

# 红旗

H O N G Q I

政治是统帅, 是灵魂

苏共领导是宣言和声明的背叛者

高举毛泽东思想红旗

做又会劳动又会创作的文艺战士

---

一九六六年

1



# 红旗

中国共产党中央委员会主办

★ 一九六六年第一期 ★

## 目 录

### 政治是统帅，是灵魂

—— 一九六六年元旦社论 ..... ( 1 )

苏共领导是宣言和声明的背叛者 ..... 人民日报编辑部 ( 4 )

### 高举毛泽东思想红旗

#### 做又会劳动又会创作的文艺战士

—— 一九六五年十一月二十九日在全国青年业余文学创作

积极分子大会上的讲话 ..... 周 扬 ( 8 )

高标准的质量，来自高标准的思想 ..... 苏 星 ( 27 )

### 社会主义事业的发展不能坐着等

..... 中共山东省黄县大吕家公社  
下丁家大队总支书记 王永幸 ( 30 )

一个长期扎根农村的电影放映队 ..... 吉 映 ( 37 )

把书送到农民手里 ..... 崔月仙 ( 41 )

人类认识化学元素的过程 ..... 刘际启 ( 45 )

☆ 一月一日出版 ☆



# 政治是统帅，是灵魂

——一九六六年元旦社论



新的一年——一九六六年开始了。过去的一年，是我国人民继续高举毛泽东思想的伟大红旗，在各条战线上突出政治，因而取得辉煌成就的一年。

毛泽东同志一再教导我们，政治是统帅，是灵魂。“没有正确的政治观点，就等于没有灵魂”<sup>①</sup>。“政治工作是一切经济工作的生命线”<sup>②</sup>。

突出政治，政治挂帅，就是毛泽东思想挂帅，就是把活学活用毛泽东思想放在一切工作的首位，加强政治工作。在各项工作中，凡是这样做了的，就能坚持正确的方向，战胜任何困难，取得出色的成绩；凡是没有这样做或者做得不好的，就必然没有起色，甚至会走到邪道上去。这是在我国的实践中一再证明了真理。

如何处理政治同经济、技术及其他业务的关系，在各项工作中把政治工作摆在什么位置，这是关系到我们的革命和建设事业成败的方针问题，路线问题。

无产阶级政治，集中反映了最大多数人民群众的根本利益。我们的各项工作都是无产阶级革命事业的组成部分。一切工作都是从属于无产阶级的政治，从属于无产阶级的政治路线，为无产阶级的政治服务的。不是无产阶级的政治，就是资产阶级的政治。不从属于政治的经济、军事、文化等等，实际上是不存在的。列宁说过：“一个阶级如果不从政治上正确地处理问题，就不能维持它的统治，因而也就不能解决它的生产任务。”<sup>③</sup>因此，我们必须坚持政治统帅一切这一条马克思列宁主义的根本原理。

政治工作同经济工作相比，政治工作占第一位。毛泽东同志一直强调，政治是经济的集

① 《关于正确处理人民内部矛盾的问题》，人民出版社1957年版，第23页。

② 《严重的教训》一文按语。《中国农村的社会主义高潮》上册，人民出版社1956年版，第123页。

③ 《再论工会、目前局势及托洛茨基和布哈林的错误》。《列宁全集》第32卷，人民出版社版，第72页。



中表现。政治要统帅经济，而不是经济统帅政治。那种所谓“经济好就是政治好”，“生产好就是政治好”的观点是错误的。

政治工作同军事工作相比，政治工作占第一位。军事只是完成政治任务的工具之一。政治要统帅军事，而不是军事统帅政治。早在一九二九年著名的古田会议上，毛泽东同志在解决军事和政治的关系问题时，就批判了单纯军事观点。他指出：是政治领导军事，而不是相反。那种所谓“军事好就是政治好”的观点是错误的。

政治工作同科学技术工作相比，政治工作占第一位。政治要统帅科学技术，而不是科学技术统帅政治。那种所谓“技术好就是政治好”的观点是错误的。

政治同经济、军事、科学技术的关系，政治工作同一切业务工作的关系，只能是这样摆法。

政治工作同各项业务工作当然也有矛盾。但是，解决这个矛盾，不能采取削弱政治工作，甚至挤掉政治工作的办法，而只能是突出政治，加强政治工作，把政治工作做在业务工作的前头，贯彻到业务工作中去。这样做，就能以政治带动业务，以政治促进业务。

毛泽东同志说，政治“是阶级对阶级的斗争”<sup>①</sup>。离开了阶级斗争，就无所谓政治。

在我国国内，社会主义和资本主义谁战胜谁的斗争，还要经过一个很长的历史时期。在世界上，存在着马克思列宁主义者和革命人民，同以美国为首的帝国主义、各国反动派和现代修正主义者的严重斗争，这是国际范围内的阶级斗争。在这种情况下，突出政治，就要求我们对国内外的阶级敌人，时刻保持高度的警惕，就要在各条战线上抓阶级斗争，抓社会主义和资本主义两条道路的斗争，贯彻执行党的阶级路线。只有这样，才能进一步巩固无产阶级专政，使我们的事业沿着社会主义道路健康地前进，永远立于不败之地，并且更有力地支援世界人民的革命斗争。如果忘记了阶级斗争，忘记了两条道路的斗争，我们的工作就会迷失方向，就会出修正主义，资本主义就会得势，我们的事业就会改变颜色。

毛泽东同志说：“政治是指阶级的政治、群众的政治”<sup>②</sup>。离开了群众斗争，就无所谓政治。

现在，我们的根本任务，就是要把社会主义革命进行到底，不断推进社会主义建设。要完成这个任务，就必须动员群众，依靠群众。而要做到这一点，最根本的，就是用毛泽东思想武装人民群众的头脑，提高群众的觉悟，调动群众的革命积极性，把他们的聪明才智发掘

<sup>①②</sup> 《在延安文艺座谈会上的讲话》。《毛泽东选集》第3卷，人民出版社1953年第2版，第868页。



出来，充分发挥人的作用。

活学活用毛泽东思想，促使人的思想革命化，是做好工作的保证。工农群众說得好：“毛泽东思想武装了人們的头脑，人們就心紅，眼亮，胆壮，骨头硬”；“脑子里有了毛泽东思想，有了困难吓不倒，碰了釘子弯不了”。毛泽东思想是最好的武器，是最大的政治威力。用毛泽东思想武装起来的人，是最大的战斗力。

在毛泽东思想的教育下，出現了英雄的大庆人，大寨人，在各个战綫上出現了許多雷鋒、王杰式的共产主义战士。他們奋发图强，自力更生，艰苦奋斗，一不怕苦，二不怕死，一心为革命，一切为革命。他們不論在什么时候、在什么工作崗位上，都能胸怀祖国，放眼世界。他們关心国家的大事，党的大事，阶级的大事，人民的大事，国际的大事，也就是最关心政治。他們懂得自己工作的政治目的和政治意义，能够自觉地服从总的政治任务，把各项具体工作同整个革命事业联系起来，把日常的、平凡的工作同远大的共产主义理想联系起来。我国人民的这种精神面貌，是毛泽东思想深入人心的結果。

物质变精神，精神又可以变物质。人的精神面貌，对于任何工作都具有决定的意义。只有掌握了毛泽东思想，突出政治，生产上才能过得硬，技术上才能过得硬，业务上才能过得硬。不突出政治，生产、技术、业务就必然不能过硬。事实正是这样。毛泽东思想为广大人民群众所掌握以后，就变成了巨大的物质力量。

现代修正主义者，反对政治挂帅，主张实行“物质刺激”、“利潤刺激”、“奖金刺激”，发展资产阶级的个人利己主义。列宁曾經指出：“做事就是为了拿錢，——这是资本主义世界的道德。”<sup>①</sup> 现代修正主义者所奉行的，正是这种资本主义世界的道德。

是无产阶级政治作統帅作灵魂，还是物质刺激、个人名利作統帅作灵魂，这是两种根本对立的世界观，两条根本对立的政治路綫。我們突出政治，把政治工作放在第一位，就是坚持无产阶级的世界观，反对资产阶级的世界观；就是坚持馬克思列宁主义的政治路綫，反对修正主义的政治路綫。

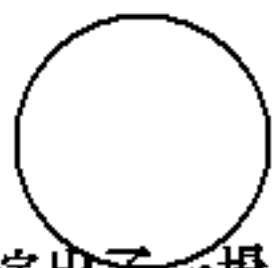
我国第三个五年計划开始了。在新的战斗年月里，只要我們繼續在各项工作中突出政治，把活学活用毛泽东思想摆在首位，使人的思想不断革命化，就一定会取得新的更加伟大的成就。

<sup>①</sup> 《在全俄中央执行委员会联席會議上的报告》。《列宁全集》第28卷，人民出版社版，第105頁。



# 苏共领导是宣言和声明的背叛者

人民日报编辑部



在一九六〇年声明五周年的时候，苏共新领导发表一批文章，演出了一场反华小闹剧。

一九五七年宣言和一九六〇年声明的革命原则，是同赫鲁晓夫修正主义水火不相容的。赫鲁晓夫修正主义的忠实信徒们，妄想打起宣言和声明的旗号来迷惑人，这只能使自己进一步出丑。

在宣言和声明制定的过程中，马克思列宁主义者曾经同赫鲁晓夫修正主义者进行了剧烈的斗争。

一九五七年宣言的革命原则的对立物，就是赫鲁晓夫在苏共第二十次代表大会上提出的修正主义路线。苏共第二十次代表大会在国际共产主义运动中造成了严重混乱。中国共产党同兄弟党一起，针对赫鲁晓夫的修正主义路线，在莫斯科会议上进行了原则性的斗争。

一九六〇年声明的革命原则，也是针对赫鲁晓夫修正主义的。当时，赫鲁晓夫完全颠倒敌我关系，公开勾结美帝国主义，并且彻底破坏兄弟党、兄弟国家关系准则，在国际共产主义运动中制造分裂。中国共产党和其他马克思列宁主义政党，同赫鲁晓夫修正主义集团进行了针锋相对的斗争，维护了马克思列宁主义的纯洁性。

当然，宣言和声明在某些问题的提法上，有不明确的地方，甚至有缺点和错误。当时由于苏共领导一再要求同苏共第二十次代表大会的提法相衔接，要求对他们加以照顾，我们为了达成协议，作了一定的妥协。这一点，我们已经多次表示，如果有人向我们提出批评，我们是乐于接受的。不管怎样，宣言和声明总是提出了一系列的革命原则，这些原则是马克思列宁主义政党应当共同遵守的。

但是，对于赫鲁晓夫修正主义者来说，宣言也好，声明也好，都不过是废纸。文件签订之日，就是他们撕毁之时。他们一心一意要同马克思列宁主义唱对台戏，同宣言和声明唱对台戏。到了苏共第二十二次代表大会，他们搞了一个修正主义的苏共纲领，把马克思列宁主义的基本原理，把宣言和声明的革命原则，一股脑儿地抛到九霄云外去了。

让我们把宣言和声明的革命原则，同苏共新领导坚持执行的苏共第二十次代表大会、第



二十二次代表大会和苏共綱領所規定的路綫对照一下吧。

宣言和声明制定了革命的路綫，而赫魯曉夫修正主义者却推行所謂“和平共处”、“和平竞赛”、“和平过渡”的反对革命的路綫。他們自己不革命，也不許別人革命。他們自己反对被压迫民族的革命武装斗争，也不許別人支持革命的武装斗争。

宣言和声明指出，美帝国主义是全世界人民的共同敌人，全世界人民必須結成最广泛的統一战綫，反对美帝国主义的侵略政策和战争政策，而赫魯曉夫修正主义者却联合美帝国主义反对世界人民，推行美苏合作主宰世界的政策。

宣言和声明指出，社会主义国家必須坚持无产阶级专政，进行社会主义革命和社会主义建設。赫魯曉夫修正主义者却提出“全民国家”、“全民党”的謬論，在苏联取消无产阶级专政，改变苏联共产党的无产阶级先锋队性质。他們在苏联实行资产阶级特权阶层专政，走上资本主义复辟的道路。

宣言和声明指出，各国共产党和社会主义国家的团结，必須建立在馬克思列宁主义和无产阶级国际主义的基础上。兄弟党和兄弟国家的相互关系，必須实行独立自主、完全平等、相互支持和协商一致的原则。赫魯曉夫修正主义者却实行大国沙文主义、民族利己主义和分裂主义，到处揮舞指揮棒，任意干涉和力图控制兄弟党和兄弟国家，对兄弟党和兄弟国家进行破坏和颠覆活动，分裂国际共产主义运动和社会主义陣营。

宣言和声明指出，各国共产党必須进行反对修正主义和反对教条主义的斗争，特别是要反对当前国际共产主义运动中的主要危险修正主义。声明还明确譴責南斯拉夫铁托集团是叛徒。赫魯曉夫修正主义者却同铁托集团同流合污，打得火热，公开替这个叛徒集团翻案。他們把世界上形形色色的修正主义者集合在自己的周围，反对全世界的馬克思列宁主义者和革命人民。

几年来，国际共产主义运动中的大論战，就是坚持还是背叛馬克思列宁主义，维护还是抛弃宣言和声明的革命原则的一場大斗争。

中国共产党在一九六三年六月十四日提出的《关于国际共产主义运动总路綫的建議》，正是概括了宣言和声明的革命原则，在一系列涉及当代革命的根本問題上，坚持了馬克思列宁主义的陣地，批判了赫魯曉夫修正主义。

馬克思列宁主义者同赫魯曉夫修正主义者的斗争，已經有了初步的但是重大的結果。苏共新领导不是很喜欢說什么“經過生活檢驗的路綫”嗎？請睜开眼睛看一看，“生活檢驗”的結果是十分清楚的。在全世界的馬克思列宁主义者和革命人民、包括伟大的苏联人民的坚决斗争之下，赫魯曉夫修正主义已經破产，赫魯曉夫修正主义的創始人被赶出了历史舞台。这是维护馬克思列宁主义斗争的伟大胜利。这是维护宣言和声明革命原则斗争的伟大胜利。



苏共新领导在《真理报》的文章中说，“苏共过去、现在和将来都忠实于国际共产主义运动的总路线。”好吧，我们现在就来研究一下苏共新领导的过去、现在和将来吧。

过去他们怎么样呢？他们是赫鲁晓夫的亲密战友。他们忠实于赫鲁晓夫修正主义的总路线。他们之所以要把自己信仰的鼻祖，那位“创造性地发展了马克思列宁主义的”大师，鼎鼎大名的赫鲁晓夫打入冷宫，只不过是因赫鲁晓夫太臭了，太笨了，混不下去了，赫鲁晓夫本人已经成为推行赫鲁晓夫修正主义的障碍了。他们只有采取换马手法，才能维持赫鲁晓夫修正主义集团的统治。

现在他们怎么样呢？他们是赫鲁晓夫修正主义领导集团的原班人马。他们仍然忠实于赫鲁晓夫修正主义的总路线。他们无数次赌咒发誓，说赫鲁晓夫主持的苏共第二十次代表大会和第二十二次代表大会所制定的总路线，是他们“整个对内对外政策的唯一的、不可动摇的路线”。他们有时装出一些反美的姿态，但是，一切政策的落脚点，仍旧是美苏合作主宰世界。他们多次重申，“苏联旨在同美国建立全面合作的政策是不变的”。他们一面叫喊在苏联建设“共产主义”，一面加快了复辟资本主义的步伐。他们在所谓“联合行动”的喧嚣声里，召开了三月莫斯科分裂会议，加紧进行分裂活动，并且正在策划着全面反华、全面分裂国际共产主义运动和社会主义阵营的大阴谋。他们沿着赫鲁晓夫修正主义的道路越走越远了。

将来他们又会怎么样呢？他们能不能回到马克思列宁主义的轨道上来，能不能回到宣言和声明革命原则的轨道上来，主要是看他们自己是否清算苏共第二十次代表大会、第二十二次代表大会和苏共纲领的修正主义总路线。只要他们不进行彻底的清算，不管他们玩弄什么花招，怎样修修补补，都仍然只能说明他们搞的是没有赫鲁晓夫的赫鲁晓夫修正主义。全世界马克思列宁主义者，伟大的苏联人民和各国革命人民，就只能继续揭露他们，同他们斗争到底。

苏共新领导现在声嘶力竭地叫喊所谓“联合行动”。他们叫嚷得最多的，是在越南问题上采取“联合行动”。但是，正是在这个当前国际斗争焦点的问题上，集中地表现了苏共新领导反对革命的立场。他们不仅不相信越南人民反抗美帝国主义侵略的人民战争能够赢得胜利，反而生怕给他们“惹祸”，妨碍他们同美帝国主义的合作。不管他们怎样装腔作势，他们的一切活动，归根到底，都是为了同美帝国主义联合行动，企图把越南问题纳入苏美合作的轨道，帮助美帝国主义实现“和谈”阴谋，扑灭越南人民革命的烈火。“联合行动”的口号，现在已经成为赫鲁晓夫修正主义者手中用来进行挑拨离间的一支毒箭。他们利用这个口号，同美帝国主义互相呼应，妄想破坏中越两国人民的战斗友谊，妄想破坏越南人民的反美团结。越南人民正在胜利地进行着抗美救国斗争。马克思列宁主义者和革命人民的义务，是坚决支持越南人民的正义的革命斗争，坚决揭露苏共新领导的所谓“联合行动”的阴谋。

苏共新领导说，谁不同他们“联合行动”，谁就是“鼓励帝国主义者进行冒险”。这完全颠倒了黑白。难道不正是苏共修正主义领导集团的投降主义和绥靖主义政策，他们的苏美合作





主宰世界的路綫，助长了美帝国主义的侵略气焰嗎？应当說，真正“鼓励帝国主义者进行冒险”的，并不是別人，恰恰是苏共新领导自己。

苏共新领导最害怕馬克思列宁主义者同他們划清界限。但是，正如列宁所說的，“如果不同向无产階級传播資产階級影响的分子完全划清界限，并进行无情的斗争，那末，联合和巩固革命无产階級的战斗队伍这个伟大事业，就不可能实现”<sup>①</sup>。苏共新领导坚持修正主义和分裂主义，把他們自己置于同馬克思列宁主义相对立的地位。在这种情况下，难道能够指望馬克思列宁主义者不在政治上和組織上同他們划清界限嗎？

如果我们不在政治上和組織上同赫魯曉夫修正主义者划清界限，那么：

我們岂不是就要跟着他們一道，背叛馬克思列宁主义，背叛宣言和声明的革命原則，使我們自己也变成修正主义者了嗎？

我們岂不是就要跟着他們一道，投靠美帝国主义，充当美帝国主义的帮凶嗎？

我們岂不是就要跟着他們一道，破坏兄弟的越南人民的革命，为美帝国主义侵略越南、扩大战争的政策效劳嗎？

我們岂不是就要承认他們是老子党，充当他們指揮棒下的小卒，承认他們的大国特权地位，充当他們的附庸嗎？

我們岂不是就要同他們一样，在国内复辟資本主义，使广大劳动人民重新陷于被压迫和被剝削的地位嗎？

我們岂不是就要同他們一样，把自己置于同本国人民和全世界人民相敌对的地位，逃不脫历史的惩罚，落得一个可悲的結局嗎？

中国共产党，作为一个郑重的馬克思列宁主义政党，只能斬釘截铁地回答：所有这一切，都是绝对办不到的，永远办不到的。

中国共产党一贯坚持国际共产主义运动的团结和社会主义陣营的团结。只有在馬克思列宁主义和无产階級国际主义基础上的团结，在宣言和声明革命原則基础上的团结，才是真正团结。苏共新领导的所謂“团结”，是假团结。他們背弃了馬克思列宁主义和无产階級国际主义，背弃了宣言和声明的革命原則，只能导致分裂。我們要的是真团结，坚决反对假团结。我們同赫魯曉夫修正主义进行斗争，正是为了实现国际无产階級真正的团结。

中国共产党人将一如既往，同全世界的馬克思列宁主义者和革命人民一起，高举馬克思列宁主义和无产階級国际主义的旗帜，遵循宣言和声明的革命原則，把反对赫魯曉夫修正主义的斗争进行到底。

世界在前进。我們坚信：各国人民反对帝国主义、反动派和现代修正主义的斗争，争取世界和平、民族解放、人民民主和社会主义的事业，一定会不断地取得新的伟大的胜利。

（原載《人民日报》1965年12月30日）

<sup>①</sup> 《俄国社会民主工党巴黎第二小組关于党内状况的決議》。《列宁全集》第17卷，人民出版社版，第205頁。



# 高举毛泽东思想红旗

## 做又会劳动又会创作的文艺战士

——一九六五年十一月二十九日在全国青年  
业余文学创作积极分子大会上的讲话

周 扬

同志们！今天全国青年业余文学创作积极分子大会开幕了。首先，我向大会表示祝贺。

跟过去历次的文艺会议不一样，参加这个会议的人，是我们文艺战线上的一支新军。你们是从工农兵群众中来的。你们又会劳动又会创作，拿起枪来是战士，拿起笔来也是战士。你们既是生产的队伍、打仗的队伍，又是创作队伍。这么一支队伍，在我们的文艺战线上出现，是文学史上破天荒的大事，是一件值得高兴、值得庆贺的大事。

你们是在社会主义时代，在党和毛泽东思想的培养下，在群众的阶级斗争和生产斗争的锻炼中，成长起来的新人。你们在工厂、农村、部队的基层单位，作为一个劳动者，作为一个战士，开始写作活动。你们有一个明确的写作目标：为工农兵而写作，为革命而写作。你们带着强烈的阶级感情，把工农兵的新的生活、新的斗争、新的人物，写进作品里面来。你们把创作当作一种战斗，当作一种争夺思想阵地的战斗。有一个部队的作者说得很好，他说：“一个革命战士，不论在什么时候，都应当找到自己的阵地，这个阵地，不光是狼牙山的悬崖和上甘岭的坑道，而且也是我们头脑里无产阶级思想的高地。”一点不错！只有在我们自己的头脑里建立起无产阶级思想的高地、毛泽东思想的高地，我们才能胸怀祖国，放眼全球；我们才能工作得出色，才能写出有意义的作品。

你们写的有一些作品，不论思想性、艺术性，可以说都达到了一个相当高的水平，是我们过去的文学中所少有的。当然，收获不只是在作品方面。还有一个更重要的方面：由于你们在工厂、农村、部队，广泛地开展业余的群众文化工作，讲革命故事，唱新歌，演新戏，同旧的文化作斗争，为当前政治服务，为生产服务，使社会主义的文艺真正普及到工农兵中



問去，在那里占領陣地，这样，就使我們的文艺真正成为有广大工农兵参加的强大战綫。你們把新鮮血液、革命朝气帶到我們文艺創作里面来，帶到广大群众的文化生活里面来了。这是文艺战綫上的新的胜利，社会主义文化革命的胜利，毛泽东文艺路綫的胜利！

在今天世界上有各种各样的文艺。有进步的文艺，有反动的文艺。为帝国主义、資本主义服务的文艺是反动的、腐朽的、沒落的，是腐蝕人民思想的毒剂。现代修正主义文艺墮落成了西方资产階級文艺的应声虫。它尽管还打着社会主义的招牌，实际上是反社会主义的、反人民的文艺，是变节的文艺。它誹謗革命和革命战争，誹謗无产阶级专政，宣揚资产階級的人道主义、和平主义，渲染核恐怖，宣揚“活着就是一切”的哲学，宣揚各种腐朽的资产階級思想和赤裸裸的资产階級生活方式。这种文艺已經成为帝国主义从社会主义国家内部进行思想顛覆、为資本主义复辟开路的工具。

我們的文艺同帝国主义、修正主义的文艺是針鋒相对的。我們的文艺是鼓舞人民不断前进、不断革命的文艺。它用社会主义、共产主义的思想，用階級斗争和人民战争的思想，用无产阶级国际主义的思想来武装人民。像毛泽东同志所說的，它是“团结人民、教育人民、打击敌人、消灭敌人的有力的武器”<sup>①</sup>。

今天的世界上，有两股力量在你死我活地斗争：一股是世界革命人民的力量。另一股是帝国主义、现代修正主义、各国反动派的力量；他們是全世界人民的敌人。在这两股力量的搏斗中，革命的力量正在汹涌前进。世界人民，特别是亚洲、非洲、拉丁美洲人民的反帝革命斗争，正走向新的高涨。全世界反对美帝国主义的統一战綫正在发展和壮大。各国人民正在现实斗争的烈火中經受种种的考驗，愈来愈多的人们逐渐打破对于旧世界的幻想，增长了为实现一个沒有帝国主义、沒有資本主义、沒有剝削制度的新世界而奋斗的信心。在我国国内，社会主义革命和社会主义建設一天比一天发展，社会主义文化革命一天比一天深入。毛泽东思想，中国人民革命和建設的丰富經驗和巨大成就，愈来愈吸引世界人民的注意。世界革命人民从毛泽东同志的著作中吸取了智慧和力量。我国各族人民，在毛泽东思想伟大紅旗的指引下，奋发图强，自力更生，精神焕发，斗志昂揚地建設着和捍卫着我們伟大的祖国，同时，以高度的无产阶级国际主义的精神支援世界各国人民的革命斗争。任何帝国主义、反动派，如果胆敢侵犯我們神圣的国土，它只会在中国人民的銅墙铁壁面前碰得粉身碎骨。我国人民一面加紧建設，一面时刻准备打击侵略者。用毛泽东思想武装起来的人民，是不可战胜的。

<sup>①</sup> 《在延安文艺座谈会上的讲话》。《毛泽东选集》第3卷，人民出版社1953年第2版，第850页。



同志們，当前国际国内的形势都大好。我們的文艺工作者，应当更高地举起毛泽东思想紅旗，积极参加階級斗争、生产斗争、科学实验三大革命运动，努力同工农兵相结合，实现革命化、劳动化，用文艺的武器，坚决反对帝国主义，反对修正主义；宣传社会主义，反对资本主义；让我们的文艺更好地为工农兵、为社会主义革命和社会主义建设、为世界人民的革命斗争服务。

这就是摆在我们所有文艺工作者面前的战斗的任务。

## 文艺战线上的斗争和文化革命的新形势

我們的文艺要很好地担当起自己的任务，根本的保证在于坚决地贯彻执行党中央和毛泽东同志所规定的文艺路线。

文艺究竟是为工农兵服务，还是为资产阶级和其他的剥削阶级服务？是为社会主义服务，还是为资本主义服务？是用马克思列宁主义、毛泽东思想作指导，还是以现代修正主义思想作指导？这是文艺战线上无产阶级和资产阶级、社会主义道路和资本主义道路的斗争。

这个斗争，不但贯穿着我们整个文学艺术发展的历史过程，而且贯穿在文化生活的各个方面。

我现在跟同志们简略地谈谈文艺斗争的历史。

毛泽东同志早在一九四〇年，在《新民主主义论》中就说过，我们的文化“应为全民族中百分之九十以上的工农劳苦民众服务，并逐渐成为他们的文化”<sup>①</sup>。一九四二年，在《在延安文艺座谈会上的讲话》里，毛泽东同志进一步提出了文艺要为工农兵服务，并且指出解决这个问题的关键，是文艺工作者要和工农兵结合。毛泽东同志把马克思列宁主义同中国革命文化运动的实际结合起来，在无产阶级革命历史上第一次提出了最完整、最彻底、最正确的无产阶级文化革命的纲领和无产阶级革命文艺的路线。全国解放以后，毛泽东同志又提出了“百花齐放、推陈出新”和“百花齐放、百家争鸣”的方针，提出了革命现实主义和革命浪漫主义相结合的创作方法。在《关于正确处理人民内部矛盾的问题》和《在中国共产党全国宣传工作会议上的讲话》这两篇文章里，毛泽东同志根据社会主义时期新的形势和任务，对于“百花齐放、百家争鸣”的方针作了详尽的深刻的阐述。

多年来的经验证明，当我们全面地正确地执行毛泽东文艺路线的时候，我们的工作就取得胜利；违背了这个路线的时候，工作就遭受失败。

<sup>①</sup> 《毛泽东选集》第2卷，人民出版社1952年第2版，第701页。



百花齐放、百家争鸣，如果离开了为工农兵、为社会主义服务的方向，那么，我们的文艺就会走到修正主义、走到资产阶级自由化的道路上去。反过来，如果我们为工农兵、为社会主义服务，不采取百花齐放、百家争鸣的方针，不采取这么一种民主的群众路线的方法，那么，我们的文艺就会走向教条主义，走向思想僵化。毛泽东文艺路线，既是反对修正主义的，又是反对教条主义的。

毛泽东同志的文艺思想，内容是很丰富的，它的核心是：文艺为工农兵服务，文艺工作者跟工农兵相结合。

在文艺战线上，无产阶级同资产阶级的分歧，社会主义同资本主义的分歧，马克思列宁主义同修正主义的分歧，就集中在这个问题上面：为不为工农兵服务，要不要同工农兵结合。

毛泽东文艺路线是在斗争当中产生，在斗争当中为自己开辟道路的。

《在延安文艺座谈会上的讲话》，就是一场大辩论的产物。它是同当时的各种反对工农兵的、脱离工农兵的倾向进行斗争的一个总结。同时，它又是对“五四”以来的文艺运动的基本经验的一个科学的总结。毛泽东同志对“五四”以来以鲁迅为旗手的我国的革命文艺运动，作了很高的估价。同时，指出了它的根本缺点，就是脱离工农兵。这种缺点一直带到延安，带到革命根据地。到了革命根据地，这个问题再不解决就不行了。

《在延安文艺座谈会上的讲话》及其在文艺上所引起的巨大变革，使得我们的革命文艺运动进入一个新的历史时期。

中华人民共和国成立以后，全国文艺界一致表示接受文艺为工农兵服务的主张。但是口头上拥护为工农兵服务的方向，并不等于实际上都执行了。这是两回事情。有的人是口头上赞成，实际上是反对工农兵方向的；有的人是真心赞成，但是由于脱离群众，执行不力，也不能真正贯彻这个方向。

开国以后，我们的文艺界围绕贯彻执行无产阶级文艺路线还是执行资产阶级文艺路线，有过五次大辩论、大批判。

第一次，是一九五一年对电影《武训传》的批判。《武训传》是一部诬蔑中国人民的革命传统，宣传资产阶级改良主义、投降主义的影片。武训，是个地主的奴才，电影里却把他描写成一个为了贫苦农民子弟取得受教育的机会而不惜牺牲自己的“伟大人物”。对《武训传》的资产阶级思想，我们不少共产党员失去了辨别能力，赞扬了这个电影。针对这种情况，毛泽东同志尖锐地提出，资产阶级的反动思想侵入了战斗的共产党。一些共产党员自称已经学到的马克思主义，究竟跑到什么地方去了呢？这是个严重的问题。这次批判，树立了如何正确地对待和评价历史人物的马克思列宁主义的原则，同时结合社会历史调查，开创了学术工作中



調查研究的良好作风。

第二次，是一九五四年对《〈紅樓夢〉研究》的批判。《〈紅樓夢〉研究》这本书是用資產階級唯心主义的观点写的，可是却受到一些共产党员的推崇，而企图用馬克思列宁主义的观点重新评价《紅樓夢》的年輕人，却遭到压抑。这就发生了两个問題：在学术研究工作中究竟是宣传唯心主义还是宣传唯物主义？对馬克思列宁主义的新生力量究竟是采取扶植的态度，还是采取資產階級貴族老爷的压制的态度？这次批判，为学术領域馬克思列宁主义的新生力量开辟了道路。同这个批判相联系，我們进一步展开了对胡适的資產階級唯心主义思想的全面批判，因为《〈紅樓夢〉研究》中的基本观点，是同这个臭名远揚的反动的資產階級实用主义者的思想一脉相承的。

第三次，是一九五四年和一九五五年批判胡风、反对胡风反革命集团。胡风是一个叛徒，后来又混到革命队伍里来，在左翼革命文学运动的内部形成一个反党的集团，解放以后又进行反革命的活动。在中国文学运动里，对党的文艺方針和毛泽东文艺思想进行最恶毒的攻击的就是胡风。他把文艺为工农兵服务、文艺工作者要进行思想改造这些正确主张說成是什么“扼杀”文艺的“五把刀子”，詛罵党的领导是“宗派集团統治”。他提出了一套系統的、完整的修正主义文艺观点，他是我国文学运动中第一个以“馬克思主义文艺理論家”姿态出現的修正主义者。这次批判，既是彻底的政治揭露，又是对修正主义文艺理論的有力的反击和批判。

第四次批判，是在一九五七年。大家都知道，这一年发生了資產階級右派向社会主义的猖狂进攻。右派进攻的主要矛头在政治方面。文艺也是他們进攻的一条重要的战綫。在文艺方面同在其他方面一样，右派分子向我們进攻的两个主要口号是：一、“今不如昔”，就是說，今天的社会主义不如資本主义、不如国民党时代；今天的文艺、今天的教育、今天的一切都不如国民党时代。二、“外行不能领导內行”，就是說，党是外行，不能领导文化、教育等等。这两条口号，一条是反对社会主义，企图复辟資本主义；一条是反对共产党的领导，企图让資產階級右派来领导。在文艺方面，他們还反对《在延安文艺座談会上的讲话》，說它“已經过时了”，要另外开辟什么“广闊的道路”。他們对于为工农兵服务这个最正确、最宽广的道路，认为“太窄了”，他們要当“探求者”，打算离开工农兵方向去探求什么“新的道路”。他們把我們无限光明的社会主义社会看作“漆黑一团”。他們鼓吹什么“写真实”，就是要暴露社会主义社会的“黑暗”。他們叫嚷要“干預生活”，就是要按照他們的資產階級世界观来批判和改造社会主义的现实生活。他們还提倡“一本书主义”，用資產階級个人名利来誘惑青年人离开党的领导，使之走向反党的道路。

随着整个反右派斗争的胜利，我們文艺战綫上的反右派斗争也取得了胜利。以丁玲、陈企霞为代表的文艺界的右派势力，受到了沉重的打击。



经过反右派斗争以后，文艺界是不是从此就没有阶级斗争了呢？资产阶级是不是从此就不再向我们进攻了呢？不，阶级斗争不会停止，它不以人们的意志为转移，到了一定气候，资产阶级就又兴风作浪了。一九五九到一九六一年，我们国内连续三年遭到暂时的经济困难，帝国主义、各国反动派和现代修正主义，联合起来疯狂反华。在那个时候，资产阶级又从政治、经济、思想各个战线上向社会主义发动了新的进攻。同这些进攻相呼应，我们的文艺战线也出现了一股逆流。

这一次资产阶级进攻不采取一九五七年右派进攻时那么一种形式，不是明目张胆地说什么“今不如昔”、“外行不能领导内行”，而是采取了另外一种形式。

在文艺领域，他们首先在我们舞台上（因为舞台同群众的联系是最广泛的），大演各种坏戏和鬼戏。一个时候，我们的舞台几乎完全被帝王将相、才子佳人所占领。这些戏歌颂古代封建统治者，美化封建道德。还有一些戏用隐喻的、借古讽今的手法，打着“为民请命”的旗帜，来攻击今天的社会主义社会，发泄对社会主义现实生活的不满。舞台上的出现各种牛鬼蛇神，不单纯是一个舞台的现象，而是一个社会现象。这是社会上的各个阶级、各种政治力量之间的斗争的反映。

电影方面，有的同志提出“离经叛道”的主张，就是要离革命之经、叛革命战争之道，说我们的电影写革命、写武装斗争的太多了，不“离经叛道”，电影就不能出“新品种”。你们想想看，能不能够离革命之经、叛革命战争之道？如果我们这样做，那我们同修正主义还有什么区别呢？后来出现的一些坏电影，就是当时这种错误思想指导的结果。

文学方面，有的同志提出了“写中间人物”的理论。什么叫“写中间人物”？他们诬蔑我国贫农、下中农的大多数都是处在动摇于社会主义和资本主义之间的“中间状态”，主张文学应当多写这种“中间人物”。他们的目的，就是企图通过“写中间人物”去散布对社会主义怀疑、动摇的情绪，抵制和反对在文艺作品中写社会主义时代的英雄。

有些同志还大肆宣传“三十年代”的文艺传统，用来对抗延安文艺座谈会以来文艺为工农兵服务的传统，要我们的文艺回到三十年代去，就是要我们离开社会主义的道路，走资本主义的道路。

文艺界这股逆流在一九六一年、一九六二年达到了高峰。对文学艺术方面资产阶级的这样一个进攻，我们觉察较迟，反击不力。同文艺界前几次的批判和斗争一样，这一次又是毛泽东同志首先向我们敲起警钟。他指出，许多共产党人热心提倡封建主义和资本主义的艺术，而不热心提倡社会主义的艺术；他指出，一些重要文化部门的领导、一些文艺刊物，基本上不执行党的政策，不去接近工农兵，不去反映社会主义的革命和建设。

遵照党中央和毛泽东同志的指示，我们检查了我们工作中的缺点和错误，进行了文艺整



风，同时在报刊上对学术、文艺领域内的各种资产阶级的修正主义的思想，展开了严肃的批判。这是文艺战线上第五次的大批判，这是比过去历次批判更为深刻的一次批判，这是又一次尖锐的两条道路的斗争。

同志们，从上而所简单叙述的文艺斗争的历史过程，就可以看出文艺战线上的斗争多么频繁，多么剧烈。你们可以看到，文艺战线从来不是一条平静的战线。

文艺战线的斗争之所以频繁、剧烈，是因为：第一，这是国内外阶级斗争的客观反映，是不可避免的。文艺是阶级斗争的十分敏锐的感觉器官。阶级斗争必然要在文艺方面有所反映，而且常常是首先在文艺方面反映。文艺好比是个触角，各个阶级有什么动向，它就立刻感应。每当阶级斗争形势发生变化的时候，每当无产阶级遭到一些困难的时候，每当无产阶级进行自我批评的时候，资产阶级就会趁机进攻。这个进攻，常常首先在文艺领域里发动，因为这个领域是最敏锐也是最薄弱的环节。第二，资产阶级在文化艺术领域里还有某种的优势；他们自以为还有足够的资本可以和无产阶级较量。知识分子，包括党员知识分子在内，绝大多数人都是受的资产阶级教育。他们在世界观和文艺观方面保留了許多资产阶级的东西。从事文艺工作，很容易沾染资产阶级的思想，沾染资产阶级的名利观念。特别是文艺工作者一旦脱离了工农兵，脱离了劳动，脱离了实际斗争，就更容易受到资产阶级思想的影响，成为资产阶级思想的俘虏或代言人。

可见文艺战线上的斗争是不可避免的。如果不进行这种斗争，我们的文艺和文艺工作者就有蜕化变质的危险。我们的经济基础是社会主义的，我们的政治是无产阶级专政。作为意识形态的上层建筑的文艺，如果不去宣传无产阶级的、社会主义的思想，而去宣传资产阶级的、修正主义的思想，那它就不但不能为巩固社会主义经济基础、巩固无产阶级专政服务，而只能起破坏社会主义经济基础、破坏无产阶级专政的作用，为资本主义复辟做思想准备，为它开辟道路。

同志们，千万不要小看了文艺领域里的阶级斗争。一九五六年匈牙利的反革命分子搞暴乱，要颠覆无产阶级专政，有个裴多菲俱乐部，就是一批修正主义的、资产阶级的艺术家和知识分子的团体，扮演了打先锋的角色。如果我们不反对修正主义思潮，我们的文艺工作者不认真地进行思想改造，将来哪一天有什么风吹草动，文艺界就会有很多人陷进修正主义的泥坑。

坚持不断地进行文艺战线上的斗争，不但可以避免和减少在文艺方面出现修正主义的危险，而且可以大大地促进社会主义文艺的发展。我们无产阶级的文艺就是在斗争中前进的。批判，斗争，就是为社会主义文艺的发展扫清道路，扫清基地。资产阶级的势力、资产阶级的影响阻碍社会主义的发展，阻碍社会主义文艺的发展。所以必须把道路扫清。要反复多次





地打扫，打扫一次，我们就大踏步地前进一次。

在延安文艺座谈会以后，我国的革命文艺出现了一个崭新的局面。最近这次文艺战线上的批判和斗争，可以说是延安文艺座谈会以后的又一次大规模的文艺整风，是延安文艺整风在新的历史条件下的继续。可以预言，经过这次斗争，我国的文学艺术，又将跃进到一个新的阶段。现在，一个社会主义文化革命的新高潮已经到来，它已经而且将要继续引起文学艺术各方面的大变化，现在正处在这个变化的过程中。

第一是文学艺术面貌的变化。这个变化首先表现在戏剧舞台方面。舞台是前沿阵地。在一九六一年和一九六二年，资本主义、封建主义势力在文艺方面发动进攻，就是从占领戏剧舞台开始。无产阶级反击资本主义、封建主义势力，深入展开社会主义的文化革命，也是从占领戏剧舞台开始。京剧大演革命现代戏，打开了文化革命的新局面。《红灯记》、《沙家浜》等剧目受到了广大观众的热烈赞赏。各地区的各个剧种的会演中，都有不少好剧目出现在舞台上。经验证明，只要我们坚持为工农兵服务、为社会主义服务的方向，有大胆革新的勇气和反复试验的耐心，敢于和善于用新的革命内容去改造旧有的形式，这样，不但内容是新的，而且形式也变成新的了。对中国的传统形式如此，对外国的形式也是如此。芭蕾舞演出了《红色娘子军》。《东方红》用大歌舞的形式，表演了中国革命史诗，这个新的大胆的尝试收到了成功的效果。交响乐演奏了京剧《沙家浜》。四川的美术工作者和民间艺人，同群众结合，带着强烈的阶级感情雕塑了动人心魄的《收租院》群象。所有这些成就都说明，毛泽东同志指示的推陈出新、古为今用、外为中用的方针是发展社会主义的民族新艺术的最正确的方针，我们在这方面已经取得了很有用的经验。一切为人民所喜爱的艺术形式，都是前人的创造，前人心血的结晶，我们要有区别有分析地、创造性地加以利用和发展，而决不要轻易把它们抛弃。有了革命的思想，有了新的内容，就会引起各种艺术形式的变化，引起舞台的变化，引起音乐舞蹈的变化，引起雕塑的变化，引起文学的变化。我们的文学不是也在变化吗？新故事，新小说，都有很多创造。它们表现了我国社会主义革命和社会主义建设中的新的人物、新的思想、新的风尚，无论在思想内容还是在艺术技巧上都明显地突破了过去的同类作品的水平，表现了新的特色。《新人新作选》就收集了这方面的一部分成果。所以，这次批判引起的头一个变化是文学艺术开始了全面的革新。

其次是广大工农群众文化生活面貌的变化。随着工农业生产的新高涨，城乡社会主义教育运动的展开和文化革命的深入，工农群众，特别是农村群众文化活动有了新的活跃。我们整个文化教育工作都开始把重点转向农村。农村群众业余文化活动是以俱乐部（文化室）为中心而展开的。你们参加会的，有很大一部分人是俱乐部的积极分子。你们对前几年资本主义、封建主义的牛鬼蛇神占领文化阵地的景象，感到不能容忍。斗争把你们推上了文艺的战



場。你們許多人是被迫拿起自己本来不熟悉的文艺武器的。你們在广大农村和厂矿开辟了社会主义文化陣地，如果没有你們开辟这些陣地，就不可能有真正群众性的社会主义的文化革命。有多少万个生产队和厂矿的俱乐部，每个俱乐部就是一个陣地，你們在那里用新故事比垮旧故事，用新戏比垮旧戏，用新歌比垮旧歌。你們是革命新文化的传播者，是毛泽东思想的宣传員，是社会主义文化革命中冲鋒陷陣的闖将。你們通过这些活动，为当前的革命斗争服务，为生产服务，已經取得了很好的成績。只要你們密切注意联系群众，配合生产，遵照毛泽东同志所指示的按群众的需要和自愿办事的原則，那么，你們的活动就将发挥愈来愈大的作用，受到愈来愈多的工农群众的欢迎。

再次是文艺队伍面貌的变化。一方面是从工农兵中涌现出一支文艺新軍，这就是你們所代表的业余文艺創作的新軍。另一方面，专业的文艺工作者，积极响应党的号召，大批地、踊跃地、热情地带着自我改造的决心深入到工农兵中間去，参加劳动，参加斗争，把革命的文化輸送到广大的农村、工厂和部队。他們的精神面貌起了很大的变化。你們和他們不同，你們很多人自己就是工农兵，你們站在社会主义革命和社会主义建設的第一綫。专业文艺工作者正在和你們更好地結合起来，首先，他們要向你們学习，同时，你們也要向他們学习。业余的和专业的文艺工作者都深深地扎根在工农群众中，都活学活用毛泽东同志的著作，这样，一个真正革命化、劳动化的文艺队伍就会結結实实地成长起来。

总括起来說，文学艺术面貌的变化，工农群众文化生活面貌的变化，文艺队伍面貌的变化，这构成了文化革命的新形势。如果没有批判，沒有斗争，能够出現这样的形势嗎？不可能的。我們可以看到：只有經過批判、斗争，才能推进文化革命，才能将社会主义文艺推向新的高涨，推向新的阶段，我們現在正是为着这个目的而努力。

## 大写社会主义，大写英雄人物

文艺战綫上的批判和斗争，主要是解决文艺为不为工农兵、为不为社会主义服务的方向問題。方向問題解决以后，就应当把发展創作的任务提到首要的地位。当然，方向問題是一个长期的問題，决不可能經過一次运动就一劳永逸地解决了。我們应当时刻注意，在創作实践中，任何时候也不要离开党的文艺为工农兵服务的方向。

創作問題，主要就是写什么和怎样写的問題。我們今天的文艺，应当：第一，大写社会主义；第二，大写英雄人物。

我們要不要写社会主义，以及如何写社会主义呢？

提出要不要写社会主义的問題，好像有点奇怪。难道我們的文艺作品可以不要写社会主义嗎？好像誰也沒有这样說过。可是却的确发生过問題。三年前，現在已經逝世的柯庆施



同志要求作家写建国以来的十三年（现在讲就是十六年），当时有的同志就曾經表示不能接受。什么叫写十三年？就是要写社会主义时代。对写十三年有抵触，还不就是对写社会主义有抵触？問題的实质就在这里。

为什么不愿意写社会主义呢？有些人是因为根本不喜欢社会主义。他們喜欢资本主义、封建主义的东西，不喜欢社会主义的东西；他們用各种借口，抵制写社会主义。更多的人則是由于对社会主义缺少思想准备。

一九四九年中华人民共和国成立，标志着中国的民主革命，在中国共产党领导下經過二十八年的奋斗（如果从旧民主主义革命算起，就是經過了一百多年的奋斗），在全国取得了基本的胜利。从这时候开始，我国革命进入一个新的历史阶段——社会主义革命阶段。当然，还有一些民主革命的任务，例如新解放区的土地改革等等，是在一九四九年以后才完成的。但是，无产阶级专政的政权已經在全国建立，占全国工矿企业固定资产百分之八十以上的官僚資本已經收归国有，变成社会主义性质的国营經濟，这就是我国伟大的社会主义革命的开始。由于社会主义革命是在无产阶级已經取得政权的条件下进行的，完成了民主革命很快就过渡到社会主义革命，許多人对于这个革命不像对民主革命那样有充分的思想准备，有深刻的感受。有許多人对于社会主义到底是怎么回事，社会主义革命的主要对象是誰，社会主义社会还有沒有阶级斗争，有沒有两条道路的斗争，都不大清楚。彭真同志說过，許多人身子已經进入社会主义社会了，可是脑袋还留在封建主义社会或者资本主义社会。这就是为什么許多人的思想不能同今天的时代和环境相适应、相协调的根本原因。这种情况，在文艺界表现得相当突出。

从民主革命阶段到社会主义革命阶段，这是两个不同的历史阶段的变化，是时代的变化。我們革命的、无产阶级的文艺，在这两个阶段中，有共同的地方，又有不同的地方。共同的地方是：两个阶段的文艺都是为工农兵服务，为革命的政治服务，都是要用无产阶级思想作指导，用共产主义思想作指导。不同的地方是：在民主革命阶段，我們文艺的主要任务是宣传民族民主革命，反对帝国主义、封建主义、官僚资本主义；在社会主义革命阶段，我們文艺的主要任务是宣传社会主义革命和社会主义建設，反对资本主义，同时和世界革命人民一道，反对帝国主义、反对修正主义。由于我国社会經濟基础变了，由于世界形势变了，我們文艺的任务和内容也必然要有变化。在民主革命阶段，我們所要建立的是新民主主义的政治、經濟、文化，虽然其中都具有社会主义的因素，而且是起决定作用的因素，但就整个政治、經濟、文化來說，还不是社会主义的，而是新民主主义的。一九四九年以后，情况就不同了。无产阶级取得了全国政权。經過社会主义三大改造，整个經濟基础变成社会主义的了，我們整个的文化也必須是社会主义的，才能和經濟基础相适应。这是一个根本的变化。



民主革命完成以后，国内的主要矛盾已经转化为无产阶级和资产阶级的矛盾、社会主义道路和资本主义道路的矛盾。社会主义文艺的主要任务是反对资本主义；虽然还有反帝、反封建的任务，而且从世界范围来说，反帝还是个极其重要的任务，但在国内，主要是反对资本主义。对于这两个不同历史阶段文艺的变化，我们的一些文艺工作者在一个相当长的时间内，没有清楚的認識。今天，宣传社会主义，反对资本主义；兴无产阶级思想，灭资产阶级思想，是我们整个思想战线、文艺战线的头等重要的任务。

同志们，你们的作品绝大部分是写社会主义的，你们的长处是比较熟悉社会主义。在这方面，老一代的作家就不如你们，他们比较熟悉民主革命，对社会主义革命就不太熟悉。写社会主义，主要靠你们。当然老作家也在努力熟悉社会主义，写社会主义。同志们，写社会主义是我们的光荣任务。在今天的时代，世界上难道还有什么比社会主义更值得描写、更值得歌颂的吗？欧洲有一位著名的资产阶级作家也说，社会主义是今天唯一值得写的主题。但是他又说，社会主义国家的作家技巧不行，写不出好作品；西方的作家有技巧，但又没有社会主义可写。他的结论是悲观的；这是他带着资产阶级偏见看问题的必然结果。写社会主义，是我们的职责，也是我们的幸福。

肯定了要大写社会主义，跟着来的问题，就是如何写。

社会主义到底是怎么回事？社会主义社会还有没有阶级和阶级斗争？只有从思想上、实践上清楚地认识了这些问题，我们才能把社会主义正确地在艺术上表现出来。按照马克思列宁主义的观点，在到共产主义以前的整个社会主义历史时期，都是有阶级斗争的。毛泽东同志总结了新的历史经验，深刻地发展了这一思想，指出社会主义社会，在生产资料所有制的社会主义改造基本完成以后，还是有矛盾的，有敌我矛盾和人民内部矛盾，有阶级和阶级斗争，指出无产阶级和资产阶级的斗争、社会主义和资本主义两条道路的斗争，贯穿着整个社会主义社会的历史时期，一直到共产主义。这是对马克思列宁主义的极其重要的创造性的发展。

毛泽东同志关于社会主义社会存在阶级和阶级斗争的思想，从根本上给我们指明了如何写社会主义的方向。过去我们很多有影响的作品，绝大部分是写民主革命阶段的，如《红旗谱》、《青春之歌》、《红岩》都是，而写社会主义革命和社会主义建设的有影响的作品就比较少。最近这几年写社会主义的作品渐渐多起来了，而且观点比较明确了，写了社会主义时代的新人新事，也写了社会主义社会的阶级斗争和两条道路的斗争，因此，影响也比较大了。

我们回顾一下，当三年以前舞台几乎完全被帝王将相、才子佳人所统治的时候，部队的作者却写出和上演了《霓虹灯下的哨兵》这样一个剧本。《霓虹灯下的哨兵》的意义在哪里呢？就在于：它像第一声春雷一样打破了笼罩当时舞台的一片乌云瘴气，同时写了解放以后资产阶级思想对我们解放军战士的侵蚀这样的一个尖锐的阶级斗争的主题。《霓虹灯下的哨兵》之



后，接着有《夺印》，这是写农村里面的阶级斗争；接着有《年青的一代》，是写青年里面的阶级斗争；再接着就是《千万不要忘记》，写工人里面的阶级斗争。这些剧本第一次鲜明地提出和描写了资本主义势力和资产阶级思想如何通过各种方式向我们的工人、农民、解放军战士，向我们的青年一代进攻，以及我们如何有力地打退了这次进攻。对这几部作品应当给以充分的估价。这些作品尽管还有某些缺点（如有的先进人物的形象还不够突出等），却一下子受到了广大群众的欢迎。这是什么原因呢？这就是因为它们回答了现实生活提出的要不要反对资本主义的问题，并且正确地回答了这个问题。一个作品只有正确地反映和回答了时代提出的问题，才能积极地帮助人们推动历史前进。

要大胆地写社会主义社会的各种矛盾和斗争。要写人民内部的矛盾，写阶级斗争，写两条道路的斗争。如果我们不去写这些矛盾和斗争，我们就违背了时代的真实，违背了毛泽东同志关于阶级斗争和两条道路斗争的观点，其结果就要陷入“无冲突论”的死胡同。

有些同志认为写人民内部的斗争和矛盾容易犯错误，就尽量把这些斗争和矛盾磨平，冲淡。这是不对的。不但阶级斗争、两条道路的斗争是很激烈的，就是先进和落后、正确和错误的斗争，也是很激烈的。我们如果把现实生活中的矛盾斗争写成好像是很容易解决的，把革命斗争写成一帆风顺，那我们还要学什么“愚公移山”的精神呢？革命斗争总是充满惊涛骇浪，要经历各种艰难险阻、迂回曲折，反复搏斗，才能最后取得胜利。哪有矛盾那么容易解决的呢？哪有斗争那么顺利的呢？我们的作品，如果把现实斗争歪曲了，简单化了，就不能达到正确地教育人民的目的。

我们强调写社会主义，并不是反对写历史题材。但是，摆在第一位的，大量的，是写今天的社会主义。当然，民主革命的题材以及历史上人民斗争的题材，都是我们创作里不可缺少的。民主革命阶段还有很多题材可以写，应当写。譬如说，写各个革命阶段我国人民战争的伟大历史，写我国工人阶级斗争的历史。我们不但要写今天工业战线上的阶级斗争、两条道路的斗争、先进和落后的斗争，还要写我国工人阶级的斗争历史。我们过去的文艺作品里，写工人阶级斗争的，揭露资本主义剥削的，太少了。

要不要写英雄人物以及如何写英雄人物呢？

写不写工农兵当中的先进人物、英雄人物，是关系到我们的文艺是不是真正革命的社会主义文艺的问题，我们的作者是不是真正站在无产阶级立场的问题。能不能塑造出无产阶级和劳动人民的英雄人物的典型形象，是标志我们的社会主义文艺是否成熟的问题。每个阶级的文艺都歌颂自己阶级的理想人物。无产阶级文艺不歌颂无产阶级和劳动人民，不歌颂无产阶级和劳动人民中的先进人物，那还能算无产阶级文艺吗？就是将来到了共产主义，没有阶级了，还是要写英雄人物。那个时候，没有阶级，社会上总还有先进集团和落后集团，人的



觉悟水平不会是一样的。那个时候的文艺作品，肯定还是要写先进人物，帮助人们继续推动历史前进。

我们的《国际歌》，是第一首伟大的无产阶级诗篇，是不是写了无产阶级的先进人物？它不是小说，也不是长篇叙事诗，里面当然没有具体的人物。可是，它表现了整个无产阶级的革命英雄气概，在整个歌曲中，闪耀着无产阶级革命英雄的光辉形象。要“奴隶们起来”，要把“旧世界打个落花流水”，“我们要做天下的主人”！这是何等的英雄气概！何等光辉的英雄形象！列宁说，《国际歌》是工人阶级的“先进战士之歌”，正因为它是“先进战士之歌”，才能动员和鼓舞全世界无产阶级起来战斗，成为“全世界无产阶级之歌”。如果是落后人物之歌、中间人物之歌，它能起到这种作用吗？

我们曾经同反对写新英雄人物的各式各样的资产阶级的、修正主义的观点，进行过一系列的斗争。我们批判“写中间人物”的错误理论，就是因为这个理论的实质是反对歌颂社会主义，反对歌颂工农兵的先进人物。不是说在作品里不能写中间状态的人物。中间状态的人物是不少的，也可以写、应当写；反动的人物也要写，为什么中间状态的人物不能写呢？问题不在这里，问题是提倡“写中间人物”的人，对于“中间人物”有他们自己特殊的解释。他们把我国农民的大多数看成是动摇于社会主义和资本主义之间的“中间人物”。这是对我国广大贫农、下中农的诬蔑。当然，贫农、下中农觉悟水平各有不同，但是他们绝大多数都要走社会主义道路，愿意走社会主义道路，哪里是动摇于社会主义和资本主义之间呢？持这种论调的人，他们自己在社会主义和资本主义之间动摇，实际上他们对社会主义格格不入，而对资本主义则恋恋不舍，这就是他们的精神状态，他们硬把这种精神状态说成是劳动人民的。他们不相信人民群众里面有英雄人物，因此，他们认为多写“中间人物”才合乎现实主义，才是“现实主义的深化”；如果多写了英雄人物，那就不是现实主义了。很明显，他们的所谓现实主义，是用彻头彻尾的资产阶级观点来看现实，而决不是无产阶级的现实主义。对革命现实主义和革命浪漫主义相结合的创作方法，他们是根本反对的。

写英雄人物的问题，今天已经不是一个单纯的理论问题，而是一个迫切的实际问题。什么是我们今天的英雄人物呢？就是以毛泽东思想武装起来的，忠心耿耿为革命，一不怕苦，二不怕死的雷锋式、王杰式的人物，就是以“愚公移山”精神进行改天换地斗争的大庆人、大寨人。这种英雄人物，今天已经不是个别的了。十年以前，毛泽东同志在《合作社的带头人陈学孟》一文的按语中就指出：“在中国，这类英雄人物何止成千上万，可惜文学家们还没有去找他们”<sup>①</sup>。有些文学家不但自己不去找，而且还反对人家去找。这样的人，正像毛泽东同志

<sup>①</sup> 见《中国农村的社会主义高潮》中册，人民出版社1956年版，第544页。



所說的，不过是“革命队伍中的蠹虫”罢了。

共青团中央的同志提出，我們今天的文艺作品，对先进青年还写得不够，有些作品沒有着重去表现青年的先进的方面，反而渲染了他的落后的方面。这是个很重要的問題，值得我們写作的同志注意。应当描写各个战线上的先进青年的事迹，塑造当代各类先进青年的光辉形象，作为广大青年学习的榜样。这是我們文艺创作的一个重要任务。毛泽东同志說：“青年是整个社会力量中的一部分最积极最有生气的力量”<sup>①</sup>。他把青年比作“早晨八、九点钟的太阳”。当然，现实生活中有各式各样的青年：有先进的，也有落后的；有意志坚强的，也有意志薄弱的；有富于进取精神，不怕艰苦，勇往直前的，也有进取心不强，贪图安逸，得过且过的。各种人都会有，各种人都可以写。但是重点应当写青年的主流。毫无疑问，整个青年是最积极最有生气的；今天我国青年的主流更是先进的、革命的；他們的精神面貌是朝气蓬勃的；他們充滿了为人民服务的高度热忱，不断革命的进取精神和敢于同一切敌人、同一切困难斗争到底的坚强意志。一代共产主义新人正在成长之中。我們的文艺作品应当把我国青年的这种朝气蓬勃的精神状态真实地表现出来。

我还要建議作家們注意写一写年輕的科学技术人員和上山下乡的知識青年。大批科学技术人員，特别是年輕的科学技术人員，深入工农群众，和工农群众一道站在生产第一綫，不辞劳苦地为祖国的建設服务。他們刻苦钻研，敢想敢干，努力攀登世界科学技术高峰。他們中間的許多先进人物和动人事迹，难道不值得我們的作家去写写嗎？近几年来，千百万知識青年，响应党的号召，上山下乡，参加劳动，成为新式农民，为建設社会主义的新农村，献出自己的青春和力量，这是一个伟大的青年革命化的运动。他們革命化、劳动化的生动过程应当在我們的文艺作品中得到表现，借以鼓励更多的青年踏着他們的足迹前进。

写英雄人物，这几年有了一些比較好的作品，特别是写部队生活的，引起了人們的重视。像《开顶风船的角色》、《政治連长》这样的短篇，鮮明地塑造了解放軍里面以毛泽东思想武装起来的先进战士的形象，深刻地体现了人的因素第一这个伟大的真理。从这些作品可以看到，人的主观能动性，人的精神力量，能够發揮到一个什么样的高度；当一个人被伟大的理想所鼓舞，用伟大的思想武装起来的时候，他能干出什么样的不平凡的事情。《开顶风船的角色》不是简单地写魯牛子的倔强的性格，而是写他的这个性格是怎样形成的，他的惊人的毅力和耐心是从哪里来的。这是党培养出来的，人民軍队的熔炉中鍛炼出来的；因为党指給他一个伟大的目标，这就是他身上一切力量的源泉。《政治連长》写解放軍里面的政治思想工作、人的工作做到了如何細致的程度，好像一把钥匙一样，打开了每个人的心，把劳动人

<sup>①</sup> 《中山县新平乡第九农业生产合作社的青年突击队》一文的按語。見《中国农村的社会主义高潮》下册，人民出版社1956年版，第959頁。



民本来具有的优良品质提到了最高度，把劳动人民之间的友爱提到了最高度。我们的解放军来自五湖四海，为了一个共同的目标，结成革命的同志关系，无微不至地互相关怀，互相帮助，互相勉励。这是一种阶级的友爱，革命的友爱，没有一点私心的最高尚、最纯洁的友爱。我们解放军中的五好战士、四好连队，代表一种完全新型的人，共产主义的新人；代表劳动人民相互之间的一种全新的关系，革命的同志关系。我们的一些描写解放军部队和描写工人、农民的作品中，开始把这种新的人，这种人和人之间的新的关系表现出来了，这是过去文学作品中从来没有见过的。

英雄人物，是我们作品中的正面形象。我们要写正面，也要写反面。正面是同反面相比较而存在，相斗争而发展的。我们的文艺当然不能只写英雄人物，也不能孤立地去写他们，而应当把英雄人物放在围绕着他的各种矛盾和斗争中去表现。英雄是在斗争中成长起来的，他的高贵品质也只有在斗争中才能显现出来。

关于如何写英雄的问题，过去有不少的讨论是抽象的，脱离实际的。各行各业的先进人物，有各种不同性格，不同经历，不同事迹，怎么能预先规定一个模子，然后再按照这个模子来塑造呢？你们在如何写英雄人物方面提供了一条最重要的经验，就是要熟悉英雄，了解英雄，学习英雄。我看除此别无途径。你不熟悉他们怎么写得出来？你不学习他们，你同他们在思想境界上有很大的差距，怎么写得好？我们的有些文艺作品，把反面人物、落后人物写得很有生气，而先进人物、英雄人物反而相形见绌。这是什么道理呢？根本原因，就是对先进人物不够熟悉，不够了解。要熟悉和了解他们，就只有首先向他们学习。一位同志说得好，熟悉英雄人物和写英雄人物的过程，实际上就是改造和提高自己思想的过程。

我们文艺作品的主要内容，就是写社会主义，写英雄人物，但是作品的形式和风格，却要多样化。多样化，离开了为工农兵、为社会主义服务的方向，就要滑到资产阶级的邪道去。在坚决为工农兵、为社会主义的前提下，形式、风格就愈多样化愈好。应当容许和鼓励各种不同艺术风格的互相竞赛。这就是社会主义文艺的百花齐放。我们的文艺工作者应当努力去探索和创造群众所喜欢的文艺形式，口头的也好，文字的也好，只要群众欢迎，我们就要加以提倡、推广。比如讲故事，这种口头文学，就是群众喜欢的形式，我们就应当加以提倡、推广。在这方面，要打破清规戒律，突破各种框框。我们在文艺上要有标新立异的勇气；要标社会主义之新，立无产阶级之异。新的革命内容，需要新的形式和风格。有了正确的政治内容，又有引人入胜的艺术形式，我们的文艺就能更好地发挥教育和影响千百万人民的作用。

为了迅速而又健康地发展社会主义的文艺创作，我们需要采取领导、作者、群众三结合的方法。领导要向创作者指明方向，提出任务，在写作过程中从思想上给以帮助和指点。许





多青年业余作者从自己的亲身經驗中感到，如果没有领导的指点和启发，没有群众的帮助，作品就写不好。你们說，要請教领导，請教群众，这是对的。这样，政治統帅文艺，个人智慧和集体智慧結合起来，創作就不再是單純的个人的事业，而真正成为党的事业的一部分，人民群众的革命事业的一部分了。所以实行“三結合”，是在文艺創作方面体现党的领导的問題，又是在文艺創作方面走群众路綫的問題。

## 培养社会主义文艺事业的接班人

毛泽东同志多次提出我們党要十分注意培养和造就无产阶级革命事业的接班人。他說这是无产阶级革命事业的百年大計，千年大計，万年大計。无产阶级文艺事业，也需要培养和造就自己的接班人，这是解决整个无产阶级革命事业接班人这个总任务中的一个部分。

培养社会主义文艺事业的接班人，这个問題有特殊的重要性。这是因为：

第一，我們文艺事业的接班人要接老一輩的班，但是又不完全走老一輩的道路，甚至要走根本不同的道路。我們应当继承“五四”以来革命文艺事业方面許多老前輩的革命精神。毛泽东同志說过：“魯迅的方向，就是中华民族新文化的方向”<sup>①</sup>。魯迅从一个革命的民主主义者，最后变成一个共产主义者。“横眉冷对千夫指，俯首甘为孺子牛”。这两句詩充分表现了魯迅的敌我分明的态度，对敌人要恨，对人民要爱。这种精神，是我們应当继承和发揚的。此外，老一輩作家有比較丰富的創作經驗，我們应当重視，向他們学习。但是，对老一輩作家的創作經驗也不能照搬，也要有分析有批判地去学。因为你們所处的时代不同，你們所反映的对象也不同；你們在文学創作事业上將走一条同老一輩作家根本不同的道路。你們生活、劳动和战斗在工厂、农村、部队的基层单位，你們是社会主义时代的新农民、新工人、新战士，你們有劳动的經驗，有打仗的經驗。老一輩的作家中，絕大多数人沒有你們的这种經驗；在这一方面，我比起你們来就是一个落后分子，我要向你們学习。你們一开始就是完全在党和毛泽东思想的培养下成长起来的，老一輩作家不完全是这样。你們中間絕大多数的人，將一直不离开生产崗位和基层工作，一边劳动，一边創作，这是同老一輩的作家根本不同的地方。所以，你們要走一条新的道路，要走一条真正是革命化、劳动化的道路，一条逐步縮小脑力劳动和体力劳动的差别的道路，一条通向共产主义的道路。

第二，这个問題之所以重要，还因为知識分子（包括文艺、科学各方面的），是帝国主义、资产阶级同无产阶级爭夺的一个重要对象。阶级敌人既企图用暴力来推翻无产阶级专政，又大搞“和平演变”的阴謀。这种阴謀在赫魯曉夫修正主义集团統治下的苏联，已經收到了效

<sup>①</sup> 《新民主主义論》。《毛泽东选集》第2卷，第691頁。



果。“和平演变”，通俗地说，就是从思想上腐蚀你、溶化你，使你变质，变成资产阶级，最后使无产阶级专政变成新的资产阶级专政。帝国主义、资产阶级对我国老一辈的革命者已经不再抱多大的幻想了，他们把希望寄托在我们下一代，特别是寄托在我们下一代的知识分子身上。他们希望你变质，希望你有了知识就看不起劳动人民，就脱离劳动人民，就学资产阶级那一套。你脑子里的思想高地，有人在争夺，如果你那个高地被资产阶级思想占领了，那么你就成了他们的接班人了，就不是无产阶级接班人了。尽管你有共产党员、共青团员的称号，但实际上你成了资产阶级的接班人。这就是摆在每个知识青年面前的危险。文学知识青年更要注意防止这种危险。

在培养接班人的问题上，有两条根本对立的路线。一条是马克思列宁主义的路线，就是坚持文艺工作者要革命化、劳动化，使我们的青年一代成为又会劳动又会创作的人，为逐步缩小直到最后消灭体力劳动和脑力劳动之间的差别，进入共产主义准备条件。方法是政治挂帅，思想挂帅。另一条路线是现代修正主义的路线，就是使文艺工作者脱离革命，脱离群众，养尊处优，成为特殊阶层，最后走向反对革命，反对人民，为资本主义复辟开辟道路，准备条件。方法是物质刺激，名利挂帅。实行修正主义路线的结果，只能使知识界、文艺界的许多人变成新的资产阶级知识分子，变成精神贵族，成为修正主义的一部分社会基础。前车之覆，后车之鉴。我们应当引以为戒，注意防止这种危险。

我们自己在培养青年作者方面也有过反面经验。右派分子进攻的时候，不是有一些青年作者在政治上倒了过去，做了右派的走卒吗？有些青年作者，党和共青团把他培养出来以后，他有了一点名气，就和党、和团逐渐疏远了，甚至感到党和团妨碍他成名成家。他宁愿去找资产阶级“名人”、“专家”，去拜个人的门。他经受不住资产阶级的捧场和蛊惑，往往就听他们的话，跟他们走，以至走到反党的道路上去。这里反映了两条道路的尖锐斗争。因此，我们必须采取正确的方法来培养无产阶级文艺事业接班人，对青年人既要热情鼓励，又要严格要求。文艺团体和刊物特别要注意培养新生力量的工作，关心他们的成长，不要对他们采取拔苗助长的方法，不要对他们作不适当的捧场，用虚荣心或物质利益来葬送他们的前途。

你们有些同志也许会想：我们现在都生活在工农兵当中，都是社会主义社会培养出来的，执行文艺为工农兵、为社会主义服务的方向，做社会主义文艺事业的接班人，那还有什么问题呢？可是，你们千万不要以为没有问题，如果你们这样想，就会犯错误。仅仅因为你们是工农出身，当过兵，你们就永远不会受资产阶级思想的影响，不会成为资产阶级文艺的接班人吗？问题不是那么简单。我们是处在国内外尖锐复杂的阶级斗争的环境之中，意识形态战线上无产阶级和资产阶级谁胜谁负的斗争，还需要一个很长的时间才能解决，需要几十年甚至几百年才能解决。因此，我们每个人都要用马克思列宁主义、毛泽东思想武装自己，坚定地



站在无产阶级立场，永远跟工农兵一起，不断斗争，不断前进；要在思想上准备长期斗争，准备在斗争的大风大浪中经受考验。

毛泽东同志提出了无产阶级革命事业接班人的五个条件。首先是要做一个“真正的马克思列宁主义者”，做一个“全心全意为中国和世界的绝大多数人服务的革命者”。还要能够团结绝大多数人一道工作，要有民主作风，要谦虚，要有自我批评精神，等等。首先是革命者，然后才是各种专业的分工。对我们来说，首先是革命者，然后才是文艺工作者。这两者的关系，在任何时候也不能摆错。

按照毛泽东同志提出的做全心全意为绝大多数人服务的革命者的标准，那么，我们文艺创作的目的就很清楚，就是同志们所提的一个很好的、响亮的口号：为工农兵而写作，为革命而写作。不是为个人利益而写作。究竟是为工农兵写作，还是为个人名利写作？是革命者第一，还是作家第一？这是两种世界观的斗争。这是我们要解决的头等重要的问题。有位作者说，创作就像打靶一样，眼睛只能盯着一个目标，两个眼睛盯着两个目标，就一定打不准。这个话说得好！既说为工农兵写作，又要为个人名利写作，那还不是两个眼睛盯着两个目标？结果，必然是两个眼睛都被个人名利观念所蒙住。所以，必须全心全意为革命而写作，为工农兵而写作，不要有一点个人的杂念。所谓为个人名利写作，就是为资产阶级写作。个人名利观念，就是典型的资产阶级思想。有了这种思想，就不能成为无产阶级和劳动人民的忠实代言人。一个人有了一点成就，出了一点名，就容易骄傲起来。我们要防止骄傲，反对骄傲。要认识，骄傲是一种盲目性，一种个人主义的表现，一种低级精神状态。我们应当正确地对待荣誉问题，不要把荣誉看做是个人的，要看做是集体的，看做是党和人民培养的结果，是党和人民对自己的鼓励。对自己总是要严格要求，首先在思想上严格要求，不能有一点松懈；既要经得起批评，又要经得起表扬；这样，我们才能成为真正的革命者。

我们的文艺工作者不变质的根本保证，在于不脱离工农兵，不脱离劳动，不是一时不脱离，而是永远不脱离。我们的社会主义文化革命，就是要实行知识分子劳动化，工农群众知识化，为逐步缩小直至最后消灭脑力劳动和体力劳动的差别创造条件。只有这样，我们才能成功地建设社会主义，并在将来走向共产主义。现在，我们要继续推行干部参加劳动的制度，试行半工半读、半农半读的制度。这是我国的根本性的建设。这样，才能保证我们的国家不会改变颜色。我们青年文艺创作者要永远保持革命精神，永远不褪色。要做到这样，不脱离劳动，不脱离工农兵，是一切保证中最重要的保证。

我们的业余的文学创作者，千万不要想着专业化。我们文艺队伍，包括专业和业余两个部分。业余是大量的，专业只能是少量的。将来的发展，是业余愈来愈多。到了共产主义社会，可能都是业余。马克思说，“在共产主义社会里，没有单纯的画家，只有把绘画作为自



已多种活动中的一项活动的人们”<sup>①</sup>。那个时候，每一个人既要既从事体力劳动，又从事脑力劳动。这就是人的全面发展的共产主义的时代。如果我们的工作不是去逐步缩小脑力劳动和体力劳动的差别，直到最后消灭这种差别，而是去继续扩大这种差别，那怎么能达到共产主义呢？

我们年轻一代的文艺工作者应当刻苦学习，努力提高自己的思想水平和业务水平。

如何提高呢？有两种提高，一种是沿着工农兵的方向去提高，一种是沿着资产阶级的方向去提高。两种提高，实际上就是文艺战线两条不同的道路。我们只能沿着工农兵的方向去提高，而决不可以沿着资产阶级的方向去提高。任何离开工农兵方向的提高，都是错误的。

林彪同志要求部队文艺工作者努力做到“三过硬”。第一，思想过硬，就是毛泽东思想过硬；第二，生活过硬，就是熟悉工农兵生活过硬；第三，基本功过硬，就是技巧过硬。这三者缺一不可，而重点是思想过硬，思想是最根本的。林彪同志的指示，对所有的文艺工作者都是适用的。我们要学习解放军，也要学习解放军的文艺工作。解放军文艺工作所以取得特殊的成就，也正是突出政治、思想挂帅的结果。思想是灵魂，是统帅。生活是基础，是源泉。技巧是表现思想、表现生活的手段。有的青年作者觉得自己思想没有问题，生活也有，就是技巧不够。这种想法是不正确的，也是危险的。学习马克思列宁主义、毛泽东思想是无止境的，任何人都不能说已经学得够了，思想已经没有问题了；我们应当学习一辈子。生活是文艺创作的唯一源泉，这个源泉是无穷无尽的；任何人都不能说生活已经够了；我们应当在工农兵中生活一辈子。要正确地认识和表现生活，你就必须学会用毛泽东思想去观察、分析和研究生活。要提高技巧，你也必须以毛泽东思想做指导，采取革命的批判精神和实事求是的科学态度，从前人和别人的经验中去吸取于我们有用的东西。所以，无论是观察生活，或者掌握技巧，我们都必须以毛泽东思想作为武器，作为指针。

高举毛泽东思想红旗，在党的领导下，为革命而写作，为工农兵而写作，立志做又会劳动又会创作的文艺战士，勤学苦练，坚持不懈，争取写出更多的好作品，为普及群众文化做更多的工作，把社会主义文化革命进行到底，为我国社会主义革命和社会主义建设事业，为世界人民的革命事业，做出更大的贡献。这就是我们大家共同努力的目标。让我们奋勇前进吧。

<sup>①</sup> 《德意志意识形态》。《马克思恩格斯全集》第3卷，人民出版社1960年版，第460页。



# 高标准的质量，来自高标准的思想

苏 星

产品质量的提高，是当前工业生产新高潮的一个重要标志。这说明质量第一、好字当头的思想，已经为越来越多的人所领会，并且贯彻到实际行动中去了。

质量第一，同一切事情一样，也是贵在坚持。

一般说来，在数量没有问题的时候，容易坚持质量第一。当需要增加数量，数量和质量的矛盾尖锐了的时候，就不那么容易坚持了。其实，这个时候同样应当坚持质量第一。“萝卜快了不洗泥”，是资本家做生意的原则。我们的原则是：萝卜慢了要洗泥，萝卜快了同样要洗泥。

增加数量，是要增加合乎质量标准的质量。如果质量不合格，甚至是废品，数量多，又有什么用处呢？不是数量越多，浪费越大，害处越大吗？

经验证明，质量不稳定，数量是很难上去的。小批生产质量不稳定，就忙着转向大批生产，质量问题很快就会暴露出来，以致不得不回过头来补质量的课。结果是欲速则

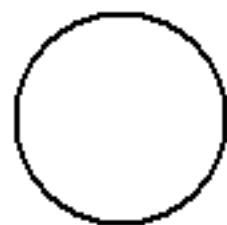
不达。只有质量好，产量才能展翅高飞。

坚持质量第一，不是只保住现有质量，不求提高。

一件新产品，经过试制、投产以后，有一个质量稳定的过程。在这个过程中，要使一些关键性的技术问题得到彻底解决；要健全技术管理，做到严格地按标准、图纸、工艺、制度办事；要形成一支比较稳定的、过得硬的技术队伍。但是，质量稳定，不是一成不变的。科学技术的发展日新月异，产品质量也精益求精。今天看来是质量高的东西，明天就可能变成质量低的东西。不能在质量问题上原地踏步。质量也如逆水行舟，不进则退。谁原地踏步，谁就一定要落后。

产品质量，不能不求稳定，但是，要在稳定的基础上求提高。提高了，还要稳定，在稳定的基础上再求提高。稳定——提高——再稳定——再提高，这就是产品质量发展的辩证法。

因此，在产品质量问题上，绝不能一有点成绩，就沾沾自喜，更不能骄傲自满、固



步自封、无所作为。一定要有不断革命的精神，力争上游，力求高标准。

高标准，是指产品质量要争取赶上和超过先进单位的水平，有一些还要争取赶上和超过世界先进水平。这是个战略问题。要在一个不太长的历史时期内，把我国建设成为一个社会主义的现代化的强国，没有这样的志气是不行的。当然，提高产品质量，要有一个发展过程。任何时候，产品的质量总会有高有低，不可能那么整齐划一。

高标准的质量从何而来？

高标准的质量，来自高标准的思想。

有人说：“我是重视质量的，因为不完成质量指标，就完不成计划任务。”这种观点是对的，但是，不能停留在这一点上。单纯为了完成任务，算不得高标准的思想。

也有人说：“我是重视质量的，因为质量不合标准，会损害厂子的名誉。”这种仅仅从自己企业的荣誉出发而重视产品质量，比不重视产品质量的思想要好，但是，也算不得高标准的思想。

按这些思想办事，即使能够完成质量指标，也不易于使产品质量精益求精，天天向上。

什么是高标准的思想？就是高举毛泽东思想的伟大红旗，胸怀祖国、放眼世界的思想，是对革命、对人民极端负责的思想。

我们工厂所生产的产品，有的用之于经济建设，有的用之于国防建设，有的用之于人民生活。无论用在那里，都是为了把我国建设成为一个具有现代农业、现代工业、现代国防、现代科学技术的社会主义强国。

生产的产品是农业上用的，心中首先要有五亿农民，对他们极端地负责。要想到这些产品在农民劈山填海、改天换地的英勇斗争中，在建立现代农业的斗争中，过硬不过硬？

生产的产品是工业上用的，心中首先要有改变祖国技术落后面貌、赶上和超过世界先进水平的雄心壮志，对工业建设极端地负责。要想到这些产品，在兄弟工厂赶先进、超先进的斗争中，过硬不过硬？

生产的产品是国防上用的，心中首先要有敌情观念，对国防建设事业极端地负责。要想到这些产品在我们英勇的人民解放军和广大民兵用来保卫祖国、打击任何来犯敌人的斗争中，过硬不过硬？

高标准的思想，威力无穷。一个企业，领导干部和广大职工都有了高标准的思想，把他们生产的一吨钢、一个螺丝钉、一滴油、一尺布的质量，都同国内的社会主义革命和全世界无产阶级、被压迫人民的革命事业联系起来，提高质量的思想就真正地深入人心、

声



落实到每个人的心上手上了。这样，革命的独创精神就有了，办法就有了，措施就有了，什么洋框框、中游思想，统统抛到九霄云外去了。

我们的社会主义企业在提高产品质量的问题上，同现代修正主义企业要走根本不同的道路。

现代修正主义办企业，靠物质刺激，靠检查关卡。他们挂的是社会主义招牌，实际上搞的是资本主义那一套。

物质刺激，这是质量的大敌。越是用奖金、高工资来刺激，越容易造成弄虚作假，因而降低产品质量。

检查制度和检查人员，在我们的企业中也是需要的，但是，我们同现代修正主义有原则的区别。他们是单纯靠检查关卡，而不相信广大职工群众，企业和工人实际上处于对立的地位。这种办法我们是不能采用的，实际上也是卡不住的。一个产品，往往是由上千上百的大小零件组成，要经过许多道工序，光靠检查很难发现所有的问题，何况工人觉悟不提高，他们总是可以想出办法来对付检查员的。正如有的工人说的：“质量高低就看思想高低。思想提不高，一个检查员盯着一个工人也不顶事。”

我们办企业，要按马克思列宁主义的原则办事，按毛泽东思想的原则办事。我们相

信群众。工人是企业的主人，只要工人自觉地意识到他的阶级地位，意识到自己的劳动是在干革命，他们就会积极起来，以忘我的精神增加生产，提高质量。许多经过社会主义教育运动的企业，设备没有变，可是，生产上去了，质量也上去了。什么原因？就是人变了，人的思想变了。人的思想一变，一通百通，什么样的奇迹也可以创造得出来。

相信不相信群众，依靠不依靠群众，反映了社会主义和资本主义两种制度、无产阶级和资产阶级两种思想的斗争。

提高产品质量，是要职工动手去做的。质量第一，一丝不苟，如果不变成群众的东西，不为群众所掌握，就是空谈。

大庆油田经验的可贵之处，就在于他们相信群众、依靠群众，把提高产品质量变成了群众的行动。就在于他们突出政治，做人的思想工作，在思想上要求高标准，并且把政治工作落实到生产上，落实到领导、工人、技术人员三结合上，落实到企业管理上，落实到大练基本功上，落实到新技术、新工艺的采用上。

政治是灵魂，是统帅。自觉地认识到这一点，紧紧地依靠广大职工群众，突出政治，把政治工作做到生产第一线上去，我们就一定能够做到坚持质量第一、好字当头，坚持质量的高标准。



# 社会主义事业的发展不能坐着等

中共山东省黄县大吕家公社  
下丁家大队总支书记 王永幸

我们下丁家大队，本来是个穷山沟，现在变了，穷山沟变成了富山沟。有人问我，你们那里是怎么变的？我说，这是上靠党的领导，下靠群众的创造，一锹一锹，天长日久干出来的。用我们社员的话说，就是“社会主义事业的发展不能坐着等”。

## 不怕生在穷地方， 就怕没有志气

我们这个大队有八个自然村，二十一个生产队，五百六十户人家，两千六百九十五口人，两千四百一十三亩耕地。解放前，这地方很穷，每人平均才九分地，又多是斜挂在山坡上。山高地薄，十年九旱，再加上地主、富农的剥削，国民党反动派和日本鬼子的祸害，老百姓的生活真苦、真穷啊！不少人靠扛长活、卖短工、逃荒要饭过日子。

解放了，土改了，大家再不受压迫，不受剥削，有地种了。可是，山是穷山，岭是薄岭，过去的底子又差，一般群众的生活仍然不富裕，而且又出现了新的阶级分化。毛主席说得真对，穷则思变，穷就要革命。我们穷哥们合计着“闹革命”，打井，革天旱的命；整地，革地薄的命。可是有的富裕中农说：“穷山沟穷山沟，八辈子也富不了。”我

们赌气先试了试，确实不行。打井、整地，单家独户人力财力都不济事。后来，党中央和毛主席号召我们组织起来，走合作化的道路。这时，有了道路，有了方向，心里亮堂，干劲更大了。我们先成立了互助组，后来又转成初级社，一九五五年又由七个初级社合并成了一个高级社。那时，地主、富农明着暗着破坏合作社。还没有入社的富裕中农也想和我们合作社赛一赛，入了社的一些富裕中农说入社吃了亏，吵吵着要退社单干。我们贫农下中农，憋着一股子气，非长志气不可。从这时起，我们就下了决心，一定要把合作社办好，一定要依靠集体的力量改变这穷山沟。咱们不能叫富裕中农看笑话，不能叫地主、富农钻空子破坏咱们的集体事业。一定要坚持社会主义方向，依靠集体的力量，搞好生产，改善群众的生活，建设社会主义的新农村。有了志气就干，干出成绩来更增长志气。后来，又认识到帝国主义、现代修正主义都欺侮我们国家穷，想卡住我们的脖子，我们立志更快搞好建设，发展生产。

我们这个大队，山穷、地薄又缺水。既要治山，也要治地，更要治水。我们是先从治水干起来的，开始是打井。一九五七年大旱，又改修水库塘坝。这年秋天，正干的热





火朝天，上级派我到莒南县厉家寨去参观。这一看，更开了眼界，解放了思想。人家厉家寨，靠愚公移山的精神，劈开十个岭，真叫人佩服，叫人感动。回来后，宣传了厉家寨开山劈岭的革命精神，学习了毛主席对厉家寨大山社的批语：“愚公移山，改造中国，厉家寨是一个好例”。这就更增长了我们的改造自然的雄心壮志，促进了我们的水利建设高潮。大家说：要革穷山沟的命，就得学愚公移山的革命精神。同是在党和毛主席的领导下，厉家寨人能办到的，我们下丁家人也一定能办到。一九五八年，我们又重新学习了毛主席对厉家寨大山社的批语，开始大规模整地。一九五九年又总结了一九五八年的经验，提出了整地的标准，规定了因地制宜，当年见效，开头不打硬仗，先易后难，先吃肉后啃骨头的措施，进一步推动了整地工程。一九六四年遇上大雨，造成内涝，我们又学习了临沂地区排灌结合的经验，使整过的地都达到能排能灌，旱涝保收。

我们这里虽然是穷山沟，但是靠了这股志气，我们治山、治水、整地，坚持不断，年年干，年年收效，产量一步步提高，面貌一年年改变，使穷山沟变成了富山沟。十年来，我们共计用了三十三万多个工日，做了四十五万多个土石方工程，修了十八座水库塘坝，一座拦河坝，四处扬水站，挖了一百六十眼水井方塘，使百分之六十以上的旱地变成水浇地。彻底整好了一千六百多亩山岭薄地，占总耕地面积的百分之六十九，余下的高山岭地也进行了一些小整。还封山育林，修了三百二十座谷坊工程，栽了两万棵果树，使荒山基本上绿化。

治了水、治了地、封了山，粮食产量逐年增加，从一九五九年起就达到亩产八百斤以上。一九六四年大涝，却增长到亩产九百二十斤。一九六五年春秋两季卡脖子大旱，又增长到亩产九百五十斤。产量增长了，有了力量支援国家建设，公共积累也增加了，集体经济更巩固了。社员有余粮，不少户有存款，年年有人盖新房，生活也大大改善了。

治山、治水、整地的十年，也是我们下丁家人长志气的十年。我们真正体会到，不怕生在穷地方，就怕没有志气。老一辈在旧社会受尽剥削压迫，不得不留下一个穷摊子。咱这一辈人，生长在新中国，上有党和毛主席的领导，下有集体经济做靠山，一定得长志气，决不能再把穷山薄岭留给下一代。生在这个穷地方，就得改造这个穷地方。只要听毛主席的话，学愚公移山的革命精神，学习大寨的自力更生的精神，有了方向，有了志气，有了干劲，没有改变不了的穷山沟。

### 以阶级斗争、两条道路的 斗争为纲，提高群众的思想觉悟

我们下丁家大队的社员为什么有这样大的决心，这样大的力量，来改变穷山沟的面貌呢？为什么大家认识到，社会主义事业的发展不能坐着等，要靠自己来建设呢？说来说去，主要是这一条，就是党总支以阶级斗争为纲，采取各种方法提高群众的思想觉悟，依靠群众的力量，依靠群众的智慧，依靠群众的创造。

人的思想支配行动。没有革命的思想，



就没有革命的行动。要依靠群众，就要提高群众的思想觉悟，就要对群众进行革命教育。前几年，我们依靠贫农下中农，用回忆对比的方法，向社员不断地进行了阶级和阶级斗争的教育。同时，还向社员进行了要当大自然的主人，不当大自然的奴隶的教育，为社会主义创业的教育。近几年，大学毛主席著作，向社员进行了为革命种田，为社会主义搞建设的教育。通过革命教育，广大社员进一步树立了为集体，为社会主义，为革命而

不怕苦、不怕难的革命精神。革命思想挂了帅，克服了那种“穷山沟没前途，命里八尺，难求一丈”的不想革命、不敢革命的思想。社员们说：治山治地是拔穷根，栽富根，为社会主义打基础，为子孙造福。通过革命教育，社员们认识到，要革命就要听毛主席的话，按毛主席的指示办事。毛主席的话，全听全丰收，半听半丰收，不听不丰收。

我们对社员进行思想教育，组织社员进行改造自然的斗争，从始至终都贯串着两个阶级、两条道路的斗争。我们搞建设，阶级敌人没有睡觉，资本主义势力没有死心。他们时刻想破坏我们的事业，企图实现资本主义复辟。阶级斗争推动了改造自然的斗争，推动了生产的发展。合作化后的第一年——一九五六年，开始整地试验，我们打算把七块小地整并成一块大地。小地并成大地，就要拔掉私有制遗留下来的界石。有严重资本主义思想的富裕中农说：“拔了界石，社垮了怎么办？”我们抓住这件事，进行了社会主义教育，提高了群众的社会主义觉悟。贫农下

中农说：“南山不倒，社垮不了。”群众把界石拔掉，就干起来了。社员们突击了十天，一块整地的样板就完成了。

一九五七年，在口子村修一座水库。修这座水库，要搬掉座落在库基上的土地庙，要从“土龙背”上取土筑坝。有人说：“土地爷是一村之主，不能动。动了‘土龙背’上的土就破坏了风水，辈辈受穷。”我们抓住这种封建迷信思想，进行了反对封建迷信的教育。组织社员辩论了过好日子是靠神、靠风水，还是靠集体经济和艰苦劳动。真理愈辩愈明。群众说：什么神，什么风水，修了水库，让梯田有水喝，那才是好风水。群众用自己的双手搬掉了土地庙，从“土龙背”上取土筑了水库的大坝，建成了水库。

一九五七年的形势很好，有了整地的样板，又有了修水库的经验，组织一个群众性的大规模的农田水利基本建设的高潮就有了群众基础。当时广大群众欢欣鼓舞，可是地主、富农却配合城市资产阶级右派的猖狂进攻，煽动社员闹退社，劈社，企图搞垮合作社。一些有严重资本主义思想的富裕中农，也乘机而起，攻击合作社，想走资本主义道路。在这种形势下，不打退阶级敌人和资本主义势力的进攻，集体经济是不能巩固的，治山、治水、治地的斗争就不能继续进行。这时，我们在全社范围内又展开了一次大辩论。在辩论中，诉了旧社会的苦和小农经济的苦，用活生生的事实驳倒了合作社不如单干的谬论。揭发出了小陈家村富农分子拉拢党员干部破坏集体经济的罪行。阶级敌人的



进攻是坏事，可是一抓阶级斗争，经过辩论，坏事变成了好事。分清了大是大非，提高了群众的阶级觉悟，打退了阶级敌人的进攻，一个群众性的大规模的农田水利基本建设高潮开始了，出现了一九五八年的大跃进。

一九五八年以后，我们高举三面红旗，坚持社会主义方向，继续同阶级敌人和资本主义势力作斗争。一九五九年，总结了一九五八年的成功经验，检查了工作中的缺点，在党内进行了整风学习，同小陈家村包庇富农、勾结奸商的干部进行了斗争。通过这次整风学习，提高了党员的觉悟，把混在党内的资本主义势力的代理人开除出党，纯洁了党的组织。由于这次阶级斗争取得胜利，思想得到提高，促使一九五九年在九五八年的基础上继续跃进。

这个时候，我们觉得党内团结了，问题不大了，思想斗争就放松了。可是，一放松就出事。一九六一年又刮起了一股歪风。有人说：“整地划不来，不如砍山卖柴。”有人弃农经商，到黄县城去开羊肉馆。这又是一场阶级斗争。这年秋，我们依靠贫农下中农，在全大队范围内辩论了搞社会主义是创业、是守业、还是当败家子。社员们说：搞社会主义是创业，要创业就不能走邪门歪道，就得治山整地。砍山卖柴，眼前受益，那会造成山坡大脱皮，那是破业，那是败家子。这一场辩论，不仅顶住了砍山卖柴、弃农经商的歪风，更重要的是提高了社员的社会主义觉悟，巩固了社会主义的创业思想。

近几年来，阶级斗争、两条道路的斗争

仍然没有间断。进行这种斗争，是建设的动力，推动着农田水利基本建设和生产不断地向前发展。

我们大队阶级斗争的实际情况，使我们更清楚地认识到革命促进建设的道理。要建设，就要革命；要革命，就要抓阶级斗争。千万不能忘记阶级和阶级斗争，要时刻提高警惕，不能因为治水整地，就把头浸在水里，埋在地里，别的什么也看不见。阶级斗争一抓就灵，一放松就出事，一麻痹阶级敌人就进攻。只要经常抓住阶级斗争，阶级阵营不乱，社员就有干劲，社会主义建设就发展。

农民有个重事实、重实效的实在脾气。发动农民向自然作斗争，除了在阶级斗争中提高他们的思想觉悟以外，还要引导农民在改造自然的实际斗争中逐步提高他们的认识，加强他们改造自然的信心。因为从根本上治山、治水、治地，是前人没有做过、当时又没有见过的新事，农民是不会轻易相信，不会轻易接受的。

怎样才能让农民相信和接受呢？必须突破一点，拿出样子，摆出事实，让群众看，让群众议。一看二议，群众就容易相信了，就容易接受了。我们在改造自然的斗争中，不论治山、治水、治地和推广新技术，都是这样做的。

例如，一九五七年，我们修建第一座水库时，有些群众不相信能够在山沟里修起水库浇地。老农吕清忠说：“这不是大白天说梦话吗？从古来，只见过箍盆、箍碗的，没见



过箍山沟的。弄点泥巴就能挡住山洪！”我们便一边向群众宣传，一边组织一些积极分子动手干，做出样子让群众看。第一回修水库没有经验，怕修坏了影响不好，我们党员干部一齐上了水库带着群众干。干了一个多月，水库修成了，放水浇了地，让群众看了，议了，群众相信了。这会儿，吕清忠信服了。他说：“实事就是实事，不信服也得信服。我这老脑筋不好使唤啦！”原来不相信能在山沟里修水库浇地的人，成了后来修水库的积极分子。有了这座水库做样子，拿这个样子来教育群众，发动群众，一个大规模的兴修水利的高潮就掀起来了。

从此我们体会到：突破一点，做出样子，让群众看，让群众议，思想通了，就发动群众干。这个方法，好似滚雪球。开始是少数群众通，少数群众干，依靠这少数积极分子，向群众宣传，做出样子，教育群众；群众通了，就依靠积极分子带着群众干。这样，便由少数人的行动，变成多数人的行动，形成群众性的治山、治水、治地的运动。

发动群众开展治山、治水、治地的运动，要先易后难，先吃肉后啃骨头，不要一上来就打硬仗。这样容易取胜，容易见效，鼓舞士气。打了几个胜仗，练了兵，再打硬仗。我们大队整地，就是先整山脚下和河两岸容易整的地，后整高山梯田。

发动群众治山、治水、治地，还要掌握一条原则，就是将群众的长远利益和目前利益结合起来。按照这个原则办事，我们采取了当年修，当年成，当年见效为主的方针。

这个办法，能使社员增强信心，干劲更大，越干越有瘾。正如一个社员所说的：“我们整过的地，当年见效，庄稼长得挺好。看着那些没有整过的地里的庄稼矮半截，心里就不舒坦。”

### 群众看党员，党员看支部， 干好干孬全在领导

能不能做好群众的思想工作，依靠群众的力量，依靠群众的智慧，依靠群众的创造，全在于领导，全看党的组织是不是能够坚决贯彻党中央和毛主席的指示，发扬群众的积极性。一切工作都是群众看党员，党员看支部，干好干孬全在领导。如果干部不把心放在创业上，东溜溜，西转转，踏不下身子领着干，群众的干劲就起不来，干起来也干不好，干不到底。

干部要领导好，先要有为革命干一辈子的创业思想。这几年，在工作中我体会到，先在干部中树立创业思想是很重要的。过去，我们这里有少数干部就没有这种思想，总想换班，没有创业心，没有干劲，不能带领群众好好干。我们为了解决“换班思想”，由党总支委员会的打过仗的同志讲了打仗的情况，讲了过去我们为什么打仗，为谁拚命流血，怎样才取得革命胜利的道理。现在正在建设社会主义，离着实现共产主义只是走了万里长征的第一步，不把革命进行到底，究竟对不对？是不是对得起牺牲的先烈？通过回忆对比，进行了阶级教育，干部们认识到，不革命就要出修正主义，资本主义就会



复辟，就要回到旧社会去受二茬罪。这样，在一部分干部中克服了换班思想，树立了创业思想，干着今年想明年，干着明年想后年，总想干上一辈子。社员就是不选自己当干部，也还要革命，为集体和国家创业。干部的思想踏实了，整天琢磨着如何实现改变穷山薄岭的计划，谁也不东溜西转了。

要领导好这场改变穷山薄岭的斗争，不但干部要有创业思想，还要有一个团结一致的党支部。团结就是力量，团结才有战斗力。党支部不团结，就不能领导好群众。党支部不团结，阶级敌人就容易钻空子，打一个拉一个，把领导核心搞乱，篡夺领导权，就要实现资本主义复辟。我们这个党总支，在高级社时，小陈家村出了个分支书记，不注意思想改造，叫富农奸商拉了过去，和党总支唱对台戏，削弱了党总支的战斗能力。党内出现了不团结怎么办？是采取迁就主义，还是坚持原则，同破坏党的团结的人斗争呢？用迁就的办法求团结，不能达到真正的团结，只有用批评和斗争的方法求团结，才能达到团结。我们党总支委员会对待这个人就是采取斗争的方法，和他斗了好几年，揭发批判了他的错误，教育了党员，教育了群众。后来因他屡教不改，把他清除出党。党总支的团结加强了，党总支的战斗能力提高了。我体会到：领导好，主要不在个人能耐大小，而在于要有一个又坚定又团结的领导班子。大家出主意，想办法，大家决议，大家执行，说干就干，干就干到底，干出样子来，才有战斗力。我们党总支的几个同志，论能耐都不

大，就是靠大家立场站得稳，团结，齐心，所以，就能领导全大队社员，以愚公移山的精神改造穷山沟。

发动社员改变穷山沟的面貌，我们还有一条领导经验，就是坚决实行民主集中制。我们党总支在治山、治水、整地中提出：“看准就干，干就干好，干就干到底”。要做到这一点，全靠民主集中制来保证。怎样才能看准？靠发扬民主。我们打算搞什么工程，家有千口，人人讲话。这样，一能看准事，二能看准人。众人是圣人，大家讲话、出主意，就能摸透山、水、地的脾气。应该怎么整，怎么治，怎样才多快好省，怎样就少慢差费，大家商量，就能弄得清清楚楚。大家发言，讲出了各人的思想，正确的就表扬鼓励，错误的就教育纠正，有实际问题的帮助解决。这样充分发扬民主，才能发扬社员的积极性，才能使领导上看准事、看准人，从实际出发，集中起来，做出正确决议。例如，一九五八年春，我们学习厉家寨的整地经验，整了十多亩梯田。夏天一场大雨，山水把大部分田埂冲垮了。群众议论纷纷。听着群众的批评，有些干部沉不住气了，有的认为是泼冷水，有的甚至泄了气。党总支冷静地分析了群众的意见，找出了这次修梯田失败的原因，主要是没有根据下丁家的具体条件运用厉家寨的经验，只是形式上搬用了人家的一些具体做法。党总支总结以后，教育干部说：“办错了事，群众能大胆批评咱们，这是大好事。它告诉咱们时刻记住办事要从实际出发”。经过这次总结，又经过一年多的



实践，下丁家提出了适合自己本地情况的整地办法。

“干就干好，干就干到底”，要做到这一点，还需要集中，就是有了正确决议坚决执行。治山、治水、整地，人与天斗，天也与人斗。工程不够质量或者半途而废，一场大雨，就等于白干。所以，看准了，决议了，就要高度集中。没有看准，认识不一致，就不要急急忙忙作决议。既然看准了，决议了，就是石板上钉钉，要坚决执行。对不执行决议的，就要批评，绝不能马马虎虎，破坏民主集中制，养成坏习惯。只有看得准，下决心，才能领导群众苦干实干，打硬仗，啃骨头，与天斗，与地斗，逢斗必胜。毛主席说：“不打无准备之仗，不打无把握之仗”<sup>①</sup>，又说：“将革命进行到底”<sup>②</sup>。我体会，在治山、治水、整地上也完全适用。

治山、治水、整地和打仗一样，是胜是败，还要看干部能不能带头冲上去。干部劳动要带头，试验要带头，碰到苦，碰到难，更要带头吃苦，带头克服困难。干部经常劳动，带头劳动，就能摸透社员的思想，熟悉农活，熟悉事，说话踏实，能出好主意，社员就能听从领导，干劲大，干的好。新工程、新措施，大家都没有经验，有人还不相信。干部带头试验，做出样子，摸到经验，找到办法，说话入辙，才能服人，才能推动工作。碰到艰苦和困难，好比打仗时拚刺刀夺山头，只有干部带头冲上去，才能拿下来。一九五七年，修第一座水库的时候，党总支委员会一动员，各村的党员、团员、积

极分子都来了。他们担石、挑泥、平基、筑坝，个个生龙活虎，干得热火朝天。六十多岁的老共产党员姜延友也赶到工地一面劳动，一面喊号子助威。在他们的带动下，不到二十天，水库的底基工程就完成了。我们在修大陈家拦河坝合龙工程时，冰还没有化，水齐腰深，需要顶凌合龙。大冷的天，有些社员有点犹豫。当时，大队长带头跳下水去，接着青年突击队长也带领一帮小伙子跳下水去。在齐腰深的冰水里，连干三个多小时，终于完成大坝合龙工程。社员说：“干部能跳江，社员敢跳河。”我体会，干部带头吃大苦耐大劳，是光荣的事，也是本分的事。不怕社员做不到，就怕干部带不到。干部做不到的事，别要求社员做。干部做出样子来，社员自然会跟着做。干部带头是个宝，是下的无声命令，不说话也有人跟着干，说话就有人听，领就能领上去，困难就能克服，胜利就能得到。

社会主义不是从天上掉下来的，也不是从地里钻出来的。要建设社会主义，就得听毛主席的话，立革命志气，鼓革命干劲，团结群众，一镢一镢一干到底。我们要继续以大寨为榜样，查缺点、找差距，把下丁家建设得比以前更好。

“社会主义事业的发展不能坐着等”，这是社员的话，也是我的总体体会。

<sup>①</sup> 《目前形势和我们的任务》。《毛泽东选集》第4卷，人民出版社1960年版，第1247页。

<sup>②</sup> 《将革命进行到底》。《毛泽东选集》第4卷，第1377页。



# 一个长期扎根农村的电影放映队

· 吉 映 ·

吉林省和龙县第一电影放映队，从一九五四年成立以来，就长期扎根在农村，坚持为农民服务。十年来，他们爬过几百次山，趟过几百次河，走过四万三千多里路，在该县最偏僻的山区德化和芦果人民公社范围内，普及了电影放映的工作，为扩大农村社会主义思想阵地，活跃农村文化生活作出了贡献。这个放映队，曾二十七次受到党和政府的奖励，是吉林省电影放映工作中的一面红旗。

属于他们放映范围的两个公社，共有三十九个自然村，分布在方圆一百多里的深山密林之中，交通不便，绝大部分山路坎坷不平，陡峭难走。有一首民谣形容这个偏僻山区说：“山高石头多，出门就上坡，东西俩小屯，隔山又隔河，要想串亲戚，来回一天多。”在这样偏僻的深山密林中，怎样开辟一条放映路线，是一个很艰巨的任务。毛主席著作给了这个放映队的队员以巨大的精神力量，他们毫不畏惧地承担起这个任务。他们以毛主席在《为人民服务》一文中所称赞的张思德同志为榜样，以《愚公移山》的精神为动力，决心吃大苦，耐大劳，把电影送到深山

密林中去，送到山区农民的家门口去。为了在山区放映电影，他们冬踏没膝雪，夏冒暴雨淋，跋山涉水，披荆斩棘，迎着困难前进。他们每巡回放映一次，要翻几十座大小山岭，趟几十条大小河流，历时一个月，步行四百里。有的地方不但得帮牲口拉车，而且得背着机器才能通过。如一九六一年春天，拉放映设备的牛车，走在一个大岭底下，被刚刚融化了的泥水陷住了。这时，他们宁肯自己吃苦，也不影响农民看电影，立刻背起机器、行李向山顶上爬去。一个人背七、八十斤重，走起来拖泥带水，迈一步都要使出全身的力气。他们虽然又冷又累，可是心里充满了愉快，一边向山顶攀登，一边高唱着革命歌曲。有的农民感动地说：“这帮小伙子真是铁打的硬汉子。”群众称赞他们这个电影放映队叫“三不悞”放映队，即早晚不悞，远近不悞，晴雨不悞。

经过几年奋战，这个电影放映队在他们放映的范围内，开辟了三十三三个放映点，使放映区内百分之九十八的农民，能够不出五里就看到电影。然而他们并没有满足。有一次学习毛主席著作，谈到要用“完全”、“彻



底”的高标准为人民服务，他们就逐村研究普及放映情况，算来算去，还剩下一个只有九户、四十四口人的虎曲小村看不到电影。因此，大家认为普及放映工作只能算基本上完成任务。为了把“基本”换成“完全”、“彻底”，让放映区内各村的人都能看到电影，他们决心消灭放映空白点，把电影送上虎曲村去。他们在勘查了进村的道路后，便背起行李出发了。道非常难走，不仅山路崎岖，还要翻五道大岭，许多地方都要背着机器从夹壁中穿过去。当他们爬上第三道大岭时，已经累得精疲力尽了。在休息的时候，他们联系毛主席著作，漫谈起来。有的说：“毛主席教导我们要有阶级观点，为了让虎曲村的阶级弟兄看到电影，我们什么都可以豁出来。”有的说：“山高高不过大雪山，水深深不过大渡河，我们要踩着革命先辈的脚印前进。”于是，他们一鼓作气，又连爬了两道大岭，终于到达了那个极其偏僻的虎曲小村。农民看见了他们，高兴得欢呼跳跃，纷纷跑到村口迎接。当人们在银幕上看到了伟大领袖毛主席时，兴奋得手舞足蹈，高呼毛主席万岁。他们说：“毛主席在北京就摸透了咱们的心思了，咱们一定要好好生产，建设边疆，回答党和毛主席的关怀。”

如何减少放映工作的盲目性，做到有计划的放映，增加巡回放映的次数，使农民多看电影，这是他们经常考虑的一个问题。从

一九五八年开始，他们进行了放映区域基本情况的研究工作。对于各个自然村的自然条件、经济状况以及邻村距离等，进行了全面的了解。根据调查研究的结果，制订了普及放映规划，合理地确定了放映点、放映路线、放映时间、放映场次、收费标准。经验证明：实行规划放映是普及电影放映的重要措施。

这个山区兄弟民族杂居，百分之九十是朝鲜族，大多数听不懂汉语。为了能让朝鲜族的农民兄弟看懂电影，这个电影队煞费苦心，想了不少办法。十年来他们进行了数十次的研究、试验。起初，主要是用印发、张贴朝鲜文电影说明书和海报等办法，帮助朝鲜族农民兄弟理解电影的思想内容。后来又采取了在放映过程中用朝鲜语插话解说的方法。一九五六年以后，他们又运用了“对口型配音解说”的方法，即由解说员根据电影中人物的对话，用朝鲜语配音。这个办法，不仅要求配音准确，对上人物说话的口型，而且还要求表达出人物的思想感情。为了做好电影的配音工作，电影放映队的同志起早贪黑，甚至吃饭、走路都在琢磨如何把配音解说搞好，同时，还经常到群众中去征求意见。经过长期的刻苦钻研，勤学苦练，他们终于掌握了对口型配音解说的规律，能够学男像男，学女像女，分清老少，分清好人坏人。领导上表扬他们，群众鼓励他们。群众说：





“嘿，就像看翻譯片一样，真过瘾。”

但是电影放映队的同志并不满足于这一成绩，他们决心继续努力，乘胜前进，搞一个装置，使对口型配音解说能通过涂磁录音的方法进行。在县电影管理站及有关部门的帮助下，他们进行了研究、试验。他们的文化程度都不高，技术知识和经验也不多，因此在试验“十六毫米涂磁录音装置”过程中，碰到不少困难。他们知道涂磁录音需要磁粉，但磁粉是啥样，却没有见过。为了突破这一难关，他们便根据仅有的一点资料，用土办法制造磁粉。第一次制成的磁粉，涂磁录音后，仅有沙沙的杂音。第二次制成的磁粉也不合乎规格，失败了。但连续失败并没有使他们气馁。他们总结了经验教训，又进行了反复试验。放映队队长、共产党员李兴石为了突破一个技术难关，不分昼夜地学习、钻研，有时甚至连续几天几夜睡不好觉。经过长时间的艰苦奋战，他们终于试验成功了“十六毫米涂磁录音装置”。这是一项很有意义的技术革新，也是电影解说工作的一个飞跃。有了这个解说工具，既缩短了配音的准备时间，又减轻了解说员的劳动强度，还大大地提高了解说工作的质量。

他们在很早以前，还研究过一种可以使一个场地的观众，同时听到两种民族语言解说的方法。在试验成功“十六毫米涂磁录音

装置”以后，他们又对这个办法作了进一步的改进和提高，使其更加完善起来。这样，他们就解决了民族杂居地区农民都能看懂电影的问题，大大提高了电影的宣传教育效果。

如何使广大农民都看得起电影，也是这个电影放映队所关心的问题。他们发扬了自力更生、奋发图强、艰苦奋斗、勤俭建国的革命精神，爱机护片，节约开支，花一分钱也要和降低收费标准、减轻农民负担联系起来。他们是爱机护片的模范，曾多次受到县、自治州和省的表扬。他们对待机器就像战士爱护武器一样，经常检查，经常修理，爱护备至。如果机器放映后不便搬动，他们就整夜守在机器旁边。如果走山路，牛车颠簸震动机器，他们就把自己的行李垫在机器下面。共产党员李珉洙每次走路都是跟在牛车后面，遇到石头多、坡度大的地方，他总是带头背起沉重的机器走在前面。队长李兴石把机器看成是自己的心尖子，没事就拆卸下来一件一件地擦，不让它沾上一点尘土。有人形容说他保养的机器可以当镜子照。有一次去斧洞大队放映，装满机器、影片的牛车经过鹰嘴子一段险恶的山路时，由于坡陡，路滑，牛失前蹄，大车突然拖着老牛向悬崖下滑去。在这紧要关头，李兴石毫不犹豫地用大腿挡住车轮，虽然受了伤，却避免了一次严重的事故。过后他说：“就是豁出命



来我也要把机器、影片保住，这是咱们电影工作的‘武器’呀。”十年来，由于他们精心爱护，这个队所使用的机器没有发生过一次责任事故。他们的发电机已经使用了十年，工作了八千六百多个小时，至今仍然可以正常发动。

他们每花一分钱都要精打细算。他们的设备没进工厂修理过，大修小修全是自己动手。他们还设立了一个节约箱，人称“万宝囊”。里边装满了钉子、螺丝帽、旧机件、旧工具。这些东西都是他们随手拣来的。他们除了利用这些废品旧物修理机器以外，有时还用它无偿地给贫农下中农修理缝纫机、收音机、广播喇叭等。有一次节约箱里的一根唱针掉在地上了，李兴石费了很长时间才把它找到。当时有人说：“一根唱针不值几厘钱，何苦费那么大的事呢？”他却说：“一厘钱也是人民的财产，不能丢。”本来每场电影汽油消耗费定额是两元，经过他们的努力，现在已经降低到两元钱以下。

十年来，由于他们不断降低放映成本，合理调整收费标准，因而曾四次降低电影包场费。以一九五四年和一九六五年相比较，已经降低了百分之四十，使农民花很少的钱就能看到电影。

和龙县第一电影放映队的同志们正确地认识到，在农村放映电影，是党对农民群众进行社会主义思想工作的一部分，因此，他们自觉地把自己的工作同阶级斗争、生产斗争、科学实验三大革命运动联系起来，和党在各个时期的中心工作联系起来，使电影充分发挥了团结人民、教育人民、打击敌人、消灭敌人的作用。他们经常紧密地配合党在

农村中的各项任务来放映不同的影片。如当农村进行社会主义教育时，他们就放映《白毛女》、《槐树庄》、《夺印》、《李双双》；进行水利建设时，他们就放映《我们村里的年轻人》；边防民兵进行军事训练时，他们就放映《地雷战》和《铁道游击队》。他们还绘制了一批幻灯片，利用幻灯来进行宣传鼓动，表扬好人好事。此外，他们还通过各种各样的方式，帮助群众开展业余文化活动。他们挤出时间来辅导农民群众学习毛主席著作，代售革命图书，帮助业余剧团排戏，教唱革命歌曲，讲革命故事，写黑板报，写标语，甚至当少先队的校外辅导员。他们走到那里，那里就歌声四起，立刻热闹起来。因此，群众说他们是山里的“宝”。

和龙县第一电影放映队，在放映工作中所以能够突出政治，面向生产，是他们长期坚持学习毛主席著作，坚持与工农兵群众相结合，努力使自己思想革命化的结果。他们把《毛泽东选集》视为珍宝，走到那里，带到那里，学到那里。他们反复学习了毛主席的《在延安文艺座谈会上的讲话》、《为人民服务》、《纪念白求恩》、《愚公移山》等文章，并且处处以毛主席的思想来指导自己的工作，依靠群众，和群众同吃同住，坚持与贫农下中农相结合。他们经常参加集体生产劳动，经常帮助群众干活，给群众办了許多好事，群众写了許多信表扬他们。近年来，他们还利用休息时间访贫问苦，听群众讲家史和屯史，在进行忆苦思甜的自我教育中，培养自己的工农感情，提高自己的阶级觉悟，树立无产阶级世界观。他们下定决心，要全心全意为农民放映一辈子电影。



# 把书送到农民手里

崔月仙

我做图书发行员的工作已经七年了。七年来做出了一些成绩，这都是听毛主席的话，学习毛主席著作取得的成果；是毛泽东思想哺育了我，使我逐渐懂得了全心全意为人民服务的道理。我越来越热爱这项工作，并决心在这个岗位上为农村读者服务一辈子。

开始做这个工作时，我还是一个十七岁的不大懂事的小姑娘。那是一九五八年八月，当时随着社会主义建设事业的发展，在吉林省安图县长白山下的松江屯，建立了一个新华书店松江门市部，党组织根据工作的需要，把我从农业生产战线调到这个门市部做营业员。

新成立的小书店，条件很差，里里外外就我一个人。刚一来还挺高兴，时间一长就泄劲了。一个人既管书，又管钱，还要管账，再加上业务工作不熟练，一天忙得脚不沾地。当时我想：在这老山沟里整天跟书打交道有啥前途呢？干这玩意儿还不如回家种地，虽说泥一把水一把的，可是总比干这个省心哪。这样，就渐渐地不安心起来。这时候党支部正组织学习毛主席著作，党支部的同志对我说：“你也参加学习吧，读读毛主席的书，你的脚跟就站稳当了。”从此以后，我就在党组织的帮助下，开始学习毛主席的著作。

我一边读书，一边思考，对照检查自

己。我是贫农家庭出身，爸爸妈妈在旧社会受了多半辈子苦，小弟弟还是在那个时候活活被冻死的。因此，毛主席的话就好像对着我说的一样，句句说在我的心坎上，越读越亲切。通过反复的学习，我逐渐地懂得了：一个人活得是否有价值，并不在于他干的是什么工作，重要的是看他是否全心全意地为人民服务。一个高尚的人，主要是因为他有着毫不利己专门利人的思想品质。而我却想的是个人得失，不安心工作。看看人家，想想自己，相差得太远了，我心里感到很惭愧。我想，若没有共产党和毛主席的领导，没有革命前辈的流血牺牲，像我这样出身贫农家里的女孩子，能有今天的幸福生活吗？能有我的工作吗？我不好好地工作，这不是忘本了吗？于是我便暗暗地下了决心：要听毛主席的话，向革命先辈学习，做一个有益于人民的人，为山区人民献出我的青春。思想对头了，对自己所干的工作也就热爱了。

我工作的这个地方是一个很偏僻的山区，山成群，树成林，方圆一百多里地只有这么一个小书店，大部分村子离门市部远，交通不方便，农民到门市部买一次书太不容易了。我曾想，如何才能使农民节省些时间，既不耽误生产，又能及时买到所需要的书呢？若是改变守门待客的办法，顶着图书



走村串屯不是会便利群众吗？记得我刚调到书店来时，党支部的同志就曾对我提过：“山沟里的书店站柜台等读者上门不成，要走出门，把书送到农民手中去。”那时没听进去。读了毛主席的书，认识到应该这样做，我便向党支部提出这个想法，党支部的同志对我说：“流动卖书困难多呀，得有一种坚韧不拔的革命精神才成。”我已下了决心，便用毛主席的话回答说：工作就是斗争，越是困难的地方越是要去。在党组织的鼓励下，我就顶着图书和年画下乡了。走了几个村子，走到哪个村子，哪个村子的农民都高兴地把我给围上了，问寒问暖的，非常亲热。有的农民说：“若不是你送上门来，今年我又贴不上年画了，为了买张年画耽误一天生产不上算哪。”也有的说：“你要是能常来就好啦。”听了群众的这番议论，心里热乎乎的。从此我就经常下乡流动卖书了。开始的时候还是在附近的村子，后来，逐渐地就扩大到了边远的山区。

到边远山区卖书的困难更多一些，要多跑路，而且路还不好走。有一次我到一個偏僻的公社去卖书，在这个公社卖完书天已经快黑了，我急着第二天到其他公社去，便决定贪黑返回书店来。这时候正是三九天，森林里雪大，路滑，风吹在脸上就像刀子刮似的。再加上是走黑道，深一脚浅一脚的，走起来相当吃力。当我走回书店的时候，脚也磨破了，手也冻肿了，把妈妈心疼得直打转转。妈妈非让我在家休息几天不可，可是我一想到毛主席的教导，说什么也躺不住了。我背着妈妈包扎了伤口，穿起爸爸的大棉鞋又出发了。我连续奔走了七天，把四百多册

图书送到了群众的手里。

到一九六四年五月间，我所服务的四个公社大多数村子都走到了，只有一些极边远的小村子还没有去。二道白河公社有个奶头山生产队，在长白山脚下，这个村四周全是原始森林。为了消灭这个空白点，我打算顶书上奶头山。这时候有人劝我说，奶头山人烟稀少，什么野兽都有，你一个姑娘家还是别去了。我过去没有走过这么背的道，心里也没底，可是一想到这个村的群众渴望着看到图书的时候，胆子也就壮了：怕什么，路是人踩出来的，非征服这个难关不可。通往奶头山的路确实很难走，不仅要在树棵子里钻来钻去，而且有时候还得踩着草根过像泥浆塘一样的“草甸子”，一不小心，就会跌倒在锈水里边，弄得满身都是泥水。跌倒了，或是走累了，我就想，红军长征时过雪山草地比这困难得多，我给农民送几本书吃点苦又算什么呢？为了把我们国家建设得更强大起来，我把图书送到农民手中，鼓鼓他们的生产劲头，还有什么做不到的。经过一天的急“行军”，终于到了奶头山。当地的干部和群众对我非常亲热，说我像“及时雨”一样。

我服务的地区共有一百二十多个生产队，这几年差不多我都到过了。步行了约一万五千多里，发行了图书、课本和年画共计三十多万册（幅）。

上山下乡流动卖书是为了便利农民的，可是这个做法也引起了新的问题。开始一段时间，有的农民对我提意见说：“我们大老远的来买书，你却把门一关下乡了，这怎么能行呢？”我一琢磨觉得这话说得对。这是流动卖书和开门营业的矛盾，这个矛盾主要是



在时间的安排上。因此我就留心看门市读者买书的情况，发现到门市部买书最多的时候是上午九点到下午三点，其他时间买书的很少。根据这个规律，我便把流动卖书的时间安排在下午四点以后，或者是我的公休时间。宁可自己多受些累，少休息，尽量做到门市营业和流动卖书两不误。如果是到边远地区流动卖书，我就把读者急需的图书委托临近的机关、单位代卖，并在书店门上贴上个字条，说明我流动卖书去了，来买书的请到某处去买。这样一来，就解决了流动卖书和门市营业的矛盾。

送书上门是一个方便群众的好办法，但是送什么书去，却是一个问题。开头我是盲目地送，因此有时候爬山越岭连跑几个生产队也卖不了几本书。当时我还以为是群众没有买书的习惯，后来我才发现是我带的图书不符合农民的心意。什么样的书才符合农民的心意呢？毛主席说要了解情况，唯一的方法是向社会做调查。因此我便通过各种方法去摸群众的底，了解群众的需要。在门市部营业的时候，我就向常下生产队的公社干部了解；流动卖书的时候，我就向群众了解。并和一些农民读者建立了通讯联系，书店来了新书我就写信告诉他们，群众需要什么书他们也写信来让我给带去。有一次，一位读者告诉我：“我们村想学习毛主席著作的人很多，就是缺书。”根据这个意见，我又重点地调查了几个生产队，许多社员也有这个要求。从这以后，每次流动卖书都尽量多带一些毛主席著作的单行本，群众感到很满意。

做了几年发行工作，我渐渐地懂得了，为农村服务的图书发行工作，主要应该为农

村的阶级斗争、生产斗争和科学实验三大革命运动服务。毛主席说过，文化工作是要服从党在一定时期内所规定的革命任务的。所以，我下乡上山时总想能和党的中心任务挂钩。一九六三年冬天，为了配合农村社会主义教育运动，我知道一些公社在开干部会的时候，便顶着六、七十斤的书包到这些公社去卖。

随着学习毛主席著作，认识不断提高，我感到，做为一个革命的图书发行工作者，不仅要想办法把图书送到农民的手里去，而且还应该帮助农民了解图书的思想内容。也就是既当营业员，又当宣传员。这几年我发行了成千上万册毛主席著作，深深体会到了群众迫切要求学习毛主席著作的心情。有一位老农民对我说：“毛主席的书就是给咱们写的，我不认字，可也得卖给我一本，好让孩子常给我念道念道。”为了满足群众这种如饥如渴的要求，我常利用流动卖书的机会，帮助他们学习毛主席著作，并且协助十四个生产队建立了十八个学习小组，有三百多人参加了学习。

记得有一次我到杨木生产队去卖书，看到许多青年干完活坐在一起闲谈天，有的还问我有没有旧小说。当时我想：应当组织他们学习毛主席著作，不然他们就会被那种宣扬封建主义、资本主义思想的旧小说拉过去了。当天晚上我就把这个想法向团支部书记讲了，团支部书记很高兴，第二天就成立了一个毛主席著作学习小组。这个生产队的青年学习毛主席著作以后，变化很大。后来那个要买旧小说的青年还当了生产队的出纳员。杨木生产队还有一个贫农家庭出身的青



年，由于受了非无产阶级思想的影响，不爱劳动，思想落后。我觉得有责任帮助他。于是我便和他交朋友，帮助他学习毛主席著作，后来他也转变了，还加入了共青团。他给我写信说：“你帮助我学习了毛泽东思想，我一定听毛主席的话，努力学习，好好劳动，为建设美丽的山村贡献力量。”

我还利用各种机会向群众做宣传工作。例如，一九六五年春天，配合社会主义教育运动，发行有关忆苦思甜的进行阶级教育的图书时，我一边走乡串屯卖书，一边向群众讲解《罪恶的地主庄园》挂图。在二十三天中我讲了三十一次，听众有三千八百多人。每当我讲到农民在地主残酷剥削压迫下，过着牛马不如的贫苦生活时，就自然地联想到我的家史，因此我一边讲一边流泪，群众也一边听一边流泪，唤起了群众憎恨阶级敌人的阶级感情。新华大队一位老贫农领着儿子来听讲，听后对他儿子说：“一定要记住阶级仇恨，当革命的接班人。”

我接触的读者中有很多是少年儿童。通过学习毛主席著作，我懂得了培养教育年轻一代，是关系到将革命进行到底的大事。他们到书店来，我就向他们介绍好书，帮助他们选购，还给他们介绍毛主席著作中讲的模范人物的故事，把书店变成了向他们进行政治思想教育的阵地。因此，学校还聘请我当了少先队的校外辅导员。

我们门市部的主要发行对象是广大农民，同时也担负着森林企业和边防驻军的图书供应工作。我除了经常把图书送到森林企业和驻军营地以外，还尽自己的力量，多方面满足林业职工和解放军战士的需要。一九

六三年夏天，某森林保护部门的一位医生来书店买《农村医生手册》，恰巧这本书已经卖光了。若是在我刚来书店工作的时候，我只说一声“没有”就完了，可是在学习了毛主席著作以后，对这个问题处理的态度就不同了。看到他那失望的神情，真比我自己买不到好书还难受。我记下了他的工作地点和姓名以后，立刻向上级书店联系，在上级书店的帮助下终于调来了这本书。当我把这本书亲自送到这位医生手里的时候，他很感到意外，说是没想到能这么快就买到了这本书。有一次一位驻军同志来门市部买《毛泽东选集》第四卷，当时汉文版的早已卖光了，上级书店也没有。仅有的几本朝鲜文版的他又看不懂。为了帮助他买到这本书，我利用早晚的休息时间，连续访问了二十多位朝鲜族读者，希望从他们中间找到一本汉文版的，好用朝鲜文版的兑换。我一进屋就看人家的书架。他们和我开玩笑说：“你真是书店来的客人，进门就看书架。”经过十多天的时间终于兑换着了一本汉文版的《毛泽东选集》第四卷。这位解放军同志接到书后来信说：“我一定要好好学习毛主席的著作，为保卫祖国贡献出自己的一切力量。”给医生和解放军同志买书这两件事情，若是在以往我总会认为是多管闲事。可是现在我却这么想：当人民的勤务员，这样的“闲事”管得越多越好。

七年来，虽然做了一些工作，可是距离党的要求还很远，我决心今后要更努力地学习毛主席的著作，使自己成为一个名副其实的文化战士、红色图书发行员，使我工作的山区小书店，变成宣传毛泽东思想的坚强阵地，更好地为山区农民服务。



# 人类认识化学元素的过程

刘 际 启

世界上无限多样的物体是由什么构成的？这个问题，自古以来就吸引了人们的注意。现在我们知道，日常所接触的多得数不清的物体，都是由数目有限的近一百种化学元素构成的。从化学组成的角度来看，这些物体可以分成两大类：一类是单质，即由一种元素构成的，例如铅丝、铜块等等；一类是化合物，即由两种以上的元素构成的，例如水、食盐、化学肥料等等。化学元素是化学上最简单的物质。例如，水可以分解为氢和氧两种成分，食盐可以分解为氯和钠两种成分，化学肥料中的硫酸铵可以分解为硫、氧、氮和氢四种成分。而氢、氧、氯、钠、氮、硫则不能用化学方法再分成更简单的成分，它们就都是化学元素。

人类对化学元素达到今天这样的认识，经过了一个伴随着生产和科学发展的漫长过程。在这个过程中，人类对化学元素的认识是不断发展、不断深化的。

## 化学元素是 组成物体的各种性质

人类对化学元素的认识，在近代化学元素观念形成以前可以算作最初阶段。这一阶段的时间最长，包括了整个古代和史前时代。

化学和人类的生活需要有着密切关系，

因而它是最古老的科学之一。人类自从脱离了动物界进行物质生产活动之后，就不断地改变着自然界存在的各种物体，使它们合乎自己的生活需要。人们不仅需要改变物体的数量、形式和位置，而且需要改变物体的性质。火是人类最早发现和掌握的能够改变物体性质的化学手段。火的利用，不仅使人类获得了熟食，而且逐渐发展出了烧制陶器和冶炼金属等化学工艺。农业生产发展以后，人类又从谷物发霉变质现象中，发现和掌握了发酵的化学工艺。我国殷商时代饮酒风气的盛行，表明三千多年以前人们就已很会运用发酵这一生物化学过程来酿酒了。人类就是在这种改变物体性质的生产实践过程中，逐渐积累了大量的化学知识，逐渐产生了化学。

古代人在生产和生活实践中，千万次地观察到各种物体性质的变化，逐渐形成一种观念，认为有一些性质是一切物体的基本性质，这些基本性质的不同组合，构成各种不同的物体，单纯具有一种基本性质的东西就是元素。例如，我国古代有金、木、水、火、土的“五行”元素说，古希腊有土、水、气、火的四元素说。

这种古代元素观，给化学的原始形态——炼丹术（包括炼金术）提供了理论基础。古代元素观把一切物体看成是由它的各



种性质构成的，因此认为只要设法改变物体的性质，就可以把它变成另一种物体。我国古代的炼丹家认为，“金丹之为物，烧之愈久，变化愈妙；黄金入火，百炼不消，埋之毕天不朽；服此二药，炼人身体，故能令人不老不死。”（葛洪：《抱朴子》内篇，金丹卷）这就是幻想把金丹（昇华硫化汞）和黄金的抗腐蚀性移植到人体中来，使人变得和金丹、黄金一样永不朽败。炼丹家们还认为，如果给不值钱的金属设法加上黄金的性质（金黄色、光泽等等），就可以把它变成贵重的黄金。产生于公元前二世纪（西汉）的我国古代炼丹术，后来通过阿拉伯传入了西欧。由于炼丹家们所从事的活动符合于统治者企求长生不老或贪得无厌的欲望，不论在东方或西方，都得到了统治者的重视和支持。

炼丹家们所根据的是不符合客观规律的幻想，当然不会获得成功。但是，炼丹家们在进行改造物体性质的大量探索性的实践活动中，却熟悉了不少化学元素和它们的化合物的性状，积累了很多化学知识，创造了一些化学操作方法，因而对化学的发展作出了一定贡献。

炼丹家们所炼制和使用的金石药物，主要是汞、铅、砷等的化合物，其中可溶性的都具有强烈毒性，因此，不仅不能达到长生不老的目的，而且不可避免地要发生中毒的惨剧。于是，炼丹术就逐渐被人抛弃。我国大约从公元十二世纪（南宋）起，炼丹术的化学就逐渐让位于“本草学”的化学；在遗留下来的本草学著作中，有很多关于化学史的重要资料。在西方，炼丹术在化学中的地位，也从十五世纪开始逐渐被医药化学所取代。

实践在前。人们不是在有了认识之后才去实践，而是在有了长期实践经验之后，才能概括出理论，得到正确的认识。人类在还没有认识到能量转化规律以前，就老早在日常生活中应用了这一规律。同这一样，在整个古代，人们尽管还没有形成科学的化学元素观念，但在生产实践过程中，却事实上已经发现和合理利用了许多化学元素。在公元前就已被发现和利用了有金、银、铜、铁、锡、铅、碳、汞、硫等九种元素，公元后又陆续发现了砷、锑、铋、锌、磷等元素。

我国古代由于生产发展水平较高，对许多化学元素的发现早于世界各国。例如，明朝宣德年间（十五世纪二十年代）关于著名的宣德炉（香炉）的制造，证明我国当时已经能生产金属锌，早于西方三四百年。

### 化学元素是组成 物体的最简单的物质

资本主义的兴起，生产发展的需要，推动了自然科学的发展。化学在为冶金、火药、染料、制酸、制碱等化学工业服务的过程中，积累起来了大量的资料，逐渐抛弃了旧观念，形成了科学的化学元素观。

到十七世纪，人们从炼丹家们的失败中逐渐认识到，古代的物质观和元素观是错误的。物体并不是由性质组成的，相反，是物体本身具有着各种性质。不能把元素看作性质，元素是具有一定性质的最简单的物质。例如黄金，不论用什么方法也不能使它分解成更简单的部分，因此它是一种元素。黄金具有自己的各种特性，这些特性是不能随意改变的。这就是炼丹家们把低劣金属改造成





黄金的企图不可能实现的根本原因。

认为化学元素是具有一定性质的最简单的物质，这种观点无疑是基本上正确的。但当时在技术上，还不能分辨出已知的物质中哪些是化合物，哪些是元素，因此，事实上还没有真正形成科学的化学元素观。这就不能不使化学又被司太尔和柏策所创立的燃素说统治了一百年。

当时人们不了解物体的各种特性是怎样形成的，因而想象出了许多微素来解释。例如，物体有重量是因为含有重素；有磁性是因为含有磁素；物体发热是因为有了热素，等等。化学上的燃素说，也正是当时用来解释物体燃烧现象的一种微素说。燃素说认为，某一物体能够燃烧是因为其中含有燃素，燃素是构成可燃物的一种元素，在燃烧过程中，燃素从物体中飞散掉，剩下的就是灰烬或渣滓。

根据燃素说，许多可燃的金属元素都被看作含有燃素的复质，而燃烧后生成的金属氧化物反被认为是元素。这是一种颠倒了事实的理论，但它却能对当时化学所面临的一切问题，作出一致的不相矛盾的解释。例如，燃素说关于由矿石冶炼成金属的过程的解释就相当简单而自然：金属是由矿石（或金属燃烧后生成的渣滓）和燃素合成的，因此把矿石和含有丰富燃素的煤炭之类的东西共同加热，煤炭中的燃素就跑出来和矿石结合成金属。

燃素说甚至还帮助化学完成了重要发现。有人在精制酒石酸时想去掉溶液中的混浊物，认为这可能是酒石酸中放出的燃素造成的，因而设想，用对燃素非常贪婪的木炭

可能把它吸掉，试验结果，真地制出了极好的酒石酸结晶。就这样，既解决了酒石酸的精制问题，又发现了木炭这种多孔性物体吸附杂质的特性，给以后防毒技术奠定了基础。

这类发现，似乎更加证实了燃素说的正确。直到十八世纪中叶以后，化学进入定量实验时期，燃素说才一步步被推翻。

在化学上没有采用定量的实验方法以前，燃素说是很难被推翻的。例如，化学家们早就发现，金属经过煅烧，并不因为失去燃素而减少重量，反而增加了重量，这分明是和燃素说相矛盾的。但当时却有人辩解，这是由于燃素具有负重量，所以失去燃素后的金属会增加重量。现在，化学家们在密封容器中煅烧金属，煅烧前和煅烧后称量密封容器，重量不变；开封后进入空气，重量增加，而增加的重量等于金属上增加的重量。这表明，金属增加的重量是从空气里得到的，不是失去燃素后造成的。

化学家们采用定量实验法以后，在硷性物质研究中，发现了很多和燃素说的解释相反的事实。

人们当时把硷类分为温和性的和苛性的两种。根据燃素说，认为苛性硷中含有燃素，失去燃素后就变为温和性硷，所以温和性硷是比苛性硷更简单的基本物质。有的化学家，把苛性石灰放在捕集气体的仪器中，企图捕集燃素，但等到失去苛性后，并没有捕集到燃素，同时石灰的重量反而增加了，空气的体积也显著减少了。这一方面说明，苛性石灰失去苛性的原因不在于失去燃素，而在于吸收了一部分空气；另一方面说明，温和性硷不比苛性硷成分简单，而是比苛性硷



多含一部分空气。

化学家们作了一系列的实验，证明一切温和性硷经过加热都放出气体，减少重量，变成苛性。而放出的气体，重量恰好等于温和性硷所减少的重量。并且发现，这种气体跟人所呼出的气体没有区别，跟一些可燃物体燃烧时所生成的气体也没有区别。当时的化学家们，根据这种气体是固定在硷性物质上面的一种空气，所以把它叫作“固定空气”。这实际上就是碳酸气。

此后，化学家们的兴趣集中到气体研究上，接连发现了氢、氧、氮三种重要的气体元素。而由于氧的发现，阐明了燃烧现象的本质，揭开了许多有关化学现象的真相。原来，燃烧是物质的急剧氧化现象。金属煅烧时和空气中的氧化合，所以增加重量。含碳物质燃烧时产生碳酸气，把矿石（金属氧化物）和炭一起燃烧，炭就和矿石中的氧化合成碳酸气，使矿石还原成金属。这就是金属冶炼过程的实质。温和性硷就是硷金属的碳酸盐，加热后会放出碳酸气，变成苛性硷；苛性硷放在空气中，和碳酸气化合生成碳酸盐，就失去苛性变为温和性硷。这样，燃素在一切化学变化中都失去了存在的余地，因而彻底否定了燃素说。

十八世纪末发现了定比定律，即每种化合物的组成成分是固定不变的。十九世纪初又发现了倍比定律，即在同样两种元素所形成的不同化合物中，若把某一元素的分量固定，则另一元素的分量彼此间必成为一个简单的整数比。为了合理解释这两个定律形成

的原因，产生了原子—分子学说。根据原子—分子说，每种物质都由分子组成，而同一物质的分子都由同一数目的一定种类的原子所构成，所以它们的组成是固定不变的；分子永远由整个的原子所构成，所以组成每种物质的各个成分互成整数比。原子—分子说确立后，接着又创立了化学元素符号和分子式，简明而科学地记述了化学反应过程。

到这时，人类已形成了这样一种观念：化学元素是不能再分割的最简单的物质，它的最小单位是原子，不同元素原子的一定的结合，构成各种物质的最小单位——分子。因此可以说，只是到了十九世纪初，原子说产生后，科学的化学元素观才初步形成。

### 发现化学元素的周期律

原子—分子说的确立，使人类对化学元素的认识深入了一大步。按原子—分子学说，自然界中数不尽的物体都是由种类不多的元素的原子构成的。但是，自然界究竟有多少种元素？这个问题给化学家们带来了新的困惑。

随着工业的发展，新发现的化学元素像雨后春笋一样层出不穷。在十九世纪初，已知道的元素是二十八种，而在十九世纪的头五十年中就发现了二十七种，等于以前发现的总和。看来，新发现的元素几乎是有增无已。

同时，新化学元素的发现完全是偶然性的产物。库尔特瓦在研究海藻灰时，由于不慎把硫酸加多了，突然在杯子上出现了紫色蒸气，凝结后成为黑色带金属光泽的结晶，



无意中发现了碘。巴拉在试验盐卤时，通进氯气后，忽然发现盐卤变成了棕色，从而分离出了溴。

帮助化学家们摆脱这种困境的，是十九世纪六十年代末，门捷列夫关于化学元素周期律的发现。化学元素周期律，是在认识了化学元素的最重要而又密切相关的两大特性——原子量和原子价的基础上发现的。

到原子说确立时为止，人们所知道的各种元素的原子间的最基本的区别，就在于它们的重量不同。原子量就是各种元素原子间的相对重量。要测定原子量，必须知道一个分子中究竟有几个什么样的原子。例如，在水的构成中，氢和氧的重量比是1:8，如果一个水分子中含氢和氧的原子各一个，那末1和8就是两者的相对重量，如果一个水分子中含两个氢原子和一个氧原子，那末两者的相对重量就是1和16。当时，主要是对那些可以采用体积测量方法的不多几种气体，能够弄清楚分子构成，对于其他大多数物质的分子构成只能靠猜测。

此后，又过了五十多年，发现了化学元素的原子价。原子价就是元素的一个原子只能严格地和一定数目的其他原子相结合的能力。例如，氯、钠等能同氢一对一结合的叫作一价元素；氧、锌等能同一价元素一对二结合的叫作两价元素；如此等等。知道了元素的原子价，就可以比较容易弄清某一化合物的组成，即一个分子中各含有哪种元素的几个原子。

十九世纪六十年代末，俄国化学家门捷

列夫，在对当时已知的六十三种元素的原子量、原子价和各种物理的、化学的特性进行了长期深刻的研究之后，发现这些元素并不是一堆杂乱无章的东西，而是在相互间存在着一种规律性的关系，按照原子量的大小依次把各个元素排列起来，就可以看到，元素的原子价和化学性质发生周期性的重复。例如，在门捷列夫所排的周期表中，第一横列的锂、铍、硼、碳、氮、氧、氟这七个元素的性质，是按照从金属到非金属的顺序变化的。锂是最强最活泼的金属，铍是不大活泼的金属，硼的金属性很弱，碳是介于金属和非金属之间的过渡元素，氮是不活泼的非金属，氧是活泼的非金属，氟是最强最活泼的非金属。第二横列的钠、镁、铝、硅、磷、硫、氯等七个元素，就基本上重复了第一横列的七个元素的性质。周期表中每一纵列的各元素构成一族，它们的原子价相同，原子量依次增大，化学性质也依次增强或减弱。例如在第一族中，锂和水化合时很平静，钠则化合得很猛烈，而钾和水化合就要发生火光。

元素化学性质的这种依原子量增加的顺序而发生周期性变化的规律，就是元素的周期律。周期律第一次使人们在认识化学元素方面具有了科学预见的能力。

元素周期律的发现，使人们有可能判断化学家们所测定的原子量是否正确。铍原来被认为是三价，根据对氯化铍的分析知道，同35.5克的氯相化合的铍是4.7克，因此认为它的原子量是4.7的三倍，即14.1。门捷



列夫排周期表时，开始曾把铍排在氮和氧之间，但他发现，铍的一切特性都同三价的硼和铝不同，而同两价的金属镁、钙、钡很相似；同时在一价的锂和三价的硼之间还空了一个位置；因此他断定铍的原子量应该是4.7的两倍，即9.4，大胆地修改了铍的众所公认的原子量，把它放在锂和硼之间的位置上。他还改正了其他一些元素的原子量，使它们符合周期律的要求。以后，这些修改都得到了证实。

周期律还克服了发现未知元素方面的盲目性。周期表好像元素的花名册，那些空着的格子就是还没来报到（没被发现）的元素的位置。因此，元素的种类并不是无限多的。人们可以根据周期表中的空位，预知还有哪些元素没被发现。门捷列夫预言了三种元素的存在，即在原子量为40的钙之后和原子量为50的钛之前的空格里，还应该存在一个原子量接近于45的“类硼”；在铝下面的空格里还应该存在一个原子量约为68的“类铝”；在硅下面的空格里还应该存在一个原子量约为72的“类硅”。他还预言了这三种新元素及其化合物的性质，甚至指出了寻找方法。他认为，“类铝”很可能具有比较大的挥发性，因而将要由光谱分析法来发现；而“类硼”是不挥发的，很难用普通的光谱分析找到它。果然，一八七五年，法国化学家巴波德朗用光谱分析法发现了镓，证实了关于“类铝”的预言；一八八〇年，瑞典化学家尼尔松发现了铊，证实了关于“类硼”的预言；一八八五年，德国化学家文克勒发现了锗，证实了关于“类

硅”的预言。更令人惊异的是，当镓的发现人公布了他的研究结果后，收到了门捷列夫的来信，指出他把镓的比重弄错了，不应该是4.7，而应该是5.9到6.0，经重新试验，竟证明了门捷列夫是正确的。

在周期表上，从氢到锂、从氟到钠和从氯到钾，都是从强烈活泼的非金属到强烈活泼的金属的变化，门捷列夫在一八七〇年就根据这种性质上过分突然的跳跃，猜想在这里可能存在一族带有特殊性质的未知元素。果然，一八九四年，拉姆塞发现了位于氯和钾之间的氩；一八九五年，拉姆塞又发现了位于氢和锂之间的氦；一八九八年，拉姆塞和特拉弗斯一起，先后发现了位于溴和铷之间的氪、位于氟和钠之间的氖、位于碘和铯之间的氙。这五种元素组成了周期表上新增加的零族，即惰性气体族，使周期表具有了更加完整的形式。

以上的事实，充分显示了周期律的理论威力。

元素周期律的发现，是人类认识化学元素过程中的一次巨大飞跃，它所创造的业绩，几乎使以前认识化学元素方面的一切成就都为之黯然失色。但是，周期律的发现决不是人类认识化学元素的终点，相反，只是科学地认识元素的起点，因为当时关于元素的本质和形成周期律的原因，还完全不了解。

### 把认识深入到原子内部

周期表上的各个元素本来是按原子量增加的顺序来排列的，门捷列夫还根据这一点



修改了一些元素的原子量，但他却留下了几处显然颠倒了顺序的地方没有改动，即原子量为 58.94 的钴原子序数是 27，而原子量为 58.69 的镍原子序数却是 28；同样，原子量为 127.61 的碲原子序数是 52，而原子量为 126.91 的碘原子序数却是 53。原子量为 39.944 的氩被发现后，按性质应是第 18 号元素，但原子量为 39.100 的钾却是第 19 号元素。这些都是无法解释的。这些问题向人们暗示：表达元素性质的最基本的东西是原子序数，而原子量是次要的。为了解释这个道理，就必须把认识深入到原子的内部。

到一九一三年，人们逐渐认识到，原子不是最简单的东西，而是有结构的。原来，原子是由中心的原子核和外围的电子两部分构成的。原子核带阳电，电子带阴电，两者电量相等，性质相反。原子核的阳电荷越大，核外电子也就越多。核外电子按一定轨道以极高的速度绕核转动。电子多的原子，轨道就分为好几层，每层所能容纳的电子（或电子轨道）有一定的限制，超过一定限度，就要排到更外一层上去。例如，最里面的一层最多只能有两个电子，第二层最多可以有八个电子，第三层最多可以有十八个电子等。

现在，元素周期律可以得到深入一步的新解释了。

各种元素的核电荷恰好等于它们在周期表中各自的原子序数。这就表明了，周期表中钴、碲和氩等违反原子量递增顺序的排列是正确的。

化学变化和原子深处的电子没有多大关

系，只有最外层的电子的位置和运动发生变化。因此，原子最外层电子的数量和情况，决定着原子的化学性质。氢只有一个核外电子，因此是一价的。氦有两个核外电子，由于它的电子层非常稳固，即使取出一个电子也很困难，所以它是惰性气体。锂有三个电子，里面一层两个电子的排列和氦一样，外面一层有一个电子，所以它成为一价元素；外层的一个电子由于距核较远，容易离开核的吸引而失去，因此形成了锂的金属性和在化学上的活泼性。铍有四个电子，有两个在外层，所以是两价元素；但这两个外层电子所受核的引力比锂强些，所以铍的金属性和化学活泼性也都较逊于锂。硼、碳、氮、氧、氟、氖等依次在第二层上增加一个电子，因此依次成为三、四、五、六、七价的元素。而氩的第二层上是八个电子，又成为一个非常稳固的电子层，因而又是和氦一样的惰性气体。氩后面的钠有十一个电子，最外面的第三层只有一个电子，所以它又是一价金属元素；又由于最外面的电子离核更远，所以它也比锂具有更强的金属性和化学活泼性。其余与此相仿，最外层的电子总是从一到八重复增加，这就形成了元素化学性质的周期性重复。

原子结构阐明之后，周期表的排列形式也得到了改进。过去，不断有新的稀有土族元素被发现，已发现的又往往被判明不是单质而是其他土族元素的混合物。这就产生了问题：稀土元素究竟有多少？在周期表中究竟应该占有什么位置？现在问题解决了。根



据核电荷等于原子序数的原理知道，从镧到镱只能有十五个元素；而根据对原子结构的研究得知，这十五个元素虽然原子序数不同，但它们所增加的电子都不是增加到最外层上，而是增加到未完成的内层上，因此它们的原子价和化学性质几乎完全相同，都应归在第三族的位置上。这就使周期表中各元素的排列具有了更加严整的形式。

这样一来，元素周期律就应该从新表述。过去说，周期律是元素的化学性质随着原子量的增加而发生周期性变化的规律；现在应该说，周期律是元素的化学性质随着原子核电量的增加而发生周期性变化的规律。

### 改造原子核，创造新元素

认识了原子结构，使元素周期律得到了更加完整的阐释。但是，还有一些问题没有得到说明。原子的重量几乎全部集中在原子核上，因此原子量的增大就意味着原子核的增大，核电荷也应该按比例增大。第1号元素氢的核电荷是1，原子量也基本上是1；第2号元素氦的核电荷是2，比氢增大了一倍，但原子量却是4，比氢增大了三倍。这是不好理解的。一九一三年，又发现了同位素，知道了同一元素的原子也是不完全相同的。例如，钾这种元素就有原子量各为39、40和41的三种不同的原子。这三种原子的核电荷相同，即化学性质相同，所以它们都处在周期表上第19号格子里，都是钾的同位素。这又是什么原因造成的？看来，还必须把认识深入到原子核的内部去。

早在十九世纪末，居里夫人发现了第八十八号元素镭的放射性现象的时候，就已经使人们认识到原子核也是有复杂结构的東西。一九三〇年发现了中子后，使苏联科学家伊万年柯，在一九三二年创立了关于原子核结构的理论，解释了上述问题。

原子核结构理论指出，一切元素的原子核都是由质子和中子两部分构成的；质子带正电荷，质子数等于原子序数；中子重量大体和质子重量相等，但不带电荷；质子和中子的总数基本上等于原子量。氢核只有一个质子，所以原子序数是1，原子量也基本上等于1。氦核由两个质子和两个中子构成，所以氦的原子序数是2，而原子量却是4。

原子核结构理论也解释了同位素的秘密。同位素原子核中的质子数是相同的，因此原子序数和化学性质相同，但中子数不同，因此原子量不相同。例如，钾的三种同位素的原子核中都有十九个质子，但钾39有二十个中子，钾40有二十一个中子，钾41有二十二个中子。一切同位素原子量的不同，都可以由所含中子数的不同来解释。

但是，旧的矛盾解决了，新的矛盾又会产生。接着就出现了新的疑问：既然中子数目不同可以形成同位素，那末，为什么同位素的数目有一定的限度，而没有任意原子量的同位素？譬如说，为什么钾不能有含二十三个中子以上的同位素？这些问题的解决，又使人类对化学元素的认识深入了一步。

对放射性元素的研究，终于使人们认识到，原子核好像一个由质子和中子所构成的



建筑物，中子的不适当地增加或减少，都会削弱原子核这个建筑物的坚固性。稳定的原子核，中子和质子之间有着一定的比例。较轻的原子核，中子和质子数大致相等。原子序数较高时，核内的中子数就逐渐比质子多起来。原子序数在84以上的原子核、质子或中子过多的原子核，都不稳定。不稳定的原子核会自行崩解(衰变)，放出多余的质子和中子，产生放射线，变成另一种元素的原子核。如果新形成的原子核还不稳定，就要继续崩解，直到变成一种稳定的原子核为止。这就是不能有任何原子量的同位素的原因。

元素原子核的自行衰变的特性，就叫作放射性。放射性元素的衰变现象表明，元素是能够变化的，各个元素可以互相转化，一种元素可以转化为另一种元素。例如，放射性元素铀衰变时，依次转变为钍、镤、镭等等放射性元素，最后转变为稳定的铅的同位素。

一九三四年发现，用甲种粒子(即氦核)射击原子核，可以产生放射性元素，以后又发现用质子、氘核、中子和丙种射线射击，也可以得到放射性元素。这种人工放射性的发现，使人类对元素的认知又进入一个新的阶段：化学元素不仅能够自然互相转化，而且能够用人工使它们互相转化，人们能够创造自然界不存在的元素了。例如，用中子射击第92号元素铀238，可以使它的原子核吸收一个中子，原子量增加1，转变为不稳定的铀239；铀239抛出一个电子，使核内的一个中子变成质子，核的阳电荷增加1，即原子序数增加1，成为自然界中所没

有的第93号新元素镎239。镎239的核是不稳定的，在放出一个电子之后，核电荷(原子序数)增加1，转变为另一个自然界所没有的第94号新元素钚239。现在，得到的人工放射性同位素已经将近一千种；到一九五七年，自然界不存在的、原子序数从93到102的元素，都已经用人工方法制造出来了。

\* \* \*

最初认为，元素是物体的几种基本性质；以后认为，元素是构成物体的不能分割的最简单的物质；以后又认识了化学元素的规律性——周期律，能纠正对一些元素的错误认识，预言一些未发现元素的存在；以后又认识到，元素不是世界上最简单的物质，它只是在化学变化范围内不能再分割的最简单的东西，元素的原子是有结构的、可分的东西，从而进一步阐明了周期律；以后又认识到，原子核也是有结构的、可分的东西；接着又认识到，元素能够互相转化，也可以人工地使元素互相转化，可以创造自然界不存在的新元素。概括说来，这就是人类认识化学元素的漫长而又不断深化的过程。

当然，直到今天，人类对化学元素的认知过程也没有完结。在化学上，关于分子结构的研究，在物理学上，关于核粒子的研究，等等，都正在不断发展，都将会带来对化学元素的新认识。客观世界是无限的，人类在社会实践活动中，对世界的认知过程也是无限的。因此，人类认识化学元素的过程是永远不会完结的。

