则可能征服我们队伍中的意志薄弱者。**”“私”字严重的人，就一定是革命意志薄弱者，就一定抵挡不住资产阶级的糖衣炮弹。文化大革命中揭露出来的蜕化变质分子，不就是这样烂掉的吗？我们大队的斗争实践，也说明了阶级敌人还妄想用这一手搞垮我们。在这个问题上，我们决不能有一丝一毫的麻痹大意。

毛主席教导我们：“**不要脱离群众，不要脱产，又要工作。**”这个伟大教导，给我们指明了一条极其重要的防修防变的道路。四清那会子，大家看见有少数基层干部“和平演变”的过程是：“懒、馋、占、贪、变”。不劳动就是变修的开始。我当上大队干部后，有时会多事多，干活少了，心里总有点不自在。有人说：“你忙的是革命的事，少劳动点没啥。”我想，这不是小事，丢了锹把子，还有啥劳动人民本色呢？丢了劳动人民本色，又咋能代表劳动人民利益掌好权，用好权呢？丢了锹把子，就要丢印把子。我感到这也是自己必须警惕的一个重要问题。我有时外出开会耽误了劳动，就要当天补上。我觉得，一天不补，就和群众远一步，两天不补，办事没有主心骨，长时间不补，就要忘掉革命走邪路。有的妇女开玩笑说：“你看杨桂芳，刚回来就一头扎到地里，象是要从地里扒出个宝来！”其实，我是在头脑里刨“修”根哩！



我们大队是自治区活学活用毛泽东思想的先进集体，经常有人来参观。我有过一个想法：“往后工作要拿得稳些，能保持住就行了。”这种想法，党支部其他个别成员也有。我们带着这个问题，办起了毛泽东思想学习班，进行开门整风。大家批判了“满”、“松”、“保”的错误思想，订出了领导班子“五带头”的革命化措施：带头活学活用毛泽东思想，带头狠抓阶级斗争、开展革命大批判，带头学先进、赶先进，带头斗私批修，带头参加集体生产劳动。大家认识到，必须努力学习毛主席的在无产阶级专政下继续革命的伟大理论，抬起头，向前看，把波浪渠和五洲四海连在一块，让波浪渠为中国革命和世界革命作出更大的贡献。

今后，我要更加刻苦地活学活用毛泽东思想，沿着党的“九大”指引的光辉道路，和广大贫下中农一起，狠抓阶级斗争不转向，认真按照毛主席和党中央的路线、方针、政策办事，为完成“九大”提出的各项战斗任务，为进一步巩固无产阶级专政，夺取新的更大的胜利。

# 无产阶级文化大革命是 发展生产的伟大动力

四川剑阁县化林大队党支部书记 张正桃

在迎接伟大的七十年代的第一个“五一”国际劳动节的时候，我们央溪公社化林大队的全体贫下中农和革命干部，满怀革命的豪情，热烈欢呼我国第一颗人造地球卫星发射成功！这是毛泽东思想的伟大胜利，是毛主席无产阶级革命路线的伟大胜利，是无产阶级文化大革命的又一丰硕成果。

在这劳动人民的战斗的节日里，回顾我国无产阶级文化大革命的伟大胜利，展望伟大社会主义祖国无限光辉灿烂的前程，我们心潮澎湃，千遍万遍地祝愿最最敬爱的伟大领袖毛主席万寿无疆！

伟大领袖毛主席亲自主持制定的《十六条》指出：“无产阶级文化大革命是使我国社会生产力发展的一个强大的推动力。”通过几年来艰苦奋斗，我们化林大队的贫下中农和干部更加深刻地体会到，这是一个千真万确的真理。

伟大的无产阶级文化大革命，使我们化林大队人换思想地换装。一九六九年，我们大队遇到历史上罕见的特大灾害。但是，就在这一年，我们大队的贫下中农和革命干部，精神焕发，斗志昂扬，战天斗地，播种了一百七十亩棉花，创造了亩产皮棉一百八十九斤的新纪录，粮食亩产也达到七百七十一斤，油菜亩产达到三百九十九斤。铁的事实，证明了“高山区不能种棉花”、“种了棉花不能高产”的种种说法，都是错误的。



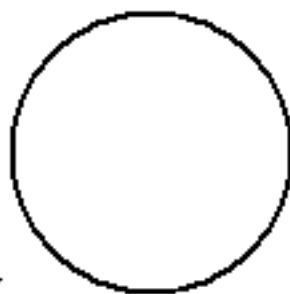
我们化林大队，地处海拔一千多米的剑门山区，有三百一十三户，分散在三山、六沟、十一个山窝上。这里山高坡陡，风大土薄，解放前从来不种棉花，粮食亩产只有几十斤。解放后，在毛主席革命路线指引下，广大贫下中农走上了社会主义集体化的康庄大道。一九五七年，我们大队开始试种了二十多亩棉花，可是由于缺乏经验，平均亩产只有三斤，最高的也只有十一斤。这时一小撮阶级敌人跳出来说，“剑门山种棉花，种一堆籽收一把花，瞎子点灯白费蜡”，妄图挫伤贫下中农的革命志气。广大贫下中农坚定地说：“能收一把就能收一担，能收三斤就能收几十斤、几百斤。只要听毛主席的话，定能叫山地棉花高产。”

一九六四年，毛主席发出“农业学大寨”的伟大号召，我们大队的广大贫下中农以大寨为榜样，轰轰烈烈地展开了一场治山治水的大战。在这个时候，又有人跳了出来煽阴风，妄图打击广大贫下中农改天换地的钢铁意志。广大贫下中农不听他们那一套，大破“山区落后论”，用冲天的革命干劲，坚持修塘筑堰，改田改土，精心耕作，细心培育。这一年的棉花就比前几年有了较好的收成。有一块新改的地，亩产皮棉达到一百九十斤，有一小块还达到二百多斤。我们化林大队落实毛主席“农业学大寨”的伟大号召，取得了初步的成果。广大贫下中农亲身体会到：用毛泽东思想武装起来的人，是什么人间奇迹都能创造出来的。

毛主席亲自发动和领导的无产阶级文化大革命，使毛泽东思想空前大普及。我们化林大队从来没有象这几年这样广泛深入地开展了活学活用毛泽东思想的群众运动。大队的干部和广大贫下中农的精神面貌发生了深刻的变化。这种变化就是推动我们在一九六九年实现革命和生产双跃进的巨大力量。

无产阶级文化大革命一开始，我们大队的贫下中农响应毛主席关于“**你们要关心国家大事，要把无产阶级文化大革命进行到底**”的伟大号召，起来向叛徒、内奸、工贼刘少奇一伙及其推行的反革命修正主义路线作坚决斗争。我们大队的干部，在无产阶级文化大革命中受到了一场极其深刻的毛泽东思想教育。贫下中农为了帮助我，也贴了我的大字报，批评我的错误。开始我很不理解，想不通。正在这个时候，毛主席亲切教导说：“**你们要政治挂帅，到群众里面去，和群众在一起，把无产阶级文化大革命搞得更好。**”我遵照毛主席的教导，自觉地到群众运动的大风大浪中“**经风雨，见世面**”，和群众一起学习毛主席著作，一起搞革命大批判，一起斗私批修，一起抓革命、促生产，决心夺取粮食、棉花高产，为人民立新功。我们大队许多干部经过群众的帮助，觉悟也提高了，大家深有体会地说：“我们的权力是贫下中农给的，我们当干部是为贫下中农掌好权、用好权。今后一定要接受贫下中农的监督、批评，继续革命。一根扁担不离肩，一直挑到共产主义。”干部斗私批修打先锋，生产上当闯将，起早贪黑，带头苦战，广大贫下中农感动地说：“我们大队的干部，越批评越积极，是些‘三头’干部：在困难面前不低头，有了成绩不昏头，接受批评革命干到头。”

广大贫下中农和干部在毛主席关于“**备战、备荒、为人民**”的伟大战略思想指导下，充分发扬自力更生，艰苦奋斗，一不怕苦、二不怕死的革命精神，把增产一斤棉、一斤粮、一斤



油都当作是增加反帝反修的一分力量。

一九六九年棉花播种期间，天干地裂，土地耕不动，挖不起。干部和社员扭成一股绳，前面挑水泼，后面用犁耕，播种时，一把种子，一瓢水，一撮肥。尽管干旱严重，但仍然做到了苗齐、苗壮。

苗刚刚出齐，虫害又来了，成块成片的棉苗被虫子咬得光秃秃的。在困难面前大家坚定地说：“虫害再大，没有我们夺取棉花高产的决心大。”全大队干部、社员学习了伟大领袖毛主席关于“**发扬勇敢战斗、不怕牺牲、不怕疲劳和连续作战（即在短期内不休息地接连打几仗）的作风**”的教导，大战虫害，取得胜利。

虫害刚消灭，旱象越来越严重，经过社员们千辛万苦植活了的棉苗，很快又旱得由青转黄。在严重干旱的威胁面前，大队革委会又组织大家反复学习了毛主席关于“**我们的同志在困难的时候，要看到成绩，要看到光明，要提高我们的勇气**”的伟大教导，大讲工农红军长征时艰苦奋斗的革命精神，大讲大寨贫下中农抗灾夺丰收的先进事迹，增强了大家战胜灾害、夺取棉粮双丰收的信心。棉苗枯黄了，大家就挑粪水浇灌；大小粪坑挑干了，就到沟里塘里挑清水灌；沟里塘里的清水挑干了，就到阴浸处挑水分多的湿土壅在棉苗脚脚上，千方百计保住棉苗正常生长。两个来月，全大队的干部、社员肩头上没有离过担子，肩膀出现了一层厚茧。

在连续战胜虫灾、旱灾的严重斗争中，我们大队涌现出了不少经过无产阶级文化大革命锻炼的、用毛泽东思想武装起来的先进人物。有一个从上海来落户的女青年，刚来时不仅不会做农活，连走农村的小路都很艰难。在贫下中农的热情帮助下，她认真学习“老三篇”，认真改造世界观，逐步树立了在农村干一辈子革命的思想。经过一段时间的锻炼，她已完全变了样：晴天一身灰，雨天一身泥，长了一手茧，晒红一层皮。贫下中农称赞她是“铁姑娘”。在去年抗旱斗争中，她和另一个妇女每天带领“铁姑娘”队，爬坡上山到五里路外的沟里挑水救棉苗。有人劝她们说：“上坡路不好走，你们女同志干轻活吧！”铁姑娘们响亮地回答：“上坡路是继续革命的路，我们就是要天天走上坡路。”她们连续两个来月艰苦奋战，从来没说一声累，不叫一声苦。这个上海姑娘已经成为我们大队活学活用毛泽东思想的积极分子。我们大队有一个七十七岁的老贫农，在夺取棉花高产的战斗中，也积极参战。队里的干部和社员劝他休息，他说：“革命还分年轻和年老！”去年他不但管了一百三十亩田的水，还主动为棉花积肥一万三千多斤。

正是无产阶级文化大革命，使毛泽东思想得到大普及，我们大队的干部和广大贫下中农思想有了一个大的飞跃，生产才有了大的发展，才能在一九六九年这样罕见的特大灾害面前，干部和群众拧成一股绳，发扬革命的英雄主义，贯彻农业“八字宪法”，战胜自然灾害，夺得天丰收，创造了我队自种棉花以来大面积高产的最新纪录。我们决心在以毛主席为首、林副主席为副的党中央的领导下，高举毛泽东思想伟大红旗，突出无产阶级政治，坚定地走毛主席指引的革命道路，发扬“一不怕苦，二不怕死”的革命精神，自力更生，艰苦奋斗，进一步掀起一个狠抓革命，猛促生产的新高潮，为夺取一九七〇年的粮食、棉花、油料作物大丰收而战斗。





# 艰苦奋斗 继续革命

## “南京路上好八连”党支部

伟大领袖毛主席亲自发动和领导的无产阶级文化大革命，经过反复激烈的斗争，取得了伟大的胜利。现在，全党、全军、全国人民从来没有象今天这样紧密地团结在以毛主席为首、林副主席为副的党中央周围。我们的国家从来没有象今天这样巩固、这样强大。毛主席关于无产阶级专政下继续革命的伟大思想，深入人心，人民的精神面貌发生了深刻变化。斗、批、改的革命群众运动步步深入，具有无限生命力的社会主义新生事物，在我国辽阔的土地上到处涌现。在毛主席关于“抓革命，促生产，促工作，促战备”的伟大战略方针指引下，我国工农业生产欣欣向荣，在全国兴起了一个社会主义建设的新高潮。我国第一颗人造地球卫星的发射成功，胜利地实现了毛主席提出的“我们也要搞人造卫星”的伟大号召，这表明我国社会主义的科学技术有了飞速的发展。这一切伟大的成就，是伟大领袖毛主席英明领导的结果，是毛泽东思想的伟大胜利。回顾这一段光辉的战斗历程，我们千遍万遍地高呼：伟大领袖毛主席万岁！万岁！万万岁！

无产阶级文化大革命，是一场无产阶级反对资产阶级和一切剥削阶级的政治大革命，是一场大规模的、真正的无产阶级的革命。经过这场触及人们灵魂的大革命，使我们进一步认识到：在无产阶级专政下继续革命必须发扬艰苦奋斗的作风。“没有艰苦奋斗的工作作风，也就不能执行坚定正确的政治方向。”（《毛主席语录》第一百二十八页）在还存在着阶级和阶级斗争的社会主义社会这个历史阶段，为了巩固无产阶级专政，防止资本主义复辟，建设社会主义，需要进行极其艰巨、复杂的斗争，只有发扬艰苦奋斗的作风，才能完成我们所担负的光荣的历史任务，才能在资产阶级糖衣炮弹面前，拒腐蚀，永不沾，保持革命者的本色，朝气蓬勃地在继续革命的大道上胜利前进。

一九六八年，我们全连同志遵照毛主席发出的“工人阶级必须领导一切”的伟大号令，配合工宣队，个个怀揣红宝书，人人脚穿草鞋，昂首阔步地开进上海市区八十五所中小学。阶级敌人攻击我们的同志穿草鞋是“寒酸”，没有“人情味”。有些受到资产阶级思想影响的人，也看不惯。一场严重的两个阶级、两种思想的斗争摆在了我们的面前。



毛主席指出：“务必使同志们继续地保持谦虚、谨慎、不骄、不躁的作风，务必使同志们继续地保持艰苦奋斗的作风。”我们带着问题，认真学习毛主席的伟大教导，深深地认识到：在无产阶级文化大革命取得伟大胜利的今天，资产阶级向无产阶级施放糖衣炮弹，是阶级敌人向我们革命队伍进攻的一种重要手段，是资产阶级破坏无产阶级在上层建筑各个领域实行全面专政的反革命策略。战士们愤怒地说：我们要继续革命，要艰苦奋斗，决不同资产阶级那一套和平共处。我们要用艰苦奋斗的武器，粉碎阶级敌人的进攻。

战士们穿着草鞋和革命师生一起登上了革命大批判的讲台，狠批刘少奇的黑“六论”，狠批资产阶级糜烂的生活方式，狠狠地打击阶级敌人。从此，连里艰苦奋斗的作风进一步得到了发扬。许多同志把毛主席关于两个“务必”的教导抄下来，贴在自己的床头，每天进学校之前学一学，走在路上想一想，晚上回到家里查一查，认识到生活里面有政治，说说笑笑里面有阶级斗争。从一句话，一件事，一个行动中去发现问题，抓思想，抓方向，主动向资产阶级思想进攻。一个老战士有一件旧衬衣，破了补，补了穿，里三层外三层，补了很多个补丁，他把它当作革命的“传家宝”，起名叫做“防修衣”。革命师生见他穿这么旧的衣服，有些不理解。他说：“站岗放哨穿着它，美帝、苏修踩脚下；生产劳动穿着它，千斤重担压不垮；三支两军穿着它，斗私批修力量大；时时刻刻穿着它，走在继续革命大道上，紧跟毛主席大步跨。”他把艰苦奋斗的光荣传统带到学校，教会革命师生打草鞋，带领革命师生穿草鞋，帮助革命师生学会缝缝补补，树立艰苦朴素作风，有力地推动了这所学校斗、批、改，使之成为先进单位。

经过这番斗争，干部战士深刻认识到艰苦奋斗的思想在头脑里扎根的重要性，自觉地培养艰苦奋斗的思想。我们连有一个排长，原来在福建前线工作过。在那里他经常听到隆隆的炮声，闻到浓浓的火药味，看到蒋匪帮的骚扰活动，觉得阶级斗争是非常紧张的，就时刻用活生生的阶级斗争事实激励自己的斗志。但是，调到我们连队后，来到上海市区支左，听到的是锣鼓声，看到的是红旗飘，就觉得这里“太平了”，放松了阶级斗争的“弦”。他认真学习了毛主席关于“千万不要忘记阶级斗争”的教导，提高了阶级斗争的觉悟。正在这个时刻，一个隐藏得很深的敌人，利用食堂工作的方便，借口改善生活，拚命替这个排的同志“加餐”，施放糖衣炮弹。这件事，使这个排长引起了警觉，就立即和全排同志一起研究，配合工宣队发动群众，终于把这个坏家伙揪了出来。他体会很深地说：“大上海看起来风平浪静，实际上是波浪滚滚。福建前线和上海地区，都是阶级斗争的阵地，两个战场的敌人，只不过是一个拿着枪，一个不拿枪，我们可千万不能忘记阶级斗争啊！”从此以后，他的革命姿态一天比一天新，战斗意志一天比一天旺盛，艰苦奋斗干革命，积极率领全排同志向阶级敌人作斗争。战士们称赞他说：“我们排长经过阶级斗争的考验，变得更有朝气了。”



从支左斗争实践中，使我们深刻体会到：牢记毛主席两个“务必”的教导，发扬艰苦奋斗的革命精神，不断带领革命群众向资产阶级进攻，就能不断取得新的胜利。我们连的八班长，到一个中学支左，他站到阶级斗争第一线，直接与阶级敌人较量，做到“香风”毒雾看得清，逆流恶浪顶得住，紧要关头站得稳。他组织革命师生，学习毛主席关于两个“务必”的教导，使他们认清了阶级敌人施放糖衣炮弹，毒害革命师生的滔天罪行，揪出了暗藏的阶级敌人。他坚持以两个“务必”为武器，去改造教师队伍。有一个近二十年教龄的教师，存在着“当教师倒霉”的思想。八班长就同他一起学习毛主席的教导，帮助他开展革命大批判，肃清修正主义的流毒。在革命大批判的烈火中，这位教师提高了觉悟。他深有感触地说：“我要天天参加劳动，天天清理思想，坚持磨练下去，使自己成为一个有用的人。”现在这个学校的教师开始发生了变化：过去“两耳不闻窗外事，一心只看业务书”的教师，现在积极参加斗、批、改运动，投身到工农群众之中；过去“一杯清茶一支烟，关门备课写教案”的教师，现在从早到晚深入在学生之中，辛勤地为教育革命奔波；过去“一心只管个人小天地”的教师，现在活学活用“老三篇”，大破灵魂深处的资产阶级“私”字的王国，努力改造世界观。这个学校已经成为全市的先进单位。

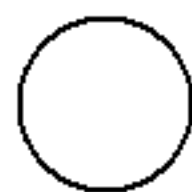
在支左工作中，用毛主席两个“务必”的教导去宣传群众，组织群众，武装群众，是巩固无产阶级专政，防止资本主义复辟，建设社会主义的需要。在社会主义条件下腐蚀与反腐蚀的斗争，实际上就是复辟与反复辟的斗争。只有拿起两个“务必”的武器，才能防止资产阶级思想的腐蚀，才能粉碎阶级敌人复辟资本主义的阴谋。例如，有一个中学的第一把手，由于受到资产阶级思想的侵蚀，斗志不旺，工作情绪一度消沉。我们连有一个同志进这个中学后，就用两个“务必”的武器去帮助他，把红彤彤的革命宝书送给他，同他促膝谈心，狠批资产阶级的腐朽思想，使这位负责人认识到：钢铁炮弹打肉体，糖衣炮弹打灵魂；变权先变人，变人先变心。自己不警惕起来，再滑下去就要变“修”了。以后，他在头脑里摆起战场，自觉地斗私批修，发挥了革命干劲，工作做得比较出色。我们连的一个新战士，到一个学校担负一个班级的军训任务，和同学们一起学习毛主席两个“务必”的教导，批判资产阶级；帮助他们缝缝补补，教会他们打草鞋，逐步树立起艰苦奋斗的革命作风。同学们一致表示：接过革命传家宝，永远紧跟毛主席，上山下乡干革命。

经过轰轰烈烈的无产阶级文化大革命，我们已经取得了极其伟大的胜利。革命在发展，人民在前进。社会主义革命和社会主义建设无限光明的前景正展现在我们眼前，一个没有帝国主义、没有资本主义、没有剥削制度的新世界的曙光就在前头。我们一定要谦虚谨慎，戒骄戒躁，继续革命，彻底革命，永不停顿，为中国革命和世界革命作出自己应有的贡献。



# 革命历史歌曲 (五首)

## 前进歌



1=C 2/4

坚定有力

聂耳曲

集体重新填词

5·5 5 |  $\dot{1}\cdot\dot{5}$  3 4 | 5 — | 6·5 1 2 3 | 4 3 |  
 同 胞 们 团 结 在 一 起, 奔 向 抗 日 的 前 方,

$\overset{>}{3} \overset{>}{5}$  0 5 |  $\overset{>}{6}\cdot\overset{>}{5}$   $\overset{>}{3} \overset{>}{5}$  | (高呼)打倒日本帝国主义! |  $\overset{>}{3} \overset{>}{5}$  0 |  
 前 进! 快 拿 起 武 器。 前 进!

$\dot{1}$  ·  $\dot{1}$  |  $\overset{>}{6} \overset{>}{6} \overset{>}{6}$  0 5 5 |  $\dot{1}\cdot\dot{1}$   $\overset{\frown}{3} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{1}$  | 2  $\dot{1}$  | 0 5 3 5 |  
 消 灭 侵 略 者, 我 们 坚 决 抗 战 到 底。 紧 跟 着

$\dot{1}\cdot\dot{1}$  6  $\dot{1}$  | 2  $\overset{\frown}{\dot{1} \dot{2}}$  | 3 — |  $\overset{\cdot}{2}\cdot\overset{\cdot}{2}$   $\overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{2}$  |  $\overset{>}{5}$   $\overset{>}{\dot{1}}$  |  
 伟 大 领 袖 毛 主 席, 高 举 红 旗 前 进!

0 5 3 5 |  $\dot{1}\cdot\dot{1}$  6  $\dot{1}$  | 2  $\overset{\frown}{\dot{1} \dot{2}}$  | 3 — |  $\overset{\cdot}{2}\cdot\overset{\cdot}{2}$   $\overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{1}$  |  
 紧 跟 着 伟 大 领 袖 毛 主 席, 向 着 解 放 的

2 0 |  $\overset{>}{5}$   $\overset{>}{\dot{1}}$  ||  
 路, 前 进!



# 大路歌

1 = F 2/4

坚毅地

聂耳曲

集体重新填词

$\dot{2}$ $\dot{2}$	$\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$	$\overset{v}{\dot{2}}$ $\dot{3}$	$\dot{1}$ $\dot{2}$	$\dot{1}$ $\dot{1}$	$\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$	$\overset{v}{\dot{6}}$ $\dot{1}$	$\sharp \dot{5}$ $\dot{6}$
哼哟	咳哟	咳咳	哟咳	哼哟	哟咳	吭哟	咳吭。
$\dot{2}$ $\dot{2}$	$\dot{2}$ $\dot{1}$	$\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$	$\dot{3}$ $\overset{v}{\dot{5}}$	$\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$	$\dot{5}$ $\cdot$ $\dot{3}$	$\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$	$0$ $\dot{2}$ $\dot{1}$
我们	大家	同心	干,(哟 哟 咳),	力量	如天,	拉起	
$\dot{3}$ $\dot{3}$	$\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$	$\dot{6}$ $\dot{1}$	$\sharp \dot{5}$ $\dot{6}$	$\dot{2}$ $\dot{2}$	$\dot{2}$ $\dot{1}$	$\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$	$\dot{3}$ $\overset{v}{\dot{5}}$
铁滚	齐向	前。(哟	咳吭)。铁滚	压碎	旧世	界,(哟	
$\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$	$\dot{5}$ $\cdot$ $\dot{3}$	$\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$	$0$ $\dot{2}$ $\dot{1}$	$\dot{3}$ $\dot{3}$	$\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$	$\dot{6}$ $\dot{1}$	$\sharp \dot{5}$ $\dot{6}$
哟咳),	修筑	大路,	创造	工农	新人	间。(哟	咳吭)。
$\overset{>}{\dot{2}} \cdot \dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$	$\overset{>}{\dot{3}} \cdot \dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$	$\overset{>}{\dot{2}} \cdot \dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$	$\overset{>}{\dot{1}} \cdot \dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$	$\dot{5} \cdot \dot{3}$	$\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$	$\dot{2} \cdot \dot{3}$	$\dot{5}$ $0$
工农弟兄,	一齐奋战,	工农弟兄,	一齐奋战,	推倒	三座	大山,	
$\dot{3} \cdot \dot{2}$	$\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$	$\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$	$\dot{2}$ $0$	$\dot{5} \cdot \dot{3}$	$\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$	$\dot{2} \cdot \dot{3}$	$\dot{5}$ $0$
填平	苦难的	深渊,	跟着	中国	共产	党,	
$\dot{3} \cdot \dot{2}$	$\dot{3} \cdot \dot{2}$	$\dot{1} \cdot \dot{2}$	$\dot{6}$ $0$	$\overset{>}{\dot{2}} \cdot \dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$	$\overset{>}{\dot{3}} \cdot \dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$	$\overset{>}{\dot{2}} \cdot \dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$	$\overset{>}{\dot{1}} \cdot \dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$
团结	战斗	到明	天。	工农弟兄,	联合起来,	工农弟兄,	联合起来,
$\dot{5} \cdot \dot{3}$	$\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$	$\dot{2} \cdot \dot{3}$	$\dot{5}$ $0$	$\dot{3} \cdot \dot{2}$	$\dot{3} \cdot \dot{2}$	$\dot{1} \cdot \dot{2}$	$\dot{6}$ $0$
披荆	斩棘	朝前	走,	革命	大路	宽又	宽。
$\dot{2}$ $\dot{2}$	$\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$	$\overset{v}{\dot{2}}$ $\dot{3}$	$\dot{1}$ $\dot{2}$	$\dot{1}$ $\dot{1}$	$\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$	$\overset{v}{\dot{6}}$ $\dot{1}$	$\sharp \dot{5}$ $\dot{6}$
哼哟	咳哟	咳咳	哟咳	哼哟	哟咳	吭哟	咳吭
$\dot{2}$ $\dot{2}$	$\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$	$\overset{v}{\dot{2}}$ $\dot{3}$	$\dot{1}$ $\dot{2}$	$\dot{1}$ $\dot{1}$	$\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$	$\overset{v}{\dot{6}}$	—
哼哟	咳哟	咳咳	哟咳	哼哟	哟咳	吭。	



# 工农革命歌

1=G 2/4  
刚强豪迈

聂耳曲  
集体重新填词

$\dot{1}$	$\dot{1}$	$\dot{1}$	0	$\underline{\underline{5\cdot5}}$	1	3	$\underline{\underline{3\cdot1}}$	5	—
冲!	冲!	冲!		我们	是	革	命的	工	
5	0	$\dot{2}$	$\dot{2}$	$\dot{2}$	0	$\underline{\underline{6\cdot6}}$	2	5	$\underline{\underline{5\cdot3}}$
农!		冲!	冲!	冲!		我们	是	革	命的
5	—	2	0	$\underline{\underline{5\cdot5}}$	3	$\underline{\underline{6\cdot6}}$	$\underline{\underline{5\cdot5}}$	3	—
工		农!		手挽	手,	勇敢	向前	冲,	
$\underline{\underline{1\cdot2}}$	$\underline{\underline{3\ 0}}$	$\underline{\underline{5\cdot5}}$	$\underline{\underline{3\cdot3}}$	2	—	$\underline{\underline{3\cdot5}}$	$\underline{\underline{3\cdot1}}$	$\underline{\underline{2\ 1}}$	0
肩并	肩,	共同	去斗	争。		地主、	买办	剥削,	
$\underline{\underline{1\cdot2}}$	3	6	$\underline{\underline{6\cdot6}}$	5	—	5	0	$\underline{\underline{2\cdot3}}$	$\underline{\underline{2\cdot1}}$
造成	了	我	们的	贫		穷,		帝国	主义
$\underline{\underline{2\ 5}}$	0	$\underline{\underline{1\cdot2}}$	3	$\underline{\underline{2\cdot2}}$	$\underline{\underline{2\cdot2}}$	5	—	3	0
侵略,		造成	了	民族	灾难	深		重。	
$\underline{\underline{1\cdot2}}$	$\underline{\underline{3\cdot2}}$	3	—	$\underline{\underline{2\cdot2}}$	$\underline{\underline{6\cdot7}}$	1	$\underline{\underline{0\ 3}}$	5	$\underline{\underline{0\ 6}}$
流尽	血和	汗,		落得	两手	空。	我	们	创
$\underline{\underline{5\ 3}}$	$\underline{\underline{1\ 2\ 3}}$	2	2	$\underline{\underline{5\cdot3}}$	2	3	$\underline{\underline{0\ 3}}$	3	$\underline{\underline{0\ 3}}$
造了	人类	财	富,	他们	享	受;	我	们	受
$\underline{\underline{2\ 1}}$	$\underline{\underline{5\ 6\ 7}}$	1	1	$\underline{\underline{2\cdot2}}$	$\underline{\underline{5\ 5}}$	1	0	$\underline{\underline{2\cdot2}}$	$\underline{\underline{2\ 2}}$
尽了	剥削、	压	迫,	养肥	寄生	虫。		阶级	弟兄
3	2	3	—	$\underline{\underline{5\ 3}}$	$\underline{\underline{0\ 2}}$	$\underline{\underline{5}}$	$\underline{\underline{0\ 2}}$	$\underline{\underline{5}}$	0
快	起	来,		团结!	斗	争!	斗	争!	
$\underline{\underline{5\ 1}}$	0	$\underline{\underline{5\cdot1}}$	3	$\underline{\underline{0\ 3}}$	$\underline{\underline{2\ 1}}$	$\underline{\underline{3\ 3\ 4}}$	$\underline{\underline{5\ 5}}$	$\underline{\underline{6\ 5}}$	0
我们、		我们	要	要	结成	牢固的	工农	联盟,	



3 1 2	3	2 · 0	2·2	2 3	5 · 6	5·5	3
联合	大	众。	中国	共产	党	是	革命
2 · 0	1·1	1	3	—	3 1 2	3	—
锋，	领导	我	们	武装	斗	争，	
5·5	3·2	1	—	5·5	1 1	1	0
夺取	政	权。	打倒	反动	派，	消灭	害人
1	0	5 1	0	5·1	3	6	6
虫。	我们、	我们	要	创	造	新	世
5	—	6 2	0	6·6	2	5	5·3
界，	我们、	我们	是	革	命的	工	—
1 · 0	> 1	> 1	> 1	0	0	0	
农。	冲!	冲!	冲!	(喊)	冲啊!		

## 新的女性

1 = <sup>b</sup>E 2/4  
激昂地

聂耳曲  
集体重新填词

5 · 5	3 5	0 6	5	2 · 3	1	2	3	3
新的	女性	是	觉	醒的	劳	苦	大	众，
0	5 · 5	3 5	0 5	6	5 · 3	2 · 2	2	0
新的	女性	在	斗	争中	挺起	胸，	冲破	
3 5	0 1	6	5	6	5 3	6	—	6
牢笼，	要	砸	碎	千	年的	枷	锁，	0
1·1	6 1	0	3 · 2	1	2 · 3	2	—	2
争取	解放，	赢得	妇	女的	新	生。		0



6 3·2 | 5 5·5 | i — | 5 0 | i 5 |  
 联 合 起 苦 难 的 弟 兄, 战 斗!

0 1 2 3 | 3 3 | 5 2·2 | 6 5·3 | 2 — |  
 我 们 要 对 准 吃 人 的 旧 制 度 猛

5 0 | i 5 | 0 1 2 3 | 3 3 | 5 2 |  
 轰! 战 斗! 我 们 要 掀 起 世 界

3 6·3 | 5 — | 2 0 | i i | 6 6 |  
 革 命 的 暴 风。 高 举 红 旗,

5 · 5 | 6 3 | 2 · 3 | 5 5 | 6 0 5 0 |  
 拿 起 刀 枪, 团 结 起 来, 英 勇

> 3 0 > 1 0 | 2 · 2 | 1 2 | 3 2 3 | 5 — | 5 0 |  
 斗 争, 迎 着 曙 光, 勇 敢 向 前 冲,

6 · 5 | 3 5 | 6 · 5 | 5 5 | i — | i ||  
 新 的 女 性 勇 敢 打 前 锋!

## 到敌人后方去

1 = <sup>b</sup>E 2/4  
 机智、勇敢地

洗星海曲  
 集体重新填词

0 5 | 3 3 | 3·4 3·5 | 2 2 | 2·3 2·5 | 1 1 |  
 到 敌 人 后 方 去, 把 鬼 子 消 灭 净, 到 敌 人  
 (到) 敌 人 后 方 去, 把 鬼 子 消 灭 净, 到 敌 人

1·7 6·5 | 3 3 | 3·4 5 | 5 — | 5·5 6·5 |  
 后 方 去, 把 鬼 子 消 灭 净! 八 路 军  
 后 方 去, 把 鬼 子 消 灭 净! 地 雷 战





<u>3·2</u>	<u>1 0</u>	<u>5·5</u>	<u>6·5</u>	<u>3·2</u>	<u>1 0</u>	<u>5·5</u>	<u>6 5 3</u>	<u>1·2</u>	<u>3 0</u>
打先 真威	锋, 风,	游击 地道	队 战	出奇 显神	兵, 通,	昨天 灵活	歼灭它 机动的	一个 游击	连, 队,
<u>2·2</u>	<u>3 2 1</u>	<u>7·6</u>	<u>5 0</u>	5 · 6	5	3	<u>1·2</u>	<u>3 0</u>	
今天 主动	消灭它 出击	一个 真英	营。 勇。	打 不	得 怕	敌 流	人 血	心胆 和牺	寒, 牲,
2 · 2	6	5	<u>2·3</u>	1	1	<u>0 5</u>	3	3	
打 奋	得 勇	日 杀	寇 敌	不安 建奇	宁。 功。	到 到	敌 敌	人 人	
<u>3·4</u>	<u>3·5</u>	2	2	<u>2·3</u>	<u>2·5</u>	1	1	<u>1·7</u>	<u>6·5</u>
后方 后方	去,把 去,把	鬼 鬼	子 子	消灭 消灭	净,到 净,到	敌 敌	人 人	后方 后方	去,把 去,把
3	3	<u>3·4</u>	5	5	—	1 · 5	6	3	
鬼 鬼	子 子	消灭 消灭	净! 净!	深 人	入 民	敌 军	后 队		
<u>3·2</u>	<u>1·2</u>	3	—	1 · 5	6	3	<u>3·5</u>	<u>3·2</u>	
建立 百战	根据 百	地, 胜,	发 人	动 民	群 战	众 争	全民 威力	皆 无	
1	—	1	<u>0 5</u>	1	<u>0 5</u>	3	3	<u>3·4</u>	<u>3·5</u>
兵。 穷。			到		到	敌	人	后方	去,把
2	2	<u>2·3</u>	<u>2·5</u>	1	1	<u>1·7</u>	<u>6·5</u>	3	3
鬼	子	消灭	净,到	敌	人	后方	去,把	鬼	子
<u>3·4</u>	5	5	<u>0 5</u>	1	5	<u>4·2</u>	1	1	
消灭	净,		把	鬼	子	消灭	净!		

